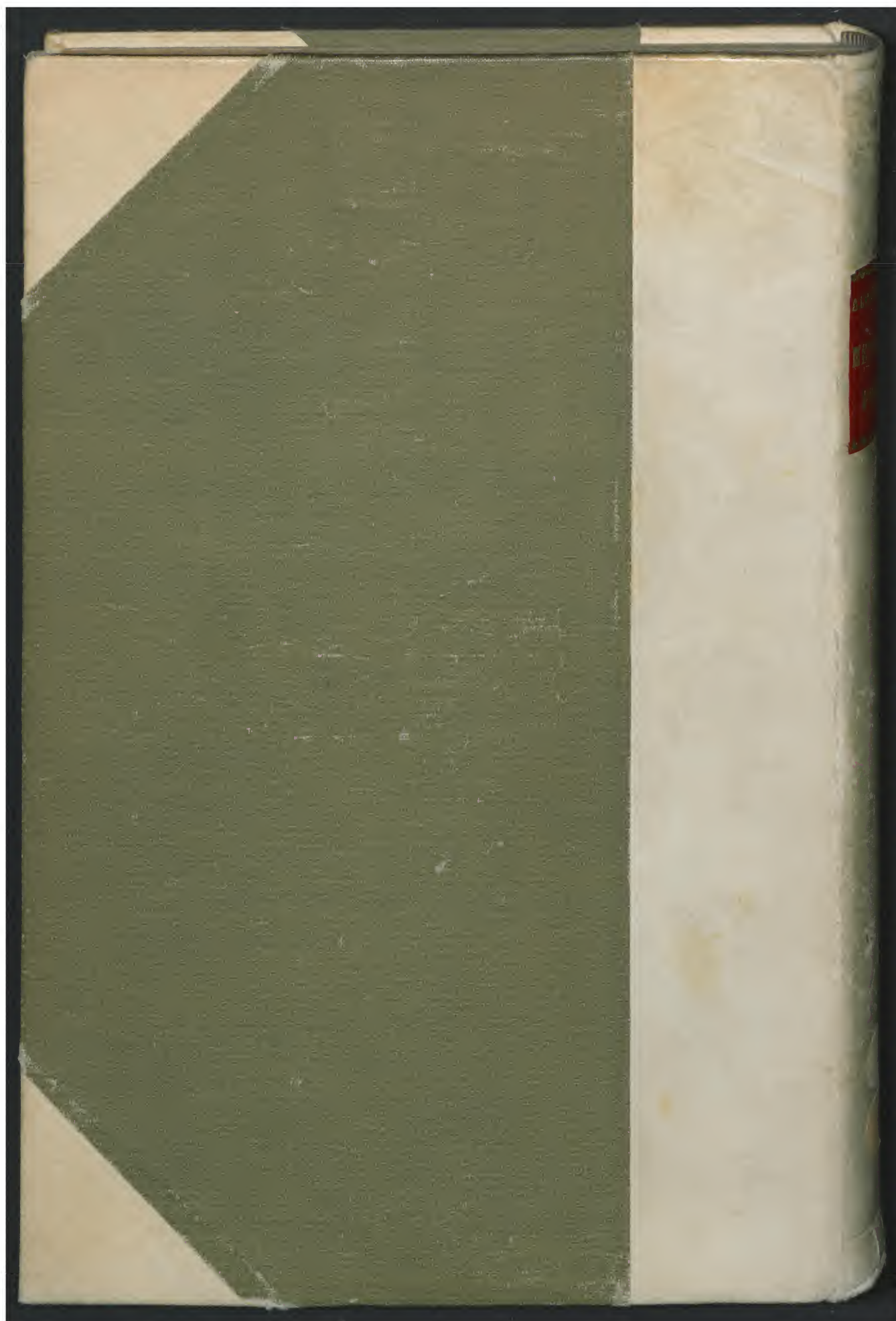




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
1382 A 31







Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
1382 A 31



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
1382 A 31



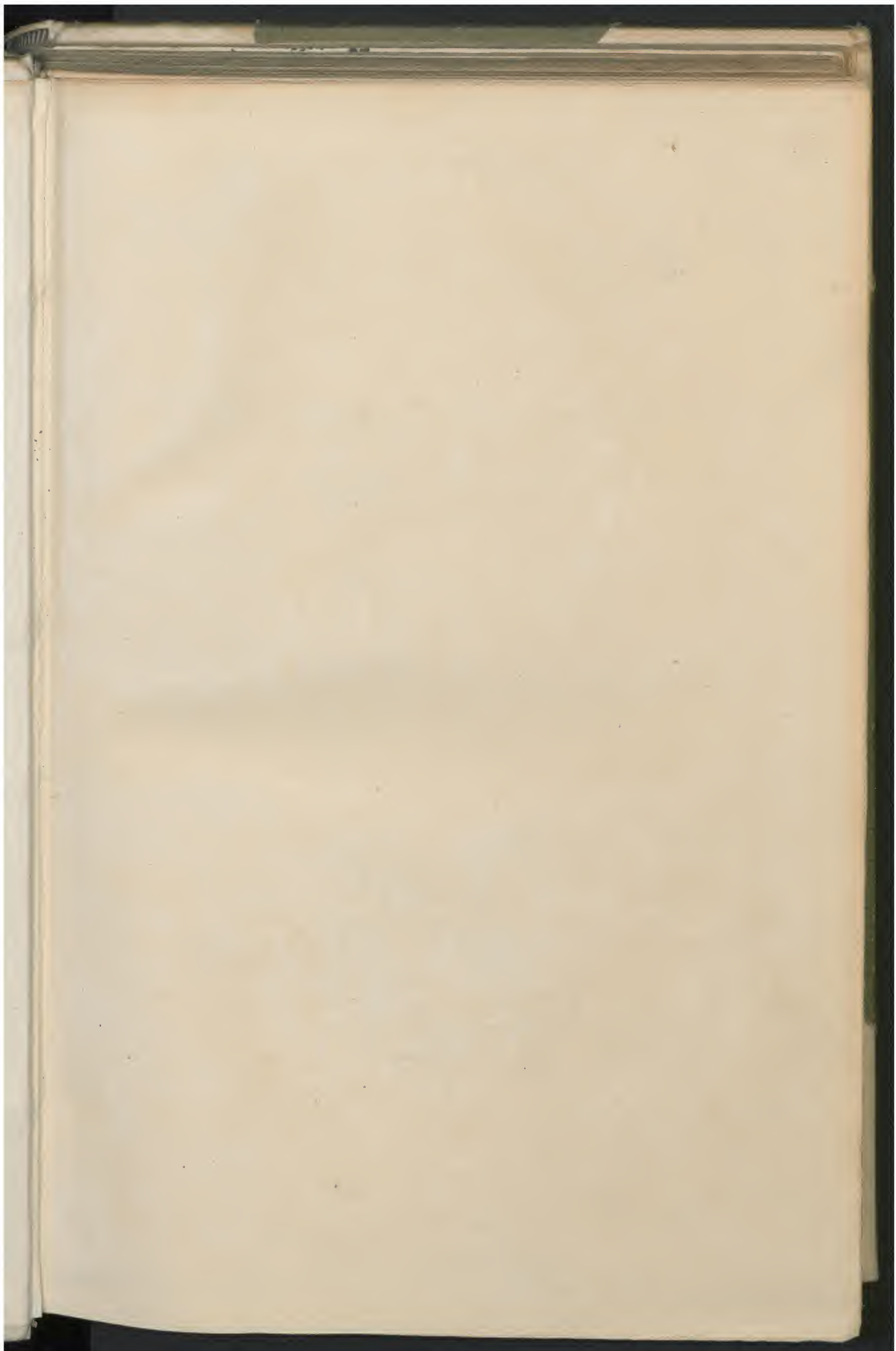
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
1382 A 31



KW.

1382

A 31







BESCHRYVINGHE  
VAN  
**ALBRECHT**  
**DVREER,**

Van de

**Menschelijcke Proportien.**

Begrepen in vier onderscheyden Boecken / zeer nut ende  
profijtelijck voor alle Lief-hebbers  
deser konste.

In't Latijn ende Hooghduytsch, tot Nurenbergh ghedruct,  
tot koste van syne nae-ghelaten Weduvve,  
In't Jaer ons Heeren  
1527.

*Ende nu in onse Nederlandtsche sprake over-gheset, tot dienste der ghenen  
die de konste beminnen, ende de Latijnsche ofte Hooghduytsche  
sprake niet en verstaen.*



TOT ARNHEM.

Ghedruckt by Jan Iansz. Boeckverkooper / In't Jaer  
ons Heeren 1622.





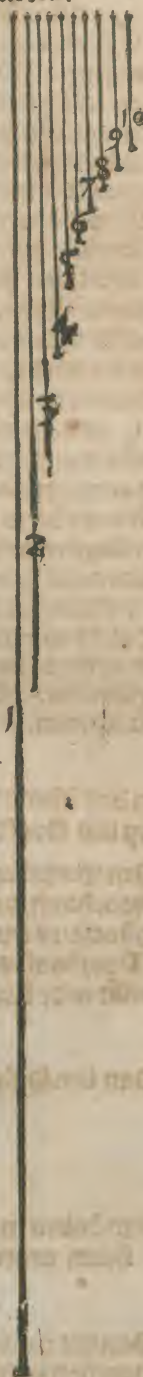
TOEGESCHRIJVEN  
aan de Koninklijke Bibliotheek  
den Haag

# Beghinsel des eersten Boecks.

Schepder of  
Depler om te  
meten.



So ick my onderstaen wil een menschelijcke beeldenis te maken/ ghebruycke ick dese maniere : Ick neme een Rije ofte Maet-stock/ langher als het Beeldt is/ Daer op treck ick eene rechte linie zoo langh als het Beelt zal syn / alzo dat het eene eynde den top des hoofts roere / ende het ander eynde onder de sole des voets. Het Beeldt sy dan langh ofte kort/ zoo treck ick tot elck een besondere linie/ en verdeple die ooc sonderling/ ende daerom zoo dickwils ick hier na een deel in zijnen getal neme/ zoo neme ic alrijt de lenghte des gantschen Beelts/ tusschen den top des hoofdes ende de solen der voeten. Alzo dede ic met vlijt wt dese lenghte/ dat dan in zijne getal nu een is/ van twee tot op vijftich ofte hondert deelen/ zoo vele icker behoebe / ende punttere die op het Liniael ofte de Maet-stock nevens de langhe Linie/ ende zette al boven met het eene eynde de hoochre van den top des hoofdes ghelijck / ende tellense alle met hare Cyfferen/ als 2. 3. 4. etc. ende door desen wech worden wt de minste ghetallen de langhste deelen/ ende wt de meeste ghetallen de kortste deelen. Alzo is van de gantsche lenghte het halbe deel 2. het derdendeel 3. het vierdedeel 4. etc. ende zoo voortaan ghelijck boven verhaelt is. Ende zoo ick het behoebe/ deple ick oock een jeghelijck deel/ het 3<sup>e</sup> lanc ofte kort/ in zoo veel deelen als ick wil/ tseffen ofte oneffen: want wie zecr nau wil meten/ die moet kl<sup>e</sup>ne deelen maken/ want men kan niet een bestemt deel niet alle dinghen af meten/ daerom zet ick hier somtijds twee ofte driederley ghetallen te samen/ groot ofte kl<sup>e</sup>yn/ effen ofte oneffen/ zoo ick op het beste toe-komen kan. Oock moghen sulcke ghetallen ghelijck ick hier na zette verkeert/ ende na een jeders wel-ghewilligen gezet ende ghebruyckt worden : Maer om te klaerder te verstaen/ wil ick den voorszeyden depler voorszeyden stellen/ van desen Depler moet te voren recht ende heel ghewis ghemaectt worden/ want anders zonder lange tijt ende veel moeyten toe-gaan/ zonde ick alrijt jegelijcke lenghte eens benoemde deels/ int langhe tusschen den top des hoofts ende de voetsolen/ ondersoeken. Maer hoe ick de Beelden mete/ dat volghet hier na.



A h

Eerste



**E**erstelijck neeme ick my vooz/eenen dicken/groben boerschen Mensche te beschrijven/die 7. hynder voeten langh zal wesen Daer toe trecke ick een rechte dwersche linie/daer op stel ick de rechte liemen oprecht/ in behoortlijcker wijde van maelskanderen/een yghelijck 300 langh als het Beeldt zal werden. De eerste ghebruyck ick tot eenen Man van bezijden te zien. De andere/tot een Man van voren. De derde/tot eenen van achteren te zien. Als dese linien ofte parallel staen als dan mete ick eerst de lidmaten des Mans/ talschen den top des hoofts ende solen der voeten/ dan doortreck ick de lenghte in 3. oprechte linien tot ghelijcke hoecken/ende de selve lenghte der lidmaten/ ghelijcke met haren ghetallen ende Cijferen gheschreven worden/ zet ick bukten het Beeldt/met effen oprechten linien/ op datmen se terfont kan kennen/ende de lenghte der lidmaten lichtelijck kan vinden. Maer de voornaemste deelen der dwers linien zullen dese zijn/ doch weynich meer ofte minder: De eerste hooghte is den top/de naeste linie daer onder/noeme ick des Vooz-hoofs linie/de ander daer na/de Ooghbraen/ daer na de Neuse/ de kinne/ende voorts den de Schouderen hooghte/des Hals hooghte/de hooghte der Voest/de voerste Orselen/ de achterste Orselen/ de Voesten ofte Tepelen/ onder de Voesten in het wecke/den Nabel tot der Heupen/ende der Heupen/ende des Byncks/op de Schaemte/ende der Schaemte ende der Billen/ de Wyen midden int bovenste dicke vant been/ daer nae bukten op de kinne/ binnen op de kinne/ midden in de kinne/bukten onder de kinne/binnen onder de kinne/ en de buktenste kupten/ende de binnenste kupten de hooghte des ghewichts boven den Voet ende de buktenste Enckelen onder het Scheenbeen/ daer naer de solen onder den Voet.

Zulcke woorden ofte namen/ wil ick zetten by de oprechte linien aen haer eynden/die de lenghte der lidmaten aenwijzen/op dat zuler lichtelijck verstaen kan worden. Dese maniere zal ick dooz het gantsche Boeck/by alle Beelden ghebruycken.

Nu mete ick alzo eerstelijck de lenghte der lidmaten.

Van den scheidel of te top des hoofts. { tot de hooghte des Halskups een 10. deel/en een 11. deel.  
 { tot de hooghte der Orselen/ twee elfte deelen.  
 { tot het eynde der kinnen/een slevende deel.

Den werbel achter op het hooft/ staet recht midden/ tusschen den top ende het vooz/hooft/van de kinne opwaerds/ tot daer het Hant beghint boven het vooz/hooft/is een tiende deel. Vandeplick in 3. ghelijcke velden/ het bovende des Voozhoofts. Het ander/tot den Ooghen ende Neuse. Het derde/tot den Mondt ende Kinne.

{ tot op de hooghte der Voest/een 30. deel.  
 { tot onder de Orselen/ een dertiende deel.  
 Van den Halskups neerwaerts af { tot op de Tepelen der Voest/een 10. deel.  
 { tot onder de Voest/ een achten deel.  
 { tot in het wecke der zijden/twee 11. deel

{ tot in den Nabel/een veertichste deel.  
 Van boven int weck der syden nederwaerds. { tot het beghinsel der Heupen/een tiende deel.  
 { tot het eynde der Heupen/ een tiende deel.  
 { tot op de Schaemte/ een achten deel.  
 { tot het eynde der Schaemte/een seste deel.  
 { tot het eynde der Billen/een 10. ende 11. deel.

Van het eynde der Billen tot de dicke des Beens/ een achtienden deel.  
 Van de voetsol opwaerts tot onder de Enckelen/een achtentwintichste deel.  
 Maer van de solen opwaerts aen het ghewicht/een twintichste deel.

Als



vande Proportie des Menschen.

Als ick nu het lijf des beeldes na de lenghte tot het eynde der Figuren/ ghemeten hebbe/ zoo wil ick navolghende het knie-ghelid/ aen zijn plaats stellen/ daer wort het Beeldt dynderley onghelycke lenghte ghegheven/ namelick het Lijf van de hooghte des Hals-kupls heen tot het eynde der Heupen/ is de eerste ende langhste. De ander/ van het eynde der Heupen tot midden in de knie/ is korter. De derde/ van het middel des knies tot het eynde des Scheen-beens/ is de alderkorte/maer de achterste leden/ zullen wat langhet ende stercker zijn dan de voorste/ ghelijck dat aen den Menschen te mercken is. Het Lichaem neem ick hier voor het langhste deel/ hoe wel van veel stucken verzameldt/ doch onghedeelt/ ende machich ghenoech om de ander leden te beweghen. Dese drij lenghten zullen sich vergheleelijck teghen malckanderen houden/ ghelijck de lenghte des Lijfs sich teghen de lenghte des bovensten Beens hout / zoo moet oock de lenghte des bovensten Beens sich houden teghen de lenghte des Scheen-beens. Doch ick en ghebruyck die manier niet in allen Beelden/ daer om wil ick dit al zoo maken :

Ick treck eenen Triangel a. b. c/ a. b. zijn de Syden ober dwers/maer b. c. oprecht/ al zoo dat b. een rechten hoekc blyve/ Daer na depl ick de oprechte Syden b. c. met 2. puncten d. e. in drij ghelycke velden/ ende treck wt den hoek a. 2. rechte linien in de twee puncten d. e. daer wt zoecte ick de verghelekinghe al zoo :

Ick neem een Marckstock oft Schepder / en steek daer op met twee puncten de lenghte des Lijfs tusschen den Hals-kupl en het eynde der Heupen. Des gelijcken daer onder het eynde der buytenste Euckelen onder aent Scheen-been/ en beteecken den boven de puncten des Hals-kupls met een f. en de Heupen eynde met een g. maer het eynde des Scheen-beens met een h. Daer na neem ick de Rije ofte Schepder/ en leg die met de puncten g. op de linie a. d. des voorsz gemelden Triangels/ en laet dese puncten niet van de voorsz linie komen/ Doch draey ick de Rije oft Schepder al zoo op de linie gines ende weer/ tot dat de punct f. boven aenroere des Triangels linie a. c. ende dat de onderste punct h. roerdt de dwers linie a. b. Als ick dat al zoo ghedaen hebbe/ als dan doorsnijdet de linie a. c. den Rije-schepder tusschen g. h. en maect met zamen des Lijfs lenghte/ drij vergheleijcker linie delen/ En dese puncten mercke ick met een i. al zoo want men dat zoo ghelijck de lenghte f. g. teghen de lenghte g. i. is/ zoo is oec de lengte g. i. oock teghen de i. h. Al zoo merck ick by de punct f. de hooghte des Hals-kupls/ By de puncten g. het eynde der Heupen/ By het punct i. het midden des knies/ By de punct h. het eynde des Scheen-beens. Het is oock te mercken/ als ick mijnen Schepder in den Triangel legghen/ zoo buygh ick het boven met de puncten f. teghen de oprechte Syde c. b. Dese Triangel mach wel eenen vergheleijcker ghenoech worden/ Den kan hem oock verkeerdt ghebruycken/ als men jet veranderen ofte verkeerren wil. Door dese maniere worden oock veel andere profijtelijcke dinghen ghebonden/ ende mit werck ghestelt/ als men se te recht ghebruycken kan. Nu zette ick de hooghte i. in het Beeldt/ zoo ick hier na stelle/ en maect de linie aen de selve plaats/ daer na mete ick wijder/ wt het midden des knies/ opwaerts op de linie een 2. deel.

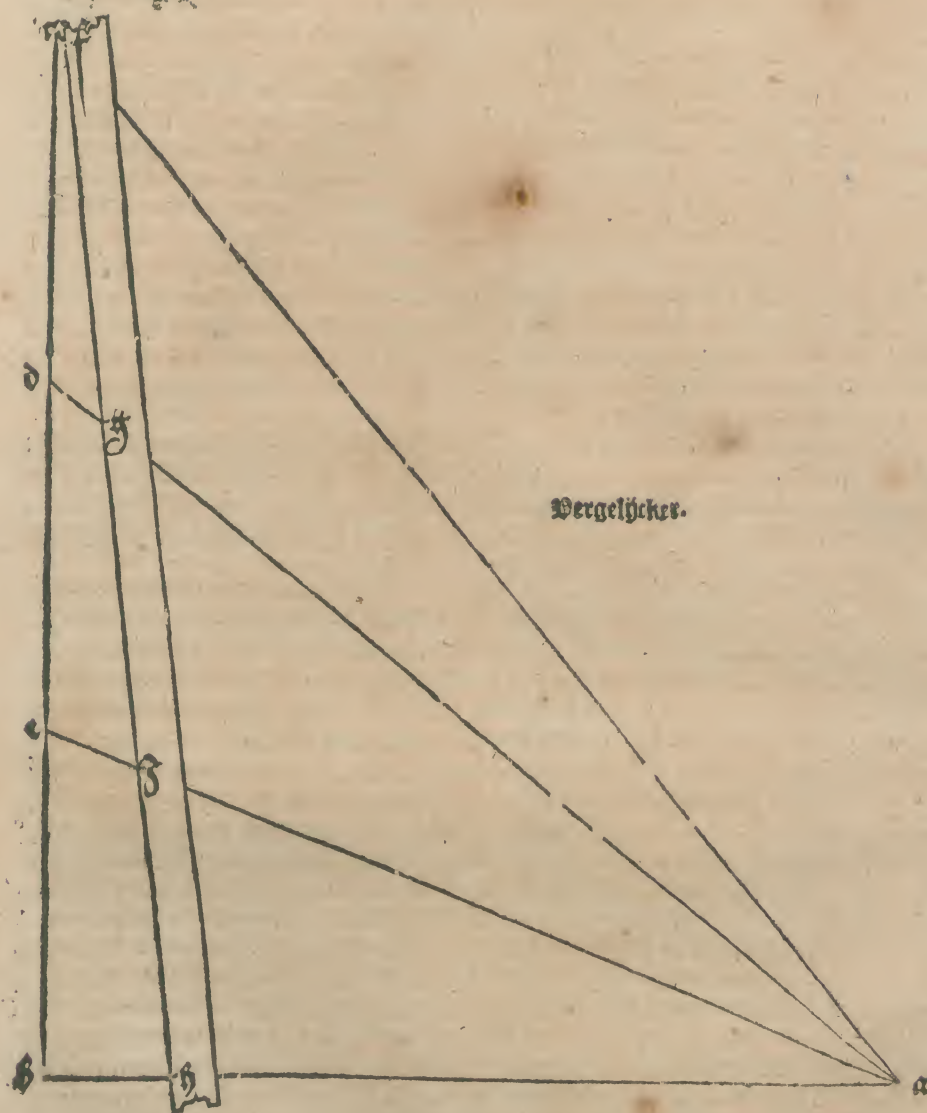
De het middel des knies neerwaerts/ { een veertichste deel daer eynde ick de knie  
{ twee negentende deel daer eynde ick de buytenste kuplen.  
{ een achte deel/ daer eynde ick de binnenste kuplen.

Ende eer ick nu voort vace/ zoo wil ick den Triangel/ den Vergheleijcker/ hier voor ooghen stellen :

A ij

Daer





Daer na make ick die lenghte des Arms / also hier na volghet / van het ghesicht des orels / dat daer staet in de hooghte vanden hals-kupl / tot in den Ellenbooghe / is twee elften deelen / maer wt het lide des orels / tot aen het eynde des orels-bleesch een thienden deel. Wt den Ellenbooghe tot het eynde des vinghers een vierdendeel / van het eynde des vinghers achterwaerts tot het eynde der Hant / een tiendendeel / doch die wil / machse een neghendedeel langh maken. De lenghte der Lidmaten zijn boven aenghewesen.

Au



van de Proportie des Menschen.

Nu wil ick by de eerste oprechte linie / des van bespden ziende Mans / zijne  
dichte ten eersten op alle dwers linien/die door de lenghte der litmaten getogen  
zijn/aenwijzen.

Eerstelijck het bovenste in't hooft/ op de naeste linie onder den top/maek ick  
het hooft dick door den achtersten werbel/ een neghendedeel.

Boven het Dooghooft/ een 14. en 15. deel. de litmaten lenghte / en op alle dwers

Boven de Ooghbraen/ een sevendedeel. linien/de herte des zelven deels/zetten.

Boven de Neuse / een achtendeel. Den Man maek ick int hooft / op

Boven de kin en Hals/ ooc een 8. deel. de linie des achtersten werbel herte/ een

Den Hals onder het hooft ende kin/ 10. deel.

maek ick dick een 12. deel. Boven het Dooghooft/ een 8. deel.

Boven den Halskuyt/ een 9. deel. Boven de Ooghbraen/ een 9. deel.

By de hooghte der Bozt/ twee 13. deel. Boven de Ooren/ een 8. deel.

By de Orselen/ een 6. deel. Boven de Neuse/ een 10. deel.

Boven de Cepelen/ een 6. deel. En den Hals is onder de kinne herte/

Onder de Bozten / een 12. en 13. deel. een 12. deel.

In het wecke/ een 12. en een 13. deel. Tusschen de Leden onder de Orselen/

By het beginsel der Heupen/ een 6. deel. boven den Halskuyt/ een 5. deel.

By het eynde der Heupen ober den Bupck en Billen/ een 11. en een 12. deel. Boven de Bozt / dyp 10. deel.

Op de Schaemte des Mans/ oock een Tusschen de Orselen/ een 5. deel.

11. ende een 12. deel. Tusschen de Cepelen/ een 15. deel.

En het Been onder de Billen / maek In het wecke der syden/ een 5. deel.

ick dick een 7. deel. By het beginsel der Heupen/ een 9. ende

Maer daer onder midden int boven- twee 19. deel.

been/ een 14. en een 15. deel. By het eynde der Heupen een 4. deel

Boven de kinne/ een 10. deel. ende op dese linie staen die Beenen inde

Widden in de kinne/ een 12. deel. Heupen een sefte deel wijs van malcan-

Onder de kinne/ oock een 12. deel. deren/ op de Schaemte oock een 4. deel

Widden in de kuyten daer het aen't maer dat Been by het eynde der Billen

dicksten is/ een 20. en 21. deel. twee 17. deelen by het dichte des beens

By het eynde der binnenste kuyten/ een 10. deel.

een 13. deel. Dese dichte van't been is het van vo-

Onder boven het gewricht des Voets/ ren sienden Beelt acht te nemen bin-

daer het Been het dunste is/ een 18. deel. nens Beens.

Ende den Voet maek ick een 6. deel. Daer na maek ick dat Been herte

Daer na maek ick de dichte des sp- boven de kinne een 12. deel midden in de

delijck Arms inde Orsel/ twee 21. deel. kinne een 14. deel. onder de kinne een 26.

Maer onder de Orsel een 13. deel. deel/midden inde kuyten een 22. deel en

In den Ellenboghe in de sterckte des een 24. deel.

Arms/ oock een 18. deel. By het eynde des binnenste kuyten

Ende by de Hant/ een 32. deel. een 14. deel.

En de holle Hande maek ick dick een Onder in't Scheenbeen een 2. deel.

30. deel. Door de Enckelen een 22. deel/ ende

En in het afteekenen wil ic de Armen den voet voor een 15. deel.

beveken de beelden bezonder zetten/ op Daer na maet ic die herten des van

dat men daer door in de ander dingen voren siende Arms.

niet en verdwale. Onder de orselen een 18. deel.

Hier na wil ick de ander oprechte li- Achter den Ellenboghe een 21. deel.

nie/ des van voren ziende Mans/ tot Door den Ellenboogh een 16. deel.

Achter het gewricht der hant een 25. d.



En de open Hant/een 15. deel.

Daer na maect ick by de derde linie/  
den van achter ziende Mans/ tusschen  
de Orselen breeet een 4. deel.

En de Splete van achteren opwaerts/  
een 8. deel.

En de Wersten ofte Hielen / maect ick  
achter breeet/een 24. deel.

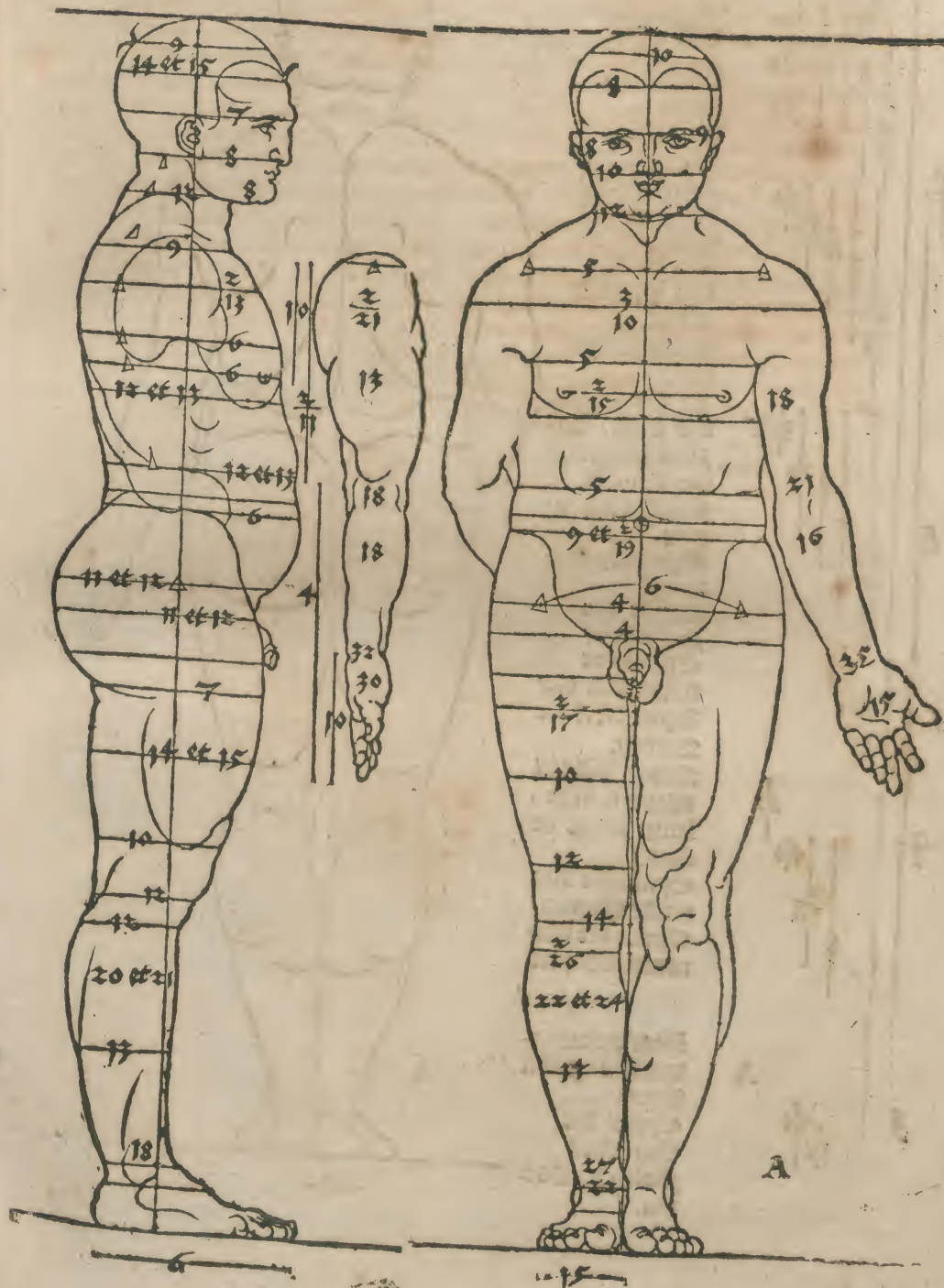
Als ick nu alle lenghte / dichte ende  
breede / ordentlich by de dzy oprechte  
linien beschreuen en geteekent hebbe/  
als dan treck ick de ghestaltenisse met  
linien na mijn goetduncken daer in/of-  
te als ick het hebben kan/ zoo stelle ick  
enen Mensche van dier ghelijckenissen  
booz my / ende treck de linien nae hen  
twelck altijt beter valt/ als tghene ick  
na mynen eyghen sin ghemaect hebbe.

Oock ist zonderlingh aen te mer-  
ken/ (als men de linnen des Mans ghe-  
staltenisse in treckt) hoe de Natuer den  
Man zoo mercksterlijc ghemaect heeft/  
ghelijck als of het boven Lichaem van  
twee stucken opde beenen ghezet waer/  
want op beyden syden van het beghin-  
sel der Heupen/ gaet eene Dronwe van  
boven af/ tot om den Suppek. Des ghe-  
lijcken achterwaerts boven de Billen/  
twelck ick dan int teekenen met eene  
byzondere linie wil aentwijzen/ ghelijck  
hier na vo oz ooghen staet / in het van  
beyden ziende/ ende oock van voren/  
en van achteren ziende beelt.

Desen Man beteeckene ick niet een  
Letter A.

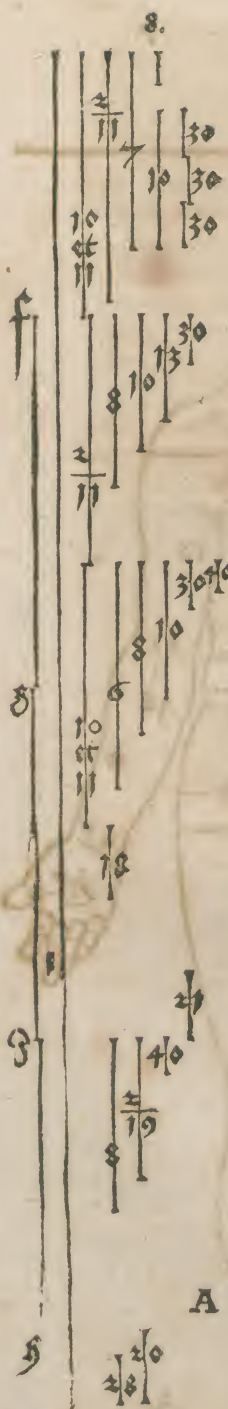






Schijpl





Schepl.  
Achterste Wer-  
vel.  
Doozhooft.

Ooghbraen/  
Neus/  
Kinne.  
Hooghte der  
Schouderen/  
Hooghte des  
Hals-kupls/  
Der Borst/  
Der Orselen/  
Tepelen/  
Onder de bor-  
sten.

In het weecke  
des Lijfs / den  
Navel/beginfel  
der Heupen.

Eynde der Heu-  
pen/  
Op de Schaem-  
te.

Eynde der  
Schacinte/  
Eynde der  
Aersbillen ofte  
Open dicke der  
Beenen.

Boven de knie/  
Widden in de  
knie/ onder de  
knie/

Eynde der bu-  
tenste Wapen /  
Eynde der bin-  
nenste Wapen/

Hooghte des ge-  
wichts op den  
Voet/  
Eynde der  
Enckelen/  
Solen der Voet-  
ten.



24



van de Proportie des Menschen.

9.

Du wil ick een sterck Boerachtich Wyf beschryven/ die seben haerder hoofden lanc is / ge-  
lyck den vorigen. Want twelck ick doe door de selve ordinantie / maer door de drie Linien stel  
ic inde selve plaats Puncten daer mede ick die langte der Lidmaten mete / ende ick en door-  
treck die selve puncten gene mer dwars Linien inde dicke noch breete des van bespden siende/  
oor van boren ofte van achteren ziende Beelts/ maer ic set getal en cyferen aen de selve plaats  
der dwars Linien by de puncten dewelcke aenwijzen hoe dick ofte breed dat van bespden ofte  
van boren siende Beelt aen die selve plaats moet zijn. Dese manier sal ic hier na by alle Beel-  
den ghebruycken, om dat de recken ofte Linien niet te veel in malckanderen souden komen.

Du mete ick eerst die Leden nae der lenghte.

Van den scheidel tot de schouder leden een 10. deel ende twee 23. deel.  
Maer van den Hoofd-scheidel tot den Hals-kupl 2. elfste deelen.  
Van den Hoofd-scheidel tot het eynde des Kinns een 7. deel.  
Vande kinne opwaerts tot de hoochte des achterste werbels vant Hoofd een 8. deel.  
Maer vande kinne opwaerts tot het eynde des Dooghoofts een 10. deel.  
Dese 10. deelen deyle ic in drie gelijcke deelen/ in het bovenste stel ick het Dooghooft / in het  
ander Neuse/ Oogen ende Ooren/ in het derde Mont ende kin/ ende onder de kinne maecte  
ick het Vlesch beter nederwaerts.

Vande hoochte des Hals-kupls tot

in het tweecte des Rijfs een 5. deel.  
onder de Voest een 7. deel.  
op de Cepelen een 9. deel.  
onder de hooftse Cepelen een 15. deel.  
op de hoochte de Voest een 28. deel.

De Ofselen zijn achter altyt wat leegher als hooft.

Van het tweecte des Rijfs tot

inden Navel een 22. deel.  
het eynde der Heupen een 9. deel.  
het eynde des Buicks een 8. deel.  
het eynde des schaemte een elfste deel.  
het eynde der Ners-billen een vyfte deel.

Vande Doetsoelen opwaerts tot de hoochte der splete ofte reet een 20. deel.  
Maer vande solen tot de buypenste Enckelen des schenckens een 28. deel.  
Van het eynde der Enckelen opwaerts tot midden in de kinne twee 9. deelen.  
Ofte ick sette de kinne door den bergelijcker gelijck daer door / soo wort de kinne leegher  
dan te boren maect / igit ghij wilt / wt het middel des kinnes opwaerts een 30. deel / daer  
eynde ick de kinne desgelijcks een 30. deel daer onder eynde ic het eynde des kinnes. Wt het  
midden des kinnes opwaerts een 8. deel daer eynde ick die kuyten/ ende den voet maecte ick  
lanch een 6. deel. Daerna make ic den Arm lanch wt het Ofsel-lijdt tot den Elleboog twee 11.  
deelen / wt den elleboog tot het eynde des Vingers een vierden deel.  
Van het eynde des Vingers tot het gewicht des Hants een thiende deel.  
Gelijck ick de lenghte der Lidmaten aengewezen hebbe / soo mete ick in de plaats de dicke  
van des bezyden siende Beelts by de puncten der voozefette langhte.

Dat van bespden siende Hoofd / maecte ick  
door de puncten des achterste werbels dick een  
negende deel.

Merckt soo altyt op die puncten soo en sul-  
ghij niet doelen.

Maer by het punctgen des Hoofsts een 24  
deel ende een 15. deel.

Boven de Ooghbaen ooc een 14. en 15. deel.

Boven t'Hoofd ende Neus een 8. deel.

Boven de kin ende Hals ooc een 8. deel. En

den Hals een 12. deel.

Maer by den Hals kupl een 10. deel.

By de hoochte der Voest een 7. deel.

By de Ofselen twee 13. deel.

Boven de Cepelen een 12. en een 13. deel.

Onder de Voesten een 7. deel.

In het tweecte een 7. deel.

By den Navel een 10. en een 11. deel

By het eynde der Heupen een 8. ende een

10. deel.

Der Been onder de Nersbillen een 7. deel.

Boven de kinne twee 10. deel.

Midden in de kinne een 12. deel.

Onder de kinne ooc een 12. deel.

Midden onder de kuyten / een 30. ende

een 22. deel.

By het eynde der kuyten een 12. deel.

Der Been onder / recht boven den Doet een

18. deel.

Daer na maect ick de dicke des van be-  
spden zierenden Arms.

Inde Ofsel een 11. deel.

Onder

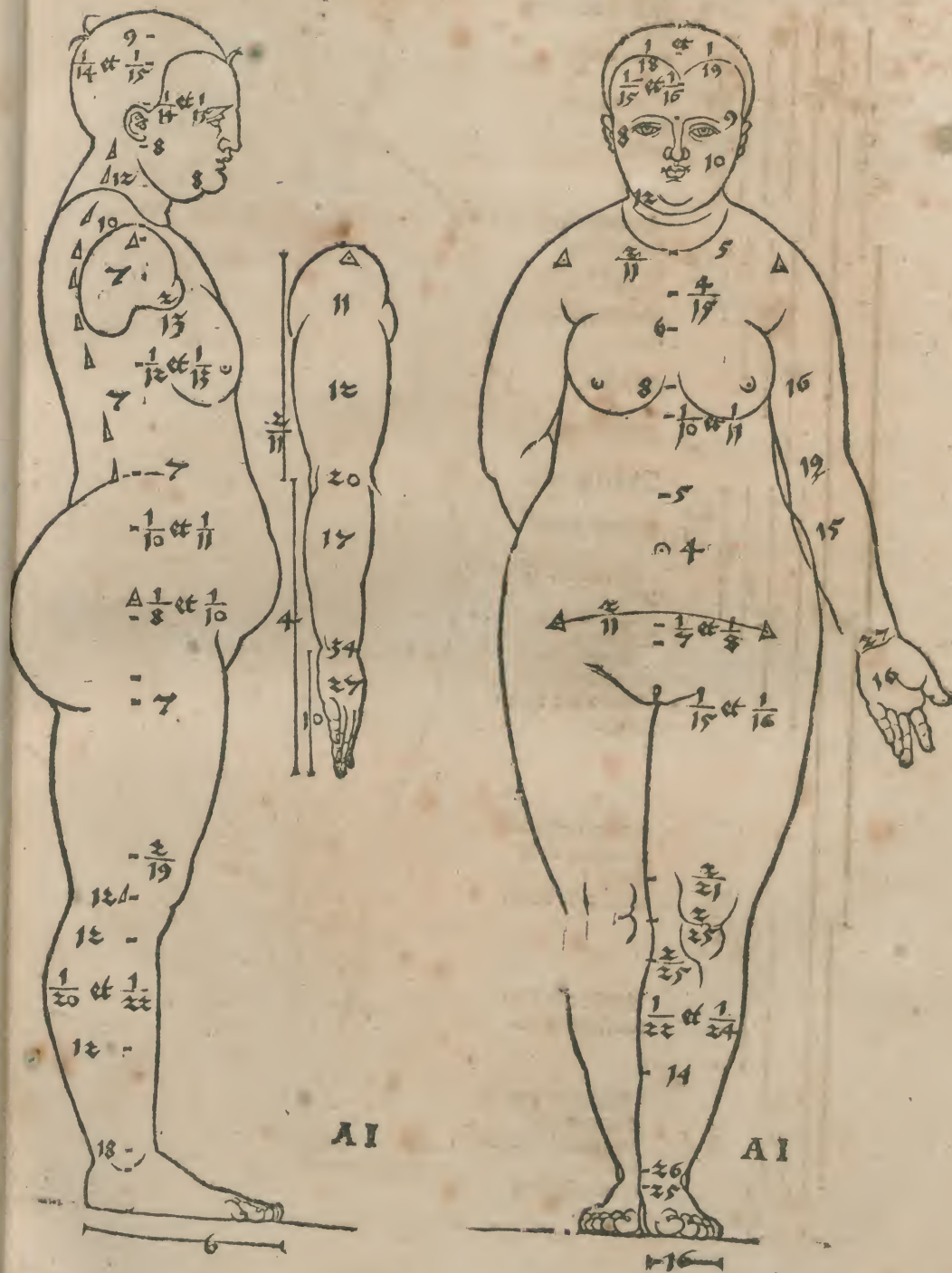


Onder de Orfel een 12. deel.  
 In den Elleboghe een 20. deel.  
 Dooz den Ellenboghe een 7. deel.  
 By de Pant/een 34. deel.  
 Ende het hol der Pant/ een 27. deel.  
 Daer na make ick de hede der deelen des  
 van boren zienden Wyfs/by alle punten die  
 by de oprechte linie staen.  
 Dat van boren ziende Hooft/maeck ick by  
 den achtersten werbel des Hoofts hzedt/ een  
 18. en 19. deel.  
 Boven het Dooz/hoof/ een 15. en 16. deel.  
 Boven de Oogh/zaen/ een 9. deel.  
 Boven de Ooren een 8. deel.  
 Boven de Neuse/ een 10. deel.  
 Den Hals onder de kin een 12. deel.  
 Boven het Schouderbleesch/ by den Hals/  
 kupt/ een 5. deel.  
 En daer onder staen de Orfel Ghelederen  
 wjt van malckanderen twee 11. deel.  
 En ick make de Orfelleden boven de Bozst  
 hzedt/ vier 15. deel.  
 Tusschen de Orfelen/ een 6. deel.  
 Tusschen de Cepelen een 8. deel.  
 Onder de Bozsten/ een 10. en een 11. deel.  
 In het wercke een 5. deel.  
 Boven den Nabel/ een 4. deel.  
 By het eynde der Heupen een 7. en 8. deel.  
 Op dese linien staen de Leden der Heupen  
 wjt van malckanderen twee 11. deelen.  
 En het Been by het eynde der Schaemte/

make ick hzedt een 15. en 16. deel.  
 Boven de kinie/ twee 21. deelen.  
 Midden in de kinie/ twee 25. deel.  
 Onder de kinie oock twee 25. deelen.  
 Midden in de Wapen een 22. en 24. deel.  
 By het eynde der Wapen een 14. deel.  
 Het Been boven 't ghetwicht/ een 26. deel.  
 Dooz bep de Enckelen een 25. deel.  
 Maer den Doet maeck ick hzedt/ een 16.  
 deel.  
 En achter de Derffen ofte Hielen/ een 28.  
 deel.  
 Oock maeck ick achter het Wyf/ tusschen  
 de Orfelen hzedt/ een 5. deel.  
 Den Aers van beneden opwaerts ghesple-  
 ten/ een 6. deel.  
 Den van boren zienden Arm/ make ick on-  
 der de Orfel nederwaerts hzedt/ een 16. deel.  
 By den Ellenboghe/ een 19. deel.  
 Dooz den Ellenboge/ inde hzedt des Arms  
 een 15. deel.  
 Dooz by de Pant/ een 27. deel.  
 Ende de open Pant een 16. deel.  
 Daer na treck ick in dit ghemerck/ de ghe-  
 stalt linie des Wyfs van besyden ziende/ ooc  
 van boren en van achteren.  
 Ende zeer nau zal men acht daer op nemen/  
 waer de ghestalt linien/ neffen dit ghemerck/  
 engher ofte wyder ghetrocken worden/ Also  
 ick dat hier nabolghende hebbe afgeteckent  
 Ende dit Wyfs tecken is A j.







B Schepdel

Scheidel des  
Hoofst.  
Den achtersten  
Werbel.  
Woozhoofst.

Oogbzaen.  
Ncus.  
Kin.

Hooghte des  
Walshupls.  
Hooghte der  
Bozst.  
De boozste Orsc-  
ten.

Opelen.

Onder de 20<sup>de</sup> St.

In het weeckc.

In den Pabel.

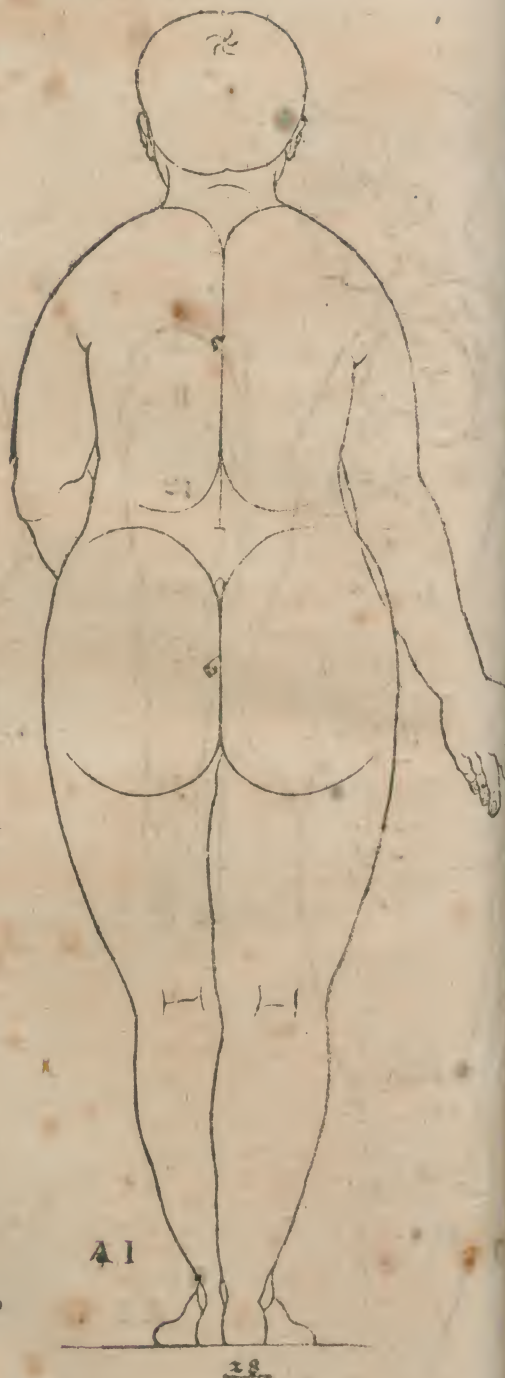
Ende der Heu-  
pen.

Epnde des  
Duchgs.  
Epnde der  
Schaemte.  
Epnde der Herg-  
billen.

Boven de Finis.  
Midden in de  
Finis.  
Onder de Finis.

Ende der bin-  
nenste Kupten.

Hooghte des  
Ghevolchts.  
Opdedder Encke-  
len.  
Onderste des  
Voets.





Voorder wil ick eenen Man beschrijven die zal 8. spander Hoofden langh worden daer in ghebruyck ic dese nabeschreven manier: Ick mete eerstelijck de lenghte der Aitmaten alzoo:

Van den Schepdel des Hoofst tot den Halsknapl een 6. deel.  
 Naer van den Schepdel tot het eynde des kins een 8. deel.  
 Van het eynde des kins opwaerts tot het eynde des Doozhoofst een 10. deel.  
 Daer in deyle ick het Aenghezicht na de lenghte als vooz verhaelt.  
 Voorder mete ick van den Schepdel tot in het wecke des Lijfs een 3. deel.  
 Van de hooghte des Halsknapl tot onder de Orselen een 14. deel. Naer op den Kugghe staen de Orselen leegher.  
 Van de hooghte des Halsknapl tot op de Cepelen een 10. deel.  
 Van den Hoofschepdel tot aen de Splijtinghe des Mans een 2. deel.

Van het wecke tot  
 { in den Pabel een 29. deel.  
 { het beghinsel der Heupen een 18. deel.  
 { het eynde der Heupen een 20. en een 18. deel.  
 { op de Schaemte twee 13. deelen.  
 { tot het eynde der Aersbillen een 10. en 11. deel.

Van het eynde der Billen tot het eynde der Pieren een 40. deel.  
 Van het eynde der Billen tot de Oyen ofte dichte des Beens een 15. deel.  
 Van het eynde der Doetsolen op waerts tot de buptenste Enckels des Scheenbeens een 27. deel.  
 Naer van het eynde der Enckelen opwaerts tot op de hooghte des Ghetwichts een 21. deel.  
 Van het eynde der hoogghemelde Enckelen opwaerts tot midden in de knie een 14. deel.  
 Ofte ick sette de knie dooz den Dergheleycker aen zyn plaats ghelyck by het eerste Beel aen ghetesen is.  
 Van het midden des knies opwaerts een 30. deel. Daer eyndet de knie.

Wt het midden des knies neerwaerts  
 { een 30. deel daer eyndet de knie.  
 { een 9. deel daer eyndet de buptenste knipten.  
 { een 15. en 16. deel daer eyndet de binneste knipten.

Daer nae make ick de lenghte des Arms.  
 Van de hooghte des Halsknapl daer de Schoolder leden in staen tot in den Ellenboghe een 5. deel.  
 Van den Ellenboghe tot het eynde des Vinghers een 4. deel.  
 Van het eynde des Vinghers tot int ghetwicht der Pant een 10. deel.  
 Daer nae maect ick de dichte des Mans na der syden.  
 In het eerste punt des achtersten Werels dick een 10. deel.  
 Ober de Gogghzaen een 8. deel.  
 Ober het Hoofst en Peuse een 9. deel.  
 Ober kin en Hals een 10. deel.  
 Den Hals onder de kin een 16. deel.  
 Beter nederwaerts een 14. deel.  
 By den Halsknapl een 12. deel.  
 By de hooghte der Bozst een 7. deel.  
 Ober de Cepelen een 7. deel.  
 Onder de Bozsten een 14. en 15. deel.  
 In het wecke een 16. en 17. deel.  
 Boven den Pabel een 17. en 18. deel.  
 By het beghinsel der Heupen een 8. deel.  
 By het eynde der Heupen een 7. deel.  
 Ober Been en Billen tot op de Schaemte een 15. deel.  
 En het Been maect ick onder de Billen dick een 9. deel.  
 Midden int bovenste Been een 19. en 20. deel.  
 Op de knie een 14. deel.  
 Midden in de knie een 15. deel.

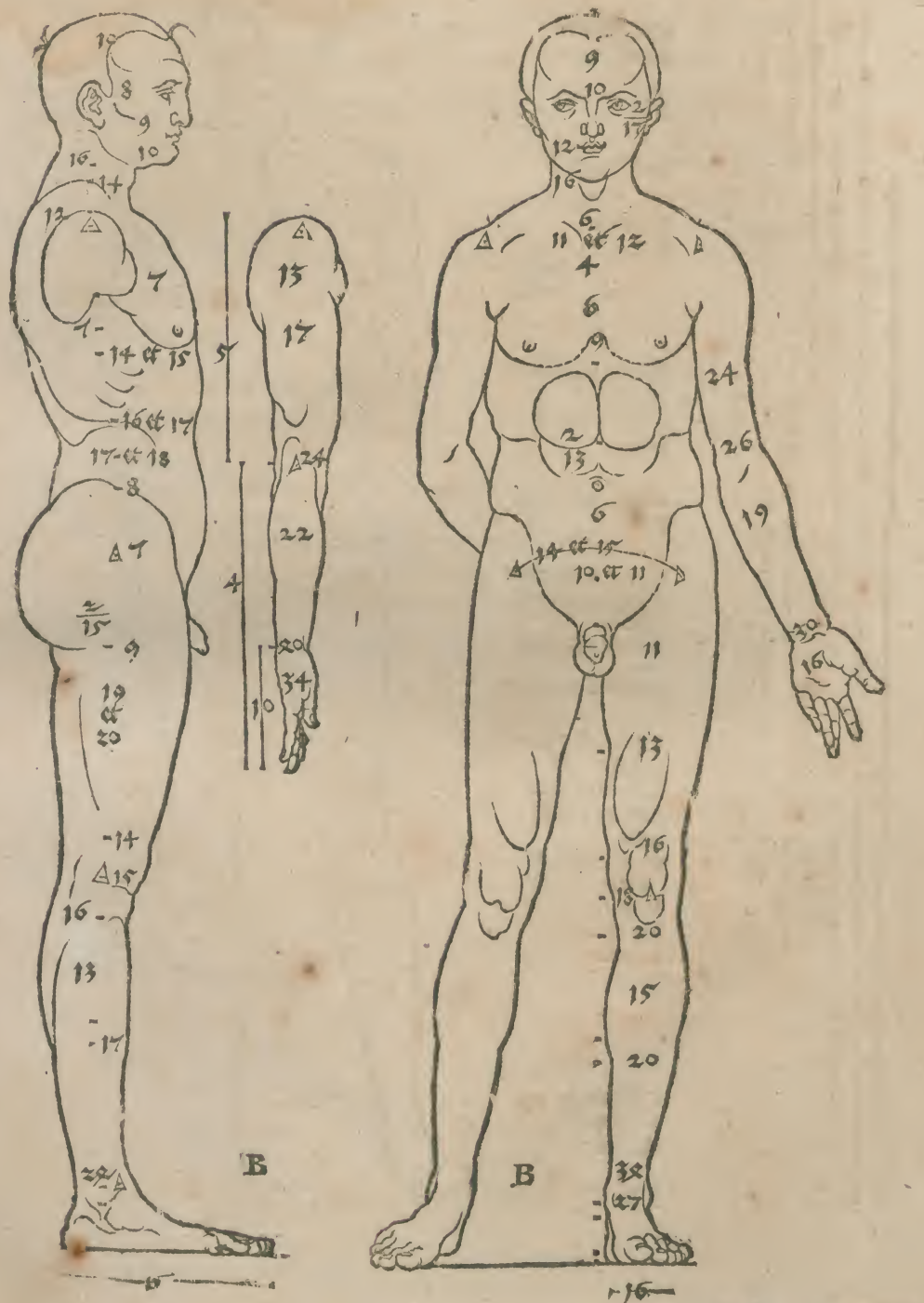
Onder de knie een 16. deel.  
 Midden in de knipten een 13. deel.  
 By het eynde der knipten een 17. deel.  
 Onder by den Doet een 24. deel.  
 En den Doet maect ick laecht een 6. deel.  
 Daer nae maect ick den Arm nae der syden dick.  
 In de Orsel een 13. deel.  
 Onder de Orselen een 17. deel.  
 In den Ellenboghe een 24. deel.  
 Dooz den Ellenboghe een 22. deel.  
 Int Ghetwicht der Pant een 40. deel.  
 En de holle Pant een 34. deel.  
 Daer nae maect ick by alle punten de bree ten des van boren zienden Mans alzo:  
 Int Hoofst boven de stern ofte Doozhoofst een 9. deel.  
 Boven de Gogghzaen een 10. deel.  
 Boven de Oren een 17. deel.  
 Boven de Peuse een 12. deel.



Den Hals is onder de Kinne een 16 deel.  
 By den Halskruyl maect ick de Schouderen  
 breeet een 6 deel.  
 Daer onder staen de Orselen een 12 ende  
 12 deel.  
 De Voet maect ick boven de Orselen breeet een  
 4 deel.  
 Tusschen de Orselen een 6 deel.  
 Tusschen de Cepelen een 9 deel.  
 In het weete twee 13 deelen.  
 By het begheinsel der Heupen een 6 deel.  
 By het epude der Heupen een 10 en 11 deel.  
 In dese hooghte staen de Beenen in de Heu-  
 pen wyjt van malckanderen een 14 en 15  
 deel.  
 Ende het Been maect ick boven onder de  
 Willen breeet een 11 deel.  
 By de Open ofte dichte des beens een 13 deel.  
 Boven de kinie een 16 deel.  
 Midden in de kinie een 18 deel.  
 Onder de kinie een 20 deel.

Midden in de kuyten een 15 deel.  
 By het epude der kuyten een 20 deel.  
 Maer het Been boven het ghewicht des  
 Voets maect ick breeet een 34 deel.  
 En doot de Enckelen een 27 deel.  
 Maer den Doet boog een 16 deel.  
 Daer na maect ick den Arm onder de Or-  
 selen midden in de Mups breeet een 24 deel.  
 Achter den Ellenboghe een 26 deel.  
 Voor den Ellenboghe een 19 deel.  
 By het ghewicht der Hant een 30 deel.  
 En de open Hant van binnen een 16 deel.  
 Den van achteren zienden Man make ick  
 tusschen de Schouderen breeet een 5 deel.  
 En het achterste opghespleten een 10 deel.  
 De Derffen ofte Hielen maect ick breeet een  
 28 deel.  
 Daer na treck ick de ghestaft linien/by als  
 te vernierchte punten desen Man na der sp-  
 den van boren/ende van achteren te zien/ghel-  
 ijck hier na opghetrocken staet.





20 Schepdel



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Schepdel/  
 Doo:hooft/  
 Ooghbaen/  
 Penfe/  
 kin/  
 Hals kupt/  
 Orfelen/  
 Cepelen/  
 In het wecke/  
 Pabel/  
 Beghin der Heu-  
 pen/  
 Eynde der Heu-  
 pen/  
 Op de Schaemte  
 Splijtinghe des  
 Mars/  
 Eynde der Bil-  
 len/  
 Eynde der Pieren  
 Open ofte dicke  
 des Weens/  
 Boven de knie  
 Midden inde  
 knie/  
 Onder de knie/  
 De buptenfe  
 kupten/  
 De binnenfe  
 kupten/  
 B Ghetwicht op  
 den Doet/  
 Enckelen/  
 B Platte des Voets





Hier na wil ick den boog beschreiben. Man een ghelyck maetich Wyf beschreiben die zal doe acht haerder Hoofden langh wesen, daer toe ghebruyck ick dese nabeschreiben oordeninghe.

Ick miete eerstelijc de lenghte der Lidma-

ten:  
Van der hooghte der Schepdel / tot in den Halskruyl een 6 deel.

Wederom van de hooghte der Schepdel / tot het eynde des kins een 8 deel.

Van het eynde des kins opwaerts tot het eynde des Doozhoofts een 10 deel.

Dese 10 deelen depl ick oock in 3 ghelycke deelen / als boog verhaelt is tot het Doozhooft / Neus en kin die ghelyck te deelen.

Wt den Halskruyl tot het weecke zet ic een 5 deel.

Tot onder de Orselen een 16 deel.

Tot op de Cepelen een 11 deel.

Tot onder de Bozst een 9 deel.

Wt het weecke tot het eynde der Billen een 11 en 12 deel.

Tot het eynde der Schaemte / een 13 en 14 deel.

Tot het eynde der Heupen een 10 deel.

Tot in den Pabel een 40 deel.

Van het plat des Voets opwaerts tot onder aen de Enckelen des Scheenbeens een 30 deel.

Tot de hooghte des Gewrichts een 21 deel.

Tot midden in de kinie een 8 en 9 deel.

Oft ic zet de kinie dooz de Rye aende plaets wt het midden des knies / opwaerts een 26 deel.

Daer eynde ick de kinie.

Wt het midden des knies nederwaerts tot het eynde der kuyten zet ick een 8 deel.

Daer na maect ick de lenghte des Arms / wt het Schouderghelid tot den Ellenboghe een 5 deel.

Van den Ellenboge tot het eynde der Vingheren een 4 deel.

Van het eynde des Wingers achterwaerts tot het Gewricht des Hants een 10 deel.

Daer na maect ic de dicte des ban bezijden zienden Wyfs.

Int Hooft boven het Doozhooft / een 9 deel.

Boven de Ooghbeynen een 16 en 17 deel.

Boven de Neuse / twee 19 deelen.

Boven Hals en kin een 11 deel.

Den Hals maect ick onder de kin dick / een 17 deel.

Op den Halskruyl een 14 deel.

Boven de Bozst / een 9 deel.

Boven de Cepelen een 8 deel.

Onder de Bozsten een 9 deel.

In het weecke een 9 deel.

Boven den Pabel een 8 deel.

Op het eynde der Heupen een 6 deel.

En het Been boven de Aersbillen / twee 17 deelen.

Boven de kinie een 14 deel.

Midden in de kinie een 16 deel.

Midden in de kuyten een 14 deel.

Op het eynde der kuyten een 18 deel.

Maer t Been boven het Gewricht / een 26 deel.

Dooz de Enckelen een 17 deel.

En desen Doet maect ick langh een 7 deel.

Daer na maect ic de dicte des Arms.

In de Orselen een 14 deel.

Onder de Orselen een 18 deel.

Achter den Ellenboghe een 26 deel.

Dooz den Ellenboghe een 24 deel.

Op het ghelid des Hants een 40 deel.

En de Hant int holle een 36 deel.

Daer naer maect ick de bzeete des ban boren ziende Wyfs alzo: Het Wyfs in het punt des Doozhoofts bzeet twee 19 deelen.

Boven de Ooghbeynen een 10 deel.

Boven de Neuse een 12 deel.

En den Hals onder de kin een 17 deel.

Boven het Schouderbleesch by den Halskruyl een 7 deel.

Daer onder staen de Schouderleden wjt van malcanderen een 7 deel.

Maer de bzeete boven de Bozst en Orselen een 9 en 10 deel.

Tusschen de Orselen een 7 deel.

Tusschen de Cepelen een 10 deel.

In het weecke een 7 deel.

Boven de Pabel twee 11 deelen.

Op het eynde der Heupen een 9 en 10 deel.

En op dese kinie stel ic het Been en Heupen een 7 deel wjt van malcanderen en het Been make ic onder de Schaemte neerwaerts bzeet een 10 deel.

Boven de kinie een 15 deel.

Midden in de kinie een 18 deel.

Midden in de kuyten een 16 deel.

Op het eynde der kuyten een 19 deel.

Maer het Been by het Gewricht / een 34 deel.

Dooz de Enckelen een 29 deel.

Onder de Enckelen een 31 deel.

En den Doet maect ick boog bzeet / een 20 deel.

Daer na maect ick den ban boren zienden Arm in de Mups bzeet een 24 deel.

Achter den Ellenboghe een 28 deel.

Dooz den Ellenboghe een 22 deel.

Op het Gewricht der Hant / een 34 deel.

En die open Hant een 20 deel.

Daer na maect ick het van acht eren ziende de Wyf tusschen de Orselen bzeet / twee 13.

Wijt deel /

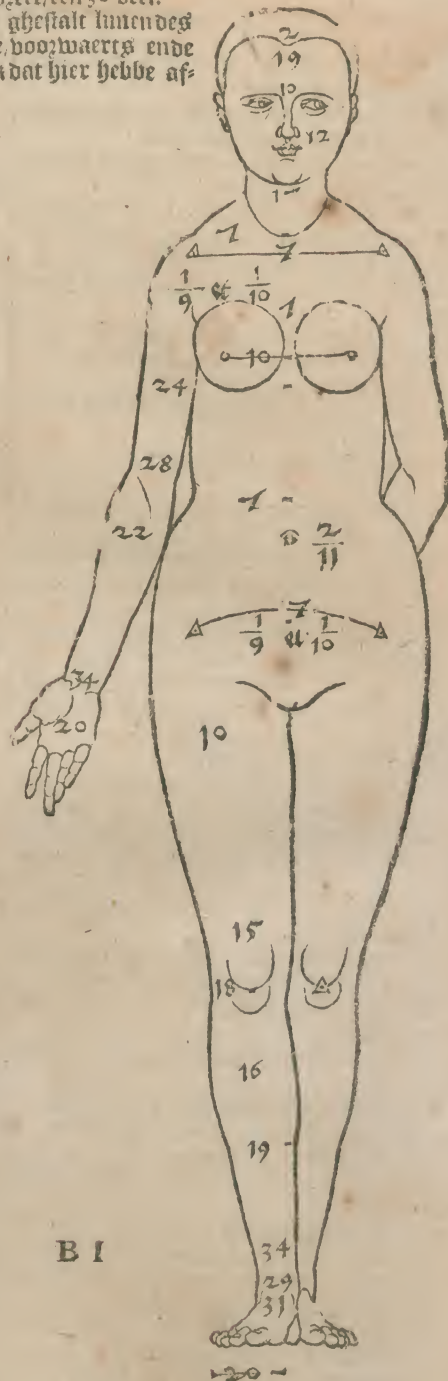
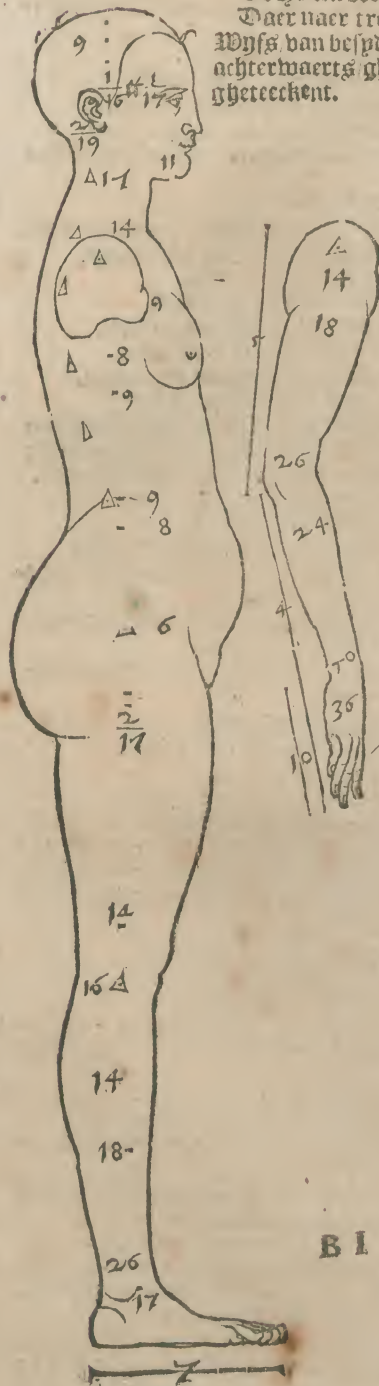


## Het eerste Boeck

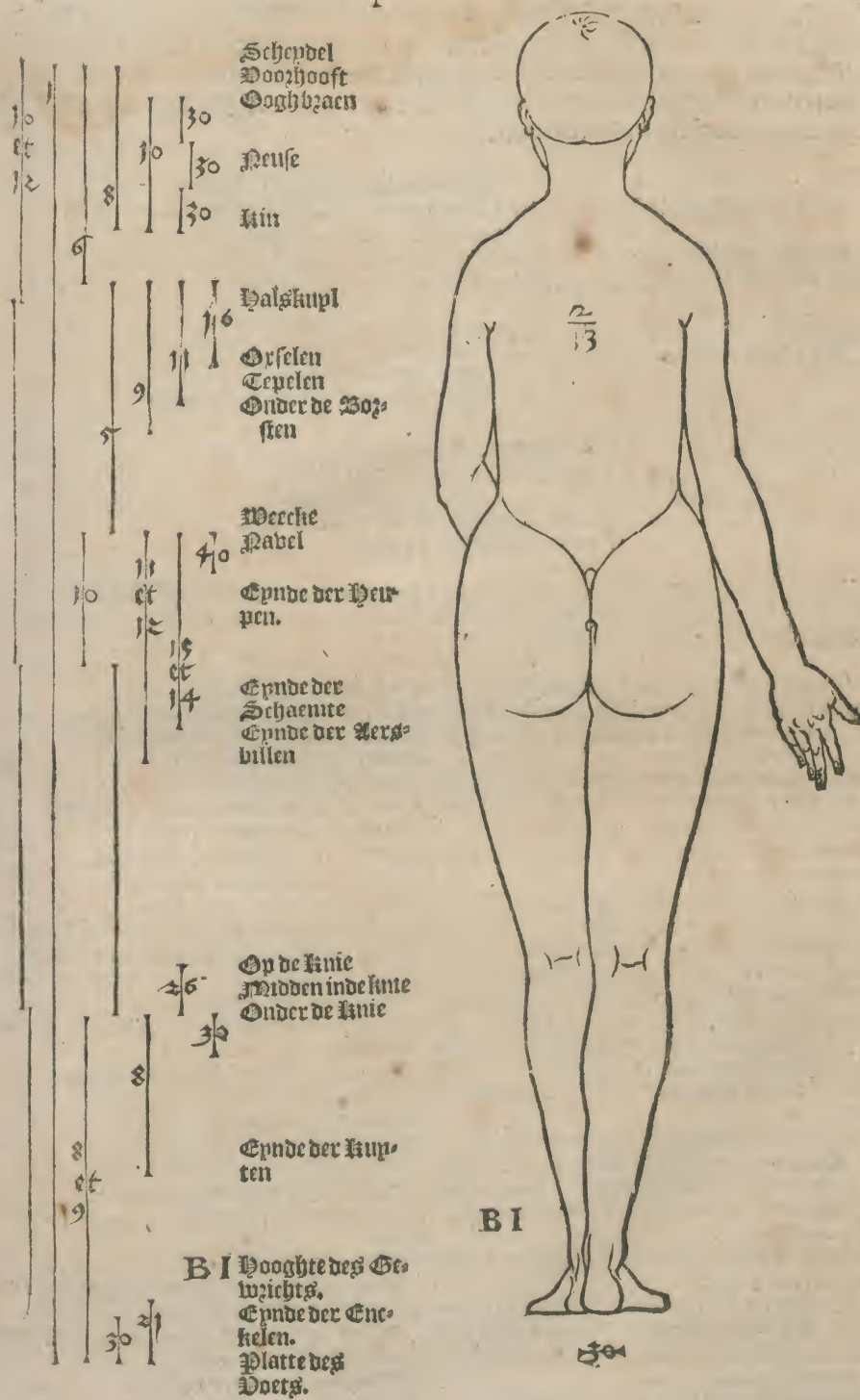
deel en den Herg van onderen opghespleten/  
een 9. deel.

De hiel der Voeten heeft een 30 deel.

Daer naer treck ick de ghestalt lincndes  
Wys van bespden ziende, voortwaerts ende  
achterwaerts ghelyck ick dat hier hebbe af-  
gherechent.









Ofte ick verandere dese 2. vooz-ghemaecte Beelden/ghelijc hier na volght/  
doch ick laet zommighe deelen blijven/ ghelijc als voren/ dewelcke ick in de  
beschrijvinghe mede noem/en het gantsche Beelt beschrijve. Eerstelijck den  
Man na de lenghte/van het platte des Voets opwaerts 300 wijt den Man ge-  
spleten is/300 ziet een tweede deel.

Van den Schepdel des Hoofst tot { in den Halskruyl twee 11 deelen.  
de hoogte des Schouderbleesch een 7 deel.  
het eynde des kins een 8 deel.  
Van het eynde des kins opwaerts tot het eynde des Voozhoofst een 10 deel.  
daer wt make ick d'n ghelycke deelen/als te voren verhaelt is.

Wt de hoogte des Halskruyls tot { in het wecke/ twee 11 deel.  
onder de Borst een 9 deel.  
op de Cepelen een 11 deel.  
vooz onder de Orselen een 16 deel.

Wt het wecke tot { het eynde der Aersbillen een 12 en 13 deel.  
op de Schaemte een 17 en 18 deel.  
het eynde der Heupen een 10 deel.  
int beghinsel der Heupen een 24 deel.  
in den Pabel een 35 deel.

Van het eynde der Aersbillen nederwaerts heen af een 40 deel daer heeft het Been achter  
een besonder indiepinghe maer van het eynde der Aersbillen onder zich een 14 deel / Daer  
maeck ick de Open/int bobenste bant Been.

Van het plat des Voets opwaerts mete ic { Ober kin en Hals een 10 deel.  
tot de hoogte des Ghewichts een 22 deel. Maer den Hals onder de kin een 17 deel.  
Maer van den Sool des Voets opwaerts/ { By het Schouderbleesch een 15 deel.  
een 32 deel. Ober den Halskruyl een 12 deel.  
Daer eynde ick de Enckelen aen het Schen- { Ober de Borst een 8 deel.  
been/van het eynde der Enckelen tot midden { Ober de Cepelen/ook twee 15 deelen.  
in de kinie is een 4 deel. By de Orselen/twee 15 deelen.  
Wt de kinie opwaerts een 20 deel, daer is het { Ober de Borsten een 15 en 16 deel.  
bupten op de kinie. In het wecke/twee 19 deelen.  
Maer wt de kinie boben zich een 30 deel. Boben den Pabel een 9 deel.  
Daer is het binnen op de kinie. By t'beghinsel der Heupen een 16 en 17 deel.  
Want midden des kins een 80 deel. By het eynde der Heupen/twee 15 deelen.  
Daer is het buptenste onder de kinie. Maer de dichte des Beens/ onder de Aers-  
Maer van midden des kins onderwaerts/ { billen een 19 en 20 deel.  
een 40 deel. Daer is het onder de kinie. Nederwaerts by de Open binnen beens/  
Wt het midden des kins hen tot het waterste { een 10 deel.  
der kupten zet ick een 10 deel. Bupten op de kinie/ twee 27 deelen.  
Maer tot het eynde der binnenste kupten een { Binnen boben de kinie een 14 deel.  
9 deel. Midden in de kinie een 16 deel.  
En den Doet maeck ick langh een 6 deel. Bupten onder de kinie een 17 deel.  
Daer na maeck ick de lenghte des Arms/ { Binnen onder de kinie een 16 deel.  
van de hoogte des Halskruyls / daer onder { Midden in de kupten een 14 deel.  
de Schouderleden staen tot den Ellenboghe/ { By het eynde der buptenste kupten / een 15  
een 10 en 11 deel. deel.  
Wt den Ellenboghe tot het Ghewicht des { By het eynde der binnenste kupten een 16 deel.  
Hants een 7 deel. En het Been onder by het Ghewicht een  
Van daer tot het eynde der Vinghers/ een 10 26 deel. Dooz het Ghewicht een 20 deel.  
deel/ Daer naer verandere ick de dichte des { Daer na verander ick de dichte des Arms  
van bespden ziende Mans / ober het Vooz- { In de Orselen een 14 deel.  
hoofst een 10 deel. Onder de Orselen een 19 deel.  
Boben de Ooghbzaen/ een 17 en 18 deel. In den Ellenboghe een 26 deel.  
Ober de Reuse en t'hoofst twee 19 deelen. Dooz den Ellenboghe/ een 25 deel.

Ant



Int Ghevoicht der Hant/een 44 deel.

En de holle Hant een 34 deel.

Daer na verander ick de breedte / des van boren zienden Mang.

Ober het Doozhoofst / twee 19 deelen.

Ober de Ooren een 9 deel.

By de Neuse / een 12 deel.

Den Hals onder de kin een 17 deel.

By de hooghte des Schouderbleesch / een 14 deel.

Ober den Halskuyl een 6 deel.

Daer onder stel ick de Schouder leden wijs van malckanderen een 6 deel.

En maek de bzeeten ober bozst ende orfelen / een 8 en twee 17 deelen.

Tusschen de orfelen een 12 en 13 deel.

Tusschen de Tepelen een 9 deel.

In het tweeke / twee 13 deelen.

By het biginself der Heupen een 11 en 12 deel.

By het eynde der Heupen by 20 en 21 deelen.

Ende in dese hooghte staen de leden der Beenen in de Heupen wijs van malckanderen / een 7 deel.

Het Been onder de Aersbillen een 11 deel.

By de onderste knipten / een 13 deel.

Buypen op de kinne / een 16 deel.

Inwendich op de kinne / een 17 deel.

Midden in de kinne een 29 deel.

Buypen onder de kinne / een 20 deel.

Binnen onder de kinne / een 20 deel.

Midden in de knipten een 16 deel.

By het eynde der buypenste knipten / een 12 deel.

By het eynde der binnenste knipten / een 20 deel.

Daer onder het Scheenbeen een 37 deel.

Dooz het Ghevoicht en Enckelen / een 29 deel.

Onder de Enckelen een 30 deel.

Ende den Voet dooz een 17 deel.

Den van boren zienden Arm make ick in de

Mups bzeet een 25 deel.

Achter den Ellenboghe / een 27 deel.

Dooz den Ellenboghe in de bzeete des Arms / een 21 deel.

By het Ghevoicht der Hant / een 34 deel.

En de open Hant een 18 deel.

Daer na verander ick den van achteren zienden Man die make ick tusschen de Schouderen bzeet twee 11 deelen.

En splyte hem van benede achter op / een 16 d.

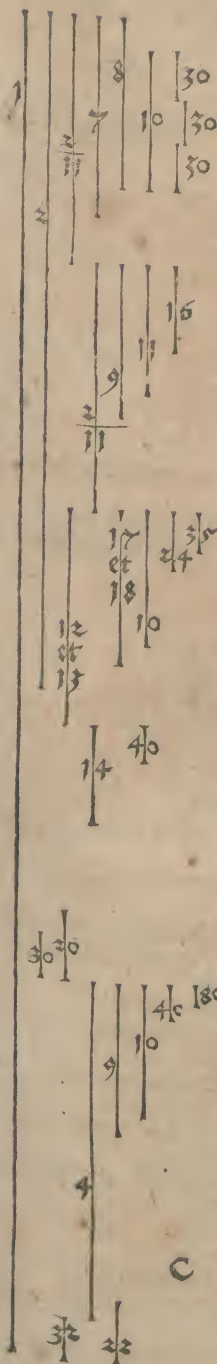
En make de Hielen ofte Derffen bzeet / een 33 deel.

Daer na treck ick de ghestalt kinien in dese manier alzo als vdoz 18 hebbe alzo desen nabolghenden. Man van bezyden van boren / en van achteren / afgheteekent en dooz Ghyen ghestelt.









Schedel  
Doozhoofst

Ooghozen  
Neuse

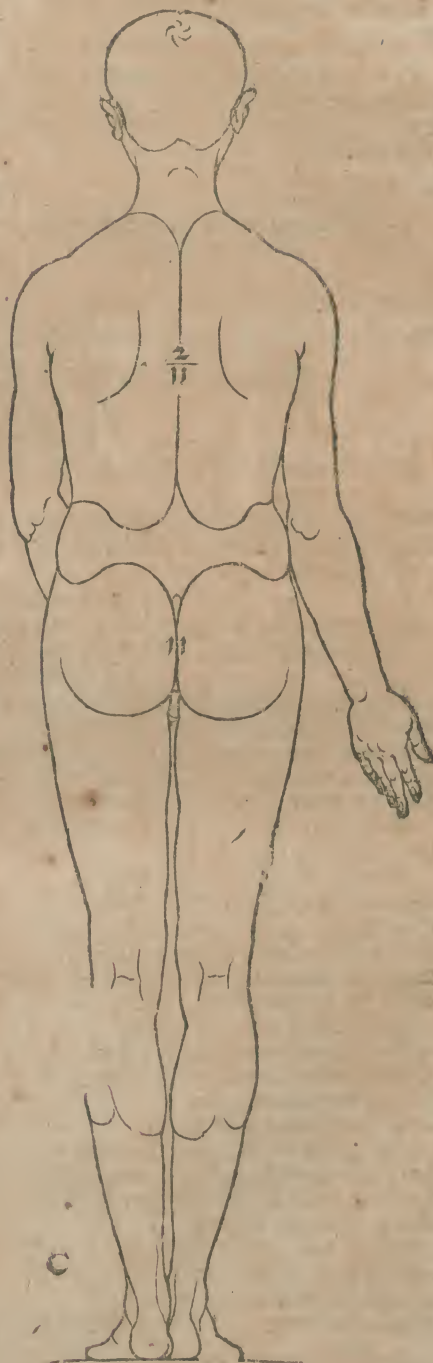
kinne  
Hooghte der  
Schouderen.  
Palskuyl

Schouderen  
Cepelen  
Onder de Boz-  
sten.

In het Weerke  
Nabel  
Beghinsel der  
Heupen.  
Einde der Heu-  
pen  
Op de Schaemte

Einde der Aerg-  
billen  
Int Been onder  
de Billen  
Oven ofte dichte  
des Beens  
Bupten op de  
kinie  
Binnen op de kinie  
Midde in de  
kinie  
Bupten onder de  
kinie  
Binnen onder de  
kinie  
Einde der bup-  
tenste kupten  
Einde der bin-  
nenste kupten

Gewicht des  
Doets  
Enckelen  
Platte des  
Doets.



37

C

110



Hier na wil ick het Wyf veranderen/ ende mete alzo.

Vanden Schepdel des Hoofst tot { de hooghte des Halskuptjens/ twee 11 deelen.  
de hooghte des Schouderbleesch/ een 7 deel.  
het eynde des Rins/ een 8 deel.

Van het eynde des Rins hen tot de hooghte des achtersten Werbels/ een 9 deel.  
Van het eynde des Rins hen tot het eynde des Doozhoofst/ een 10 deel.  
Dese 10 delen deple ick ghelyck hier dooz dickmaels verhaelt is/ ende maect het Menghe  
zicht daer in.

Wederom mete ick van de hooghte { onder de Opielen een 17 deel.  
des Halskupts tot { op de Tepelen een 11 deel.  
{ onder de Doozst een 9 deel.  
{ in het wecke twee 11 deel.

Wt het wecke tot { in den Nabel/ een 40 deel.  
{ het eynde der Heupen een 10 deel.  
{ het eynde des Bupcks twee 17 deelen.  
{ de splytinghe des Wyfs/ een 7 deel.  
{ het eynde der schaemte/ twee 13 deelen.  
{ het eynde der Willen/ een 11 en 12 deel.

Doozst mete ick van de Solen der Voeten opwaerts/ tot de hooghte des Ghewrichts/ een  
23 deel.

Maer van de Voetsolen opwaerts/ tot aen de Enckelen des Scheenbeens/ een 35 deel.  
Van daer tot midden in de kinie/ een 4 deel. Ofte ick zette de kinie dooz den berghejcker aen  
zyn plaets.

Wederom mete ick vant { boven de kinie/ een 25 deel.  
midden des Rins/ tot { onder de kinie/ een 36 deel.  
{ het eynde der buytenste kupten/ een 11 deel.  
{ het eynde der binnenste kupten/ een 9 deel.

Den Doet maecte ick langh/ een 12 en 13 deel.

Daer na make ick de lenghte des Arms.

Wt het Schouder/ ghelidt tot in den Ellenboghe/ twee 11 deelen.

Wt den Ellenboghe tot het eynde der Vinghers/ een 4 deel.

Van het eynde der Vinghers/ tot int Ghewricht der Hant/ een 11 deel.

Daer na verandere ick de dichte des Wyfs/ nae der zyden / en maect die dooz het Dooz  
hoofst dick/ een 18 en 19 deel.

Ober de Ooghbaen/ een 9 deel.

Ober Hoofst en Neuse/ een 10 deel.

Ober kin en Hals/ een 11 deel.

Den Hals onder de kin/ een 18 deel.

Bp het Schouderbleesch hooghte/ een 16 deel.

Ober den Halskupt/ een 14 deel.

Ober de Doozst/ een 18 en 19 deel.

Ober de Tepelen/ een 16 en 17 deel.

Onder de Doozsten/ een 18 en 19 deel.

In het wecke/ een 9 deel.

Ober den Nabel/ een 8 deel.

Bp het eynde der Heupen/ een 6 deel.

Bp het eynde des Bupcks/ twee 13 deelen.

Het been onder de Nersbillen/ een 9 deel.

Op de kinie/ een 13 deel.

Midden in de kinie/ een 16 deel.

Onder de kinie/ een 17 deel.

Midden in de kupten/ een 15 deel.

Bp het eynde der binnenste kupten/ een 17  
deel.

Maer het Scheenbeen op het Ghewricht/ een  
26 deel.

Dooz het Ghewricht ober de Enckelen / een  
24 deel.

De dichte des van bezijden zjenden Arms  
verandere ick alzo/ ick maect die in de schou  
deren dick/ een 16 deel.

Onder de Opielen/ een 18 deel.

In den Ellenboghe/ een 26 deel.

Dooz den Ellenboghe/ een 24 deel.

Bp het Ghewricht der Hant/ een 40 deel.

Ende de holle Hant/ een 36 deel.

Daer na verandere ick de breedte des van  
horen ziende Wyfs alzo:

Het van horen ziende Hoofst/ ober het Dooz  
hoofst/ een 19 en 20 deel.

Ober de Oren/ een 9 deel.

Ober de Neuse/ een 12 deel.

Den Hals onder de kin/ een 18 deel.

Bp de hooghte des Schouderbleesch/ een 16  
deel.

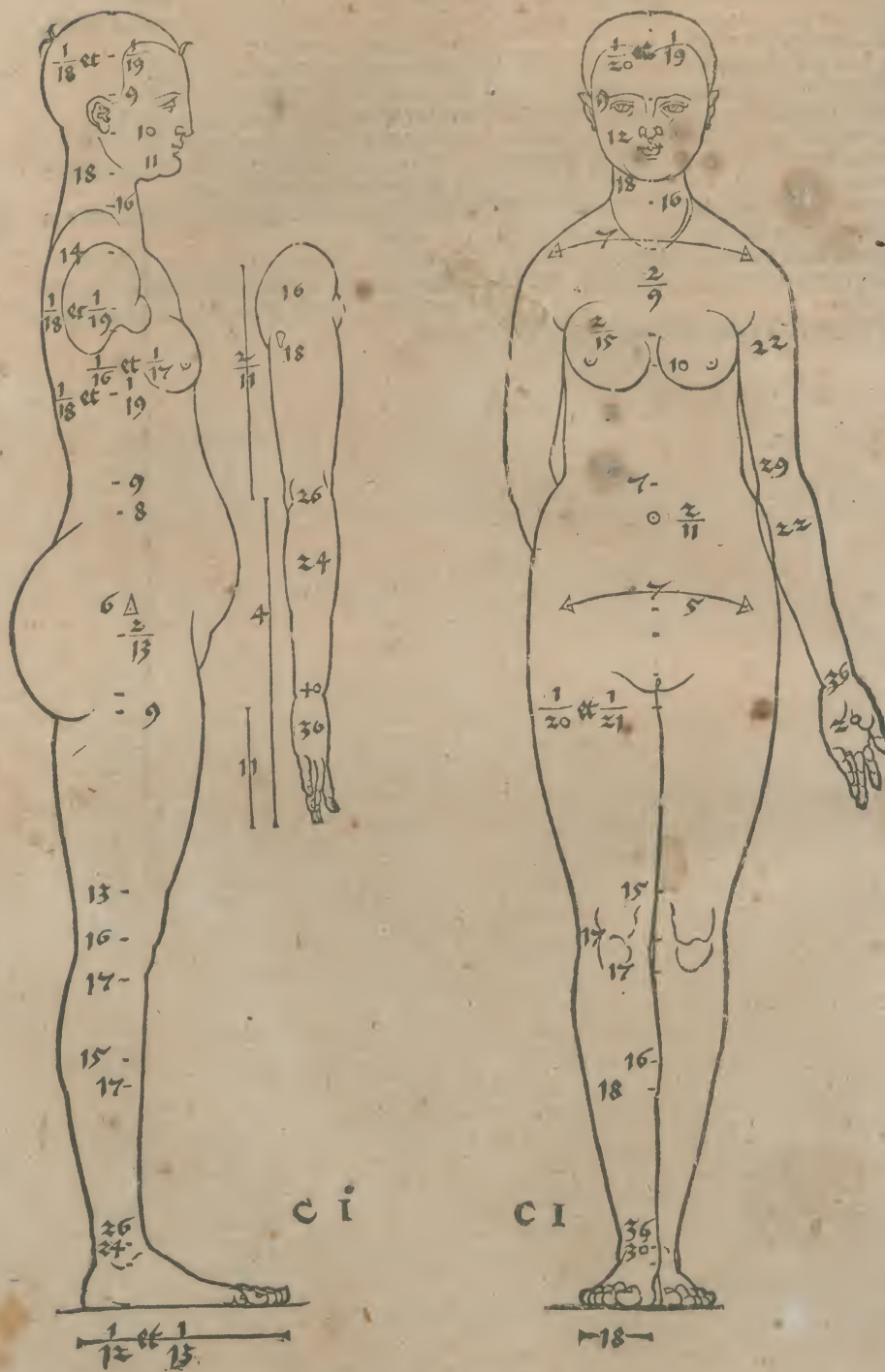
En de Schouder leden make ick bp de hooght  
te des Halskupts/ wyf van malchanderen  
een 7 deel.



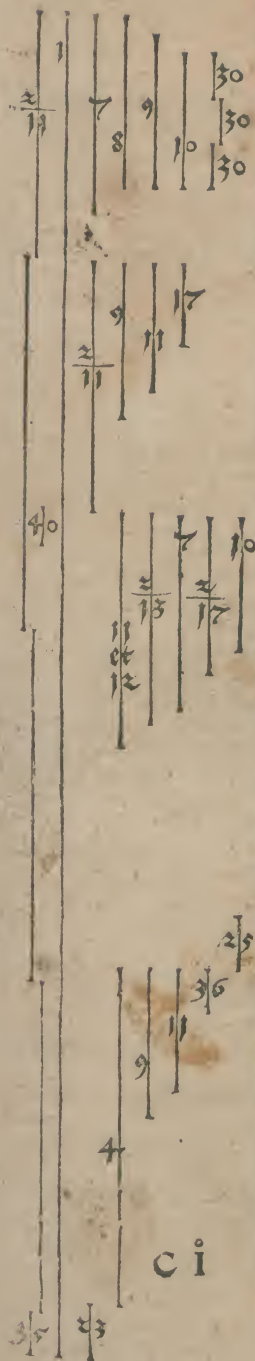
De bzeete ober de Wofst ende Schouderen/  
twee 9 deelen.  
Tuffchen de Schouderen/twee 15 deelen.  
Tuffchen de Cepelen een 10 deel.  
In het weecke een 7 deel.  
Ober den Pabel/twee 11 deelen.  
Op het eynde der Heupen/ een 5 deel.  
In dese hooghte ftaen de beenen oock in de  
Heupen wyt van malckanderen een 7 deel.  
Maer de bzeete des heens onder de Aersab-  
len een 20 en 21 deel.  
Woven de Linie/ een 15 deel.  
Midden in de Linie/ een 17 deel.  
Onder de Linie, oock een 17 deel.  
Op het eynde der buptenfte kupten/ een 16  
deel.  
Op het eynde der binnenfte kupten/ een 18 de.

Onder het Scheenbeen/ een 35 deel.  
Dooz het Ghevoicht en Enckelen/ een 30 deel.  
En den Doet booz bzeet een 18 deel.  
Daer na verander ick de bzeete des Arms.  
Onder de Oefelen/ een 22 deel.  
Dooz den Ellenboghe een 22 deel.  
Achter den Elleboghe/ een 29 deel.  
Op het Ghevoicht der Pant/ een 36 deel.  
En de open Pant/ een 20 deel.  
Daer na make ic het Wofst/ achter tuffchen  
de Schouderen bzeet/ een 6 deel.  
En den Aers van achteren opghespleten/ een  
9 deel.  
De Hielen ofte Derffen/ bzeet een 34 deel.  
Daer na trec ick de ghefalt linien/ ghelijc  
in dese nabolghende Figuren wordt aenghe-  
weken.

C ij







Schepdel  
Achterste Wer-  
vel des hays.  
Doozhooft.  
Ooghbaen/  
Neus/  
Kinne.  
Hooghte des  
scholderbleefsch  
Hals-kupls/

Der Orselen/  
Tepelen/  
Onder de boz-  
sten.

In het weecke  
Den Navel/

Beghinsel der  
Heupen.  
Eynde des  
Buncks/  
Splijtinghe  
des Wijfs/  
Eynde der  
Schaemte.  
Eynde der  
Aersbillen/  
Boven de knie/  
Midden in de  
knie/ onder de  
knie/  
Eyndeder bup-  
tenste kuyten/  
Eynde der bin-  
nenste kuyten/  
Hoochte des ge-  
wichts op den  
Doet/  
Eynde des  
Scheenbeens/  
Platte des  
Doets.



C i

C i

C iij



Hier na wil ic eenen Man beschrijven van 9 spinder hoofden langh / ende zal ghelijcke ordinantie houden ghelijck ick met de voor gaende beelden ghedaen hebbe/ende oock in de deplinghe der lenghte/vele de voor gaende beelden ghelijc. Van dese mete ick alzo:

Van de hooghte des Schepdels tot het eynde des kins een 9 deel.

Van het eynde des kins opwaerts / tot het eynde des Doozhoofsts een 10 deel.

Alzo hoogh siel ick oock den achtersten Werbel op het hooft des Mans.

En in dese 10 deelen depl ick het aengezicht ghelijck voor verhaelt is.

Maer van den Schepdel tot de hooghte des Schouderbleesch / zet ick een 15 en 16 deel.

Ende van den Schepdel tot de hooghte des Halskupls een 6 deel.

Van de hooghte des Halskupls tot

- de hooghte der Bozst / een 28 deel.
- Onder de Orselen een 14 deel.
- Op de Cepelen een 12 deel.
- Onder de Bozst / twee 19 deelen.
- In twee een 6 deel.

Van het Weeche des Lys tot

- den Nabel een 26 deel.
- het beghinsel der Heupen / een 22 deel.
- Het eynde der Heupen een 9 deel.
- het eynde des buckels / een 8 deel.
- Op de Schaemte / een 7 d.
- het eynde der billen / een 6 deel.

Van het eynde der Aersbillen nederwaerts tot op de Open / ofte dichte des beens een 11 deel.

Van de Solen der Doeten opwaerts tot aen de hooghte des Ghewichts een 23 deel.

Maer van de Doet solen opwaerts tot aende Enckelen des Scheenbeens / een 35 deel.

Van het eynde der Enckelen tot int midden van de kinie is een 4 deel.

Dant midden des kinies / tot bukten op de kinie een 20 deel.

Dant midden des kinies / tot binnen op de kinie een 30 deel.

Maer van midden des kinies tot

- Bupten onder de kinie / een 80 deel.
- Binnen onder de kinie / een 40 deel.
- Het eynde der bukten / een 10 deel.
- Het eynde der binnen / een 9 deel.

En den Doet maect ic langh twee 13 deelen.

Daer na maect ick de lenghte des Arms / tot het Schouderlid / tot in den Ellenboogh / twee 11 deelen.

Wt den Ellenboghe tot het eynde des Vinghers een 4 deel.

Dant eynde der Vinghers achterwaerts tot int Ghewicht des Hants een 10 deel.

Daer nae maect ick de dichte / des van besyden zienden Mans.

Int hooft over het Doozhoofst / een 12 deelen.

Ober de Ooghebraen een 9 deel.

Ober Reuse en hooft / een 10 deel.

Ober kin en Hals twee 23 deelen.

Den Hals onder de kin een 18 deel.

Bp de hooghte des Schouderbleesch / een 17 deel.

Ober den Halskupl / een 12 deel.

Bp de hooghte der Bozst een 8 deel.

Bp de Orselen een 15 en 16 deel.

Ober de Cepelen een 8 deel.

Onder de Bozst een 16 en 17 deel.

In het weeche / een 18 en 19 deel.

Bp den Nabel een 18 en 20 deel.

Bp het beghinsel der Heupen een 18 en 19 deel.

Bp het eynde der Heupen een 15 en 16 deel.

Bp het eynde des buckels / ober de Willen / een 8 deel.

Bp de Schaemte / een 16 en 17 deel.

En het Been onder de Aersbillen een 10 deel.

Nederwaerts in de Open / een 11 deel.

Bupten op de kinie een 15 deel.

Binnen op de kinie twee 31 deelen.

Midden in de kinie een 18 deel.

Bupten onder de kinie een 19 deel.

Binnen onder de kinie een 18 deel.

Midden in de kupten / een 15 deel.

Bp het eynde der buktenste kupten / een 16 deel.

Bp het eynde der binnenste kupten / een 18 deel.

Het Scheenbeen onder op het dunste / een 28 deel.

Bp het Ghewicht des Doets een 24 deel.

Daer na maect ick de dichte des van besyden zienden Arms / in de Orsel / een 15 deel.

Onder de Orselen een 20 deel.

In den Ellenboghe een 26 deel.

Dooz den Ellenboghe een 25 deel.

Bp het Ghewicht der Hant / een 48 deel.

En de holle Hant / een 38 deel.

Daer na maect ick de bzeeten des van boven zienden Mans:

In het hooft boven het Doozhoofst / bzeet een

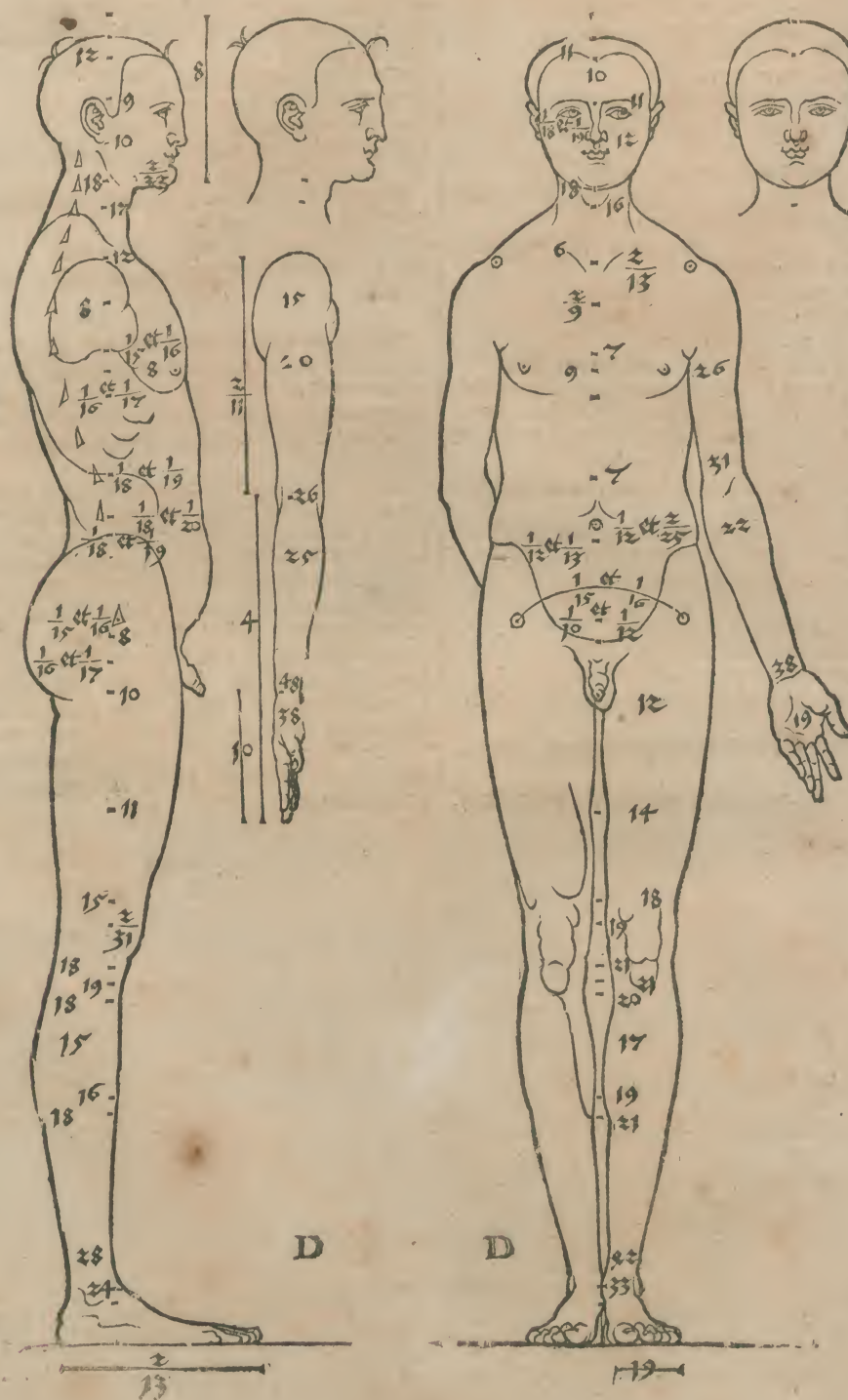


een 11 deel.  
 Beter nederwaerts / een 10 deel.  
 Ober de Ooghbraen / een 11 deel.  
 Ober de Ooren een 18 en 19 deel.  
 Ober de Neus / een 12 deel.  
 En den Hals onder de kin / een 18 deel.  
 Op de hooghte des Schouderbleesch / een 16 deel.  
 Ober den Halskuyl een 6 deel.  
 Daer onder staen de Schouder leden / wijt van malkanderen / twee 13 deel.  
 Maer ober de Borst ende orselen / maect ick breeet twee 9 deelen.  
 Tusschen de orselen / een 7 deel.  
 Tusschen de Tepelen / een 9 deel.  
 In het tweecke / een 7 deel.  
 Ober den Nabel een 11 en twee 25 deel.  
 Op het beginsel der Heupen een 12 en 13 deel.  
 Op het eynde der Heupen een 10 en 12 deel.  
 Op dese linie staen de heupen-leden wijt van malkanderen een 15 en 16 deel.  
 En het Been maect ick onder de Aers-billen breeet / een 12 deel.  
 Nederwaerts op de Open / een 14 deel.  
 Bupten op de linie / een 18 deel.  
 Binnen op de linie / een 19 deel.  
 Midden in de linie / een 21 deel.  
 Bupten onder de linie / een 21 deel.  
 Binnen onder de linie / een 20 deel.  
 Midden in de kupten / een 17 deel.  
 Op het eynde der buptenste kupten / een 19 deel.  
 Op het eynde der binnenste kupten / een 21 deel.  
 En het Been onder opt smalste / een 24 deel.

Dooz de Enchelen een 33 deel.  
 Ende den Voet maect ick breeet een 19 deel.  
 Daer na make ic de bzeete des van borenziem den Arms.  
 Onder de Schouderen een 26 deel.  
 Achter den Ellenboghe / een 31 deel.  
 Dooz den Ellenboghe / een 22 deel.  
 Op het Ghewicht der Hant een 38 deel.  
 En de open Hant / een 19 deel.  
 Daer na maect ic den Man achter tusschen de Orselen breeet / een 6 deel.  
 En de Hielen ofte Derffen / een 35 deel.  
 En de Willen van achteren opghespleten / een 11 deel.

Als ick nu dese dinghen alle met puncten ghemerckt en met Opferen asgeteekent hebbe dan treck ick de form ofte ghesialkenis des Mans met linien daer in ghelyck in dese naevolghende Figuer te zien is / Des Mans teekenis een D.

Wil ick dan des Mans Hoofst hooger maken als van te boren is / Zoo neem ick wt de lenghte van den Hoofst-scheepdel tot de Voetsolen / een 8 deel. En zette dese lenghte van de kinne opwaerts en verhooge het Hoofst daer mede anders laet ick alle dinghen blyven op den boozgaenden voet dan allen den Werbel achter op het Hoofst / stel ick zoo hoogh als Hoofst te boren was. En aen het van bezpdenzienden Hoofst / treck ick de Stern ofte Doozhoofst boven de Ooghbraen beter boozwaerds / Zoo wordt desen boozs Man / acht spinder hoofden langh / ghelyck dit alhier asghetrocken is.





Schedel  
Doozhooft.  
Oogbreen.

Deug.  
Kin.  
Hooghte der  
Schouderen

Balskopl.  
Hooghte der  
Borst.  
Oerselen.  
Tepelen.  
Ender de borsten

In het tweecke.  
In den Nabel.  
Heupen

Eynde der Heu-  
pen.  
Eynde des  
Bupcks.  
Op de Schaemte  
Eynde der Aers-  
billen.

Oyen oft dichte  
des Beens  
Bupten boven de  
linie  
Binnen boven de  
linie.  
Midden inde kinie  
Bupten onder de  
linie.  
Binnen onder de  
linie.

Eynde der bup-  
tenste knipten  
Eynde der bin-  
nenste knipten.

Hooghte des  
Ghelwichts.  
Eynde des scheen  
beens  
Solen oft platte  
des Voets.



Volgens



Dolghens wil ick desen hooftz Man / een ghelyck matigh Wyf beschryven oock van 9. haerder hoofden langh / na de hooftgaende omdimantie / Dat meet ick dan ten eersten na de lenghte / van de hooghte des Schepdels / tot het eynde des Arms / een 9 deel.

Van het eynde des Arms opwaerts / tot het eynde des Doozhoofstz / een 10 deel.

Dese lenghte des Lenghezichts / dypte ick in byp deelen ghelyck te boren verhaelt is / maer van den Schepdel tot de hooghte des Schouderbleesch een 15 en 16 deel.

Wederom van den Schepdel tot den Halskruyl een 6 deel.

Van de hooghte des Halskruyls / tot op de hooghte der Doozst een 30 deel.

Tot onder de Orselen / een 16 deel.

Tot op de Cepelen / een 11 deel.

Tot onder de Doozst / een 9 deel.

Tot in het weecke / twee 11 deelen.

Wt het weecke tot in den Pabel / een 26 deel.

Tot het eynde der Heupen / een 16 deel.

Tot het eynde des Bupchs / twee 17 deelen.

Tot de Splytinghe des Wyfs / een 7 deel.

Tot het eynde der Schaemte / een 12 en 13 deel.

Tot het eynde der Billen / een 11 en 12 deel.

Van het eynde der Billen nederwaerds / tot int bovenste Been een 12 deel.

Van de Solen / ofte platte des Voets opwaerts / tot de hooghte des Gheuzichts op den Voet een 26 deel.

Maer van de Voetsolen tot de Enckelen des Scheenbeens / een 42 deel.

Van daer opwaerts / tot midden in de Linie / een 4 deel.

Wt het midden des Lines / tot boven de Linie / een 26 deel.

Wt het midden des Lines / tot onder de Linie / een 30 deel.

Tot het eynde der buytenste Kuyten / een 11 deel.

Tot het eynde der binnenste Kuyten / een 9 deel.

Ende den Voet maect ick een 7 deel.

Dacr nae make ick de lenghte des Arms / tot de hooghte der Schouderen tot in den Ellenboghe / twee 11 deelen.

Wt den Ellenboogh / tot het eynde des Dinghers / een 4 deel.

Van het eynde des Dinghers / tot het Gheuzicht der Pant een 11 deel.

Daer na maect ick de dichte des van bezyden zienden Wyfs.

Int hooft over het Doozhoofst / een 12 deel.

Over de Ooghbaen / een 10 deel.

Over hooft en Neuse / een 11 deel.

Over Hals en Arm / een 13 deel.

Den Hals onder de Arm een 21 deel.

By het Schouderbleesch hooghte / een 19 deel.

Over den Halskruyl een 14 deel.

By de hooghte der Doozst / een 10 deel.

By de Orselen / twee 19 deelen.

Over de Cepelen / een 18 en 19 deel.

Onder de Doozsten / twee 19 deelen.

In het weecke / twee 21 deelen.

Over den Pabel / een 9 deel.

By het eynde der Heupen / een 7 deel.

By het eynde des Bupchs over de billen / een 14 en 16 deel.

En het Been onder de billen / een 10 deel.

Nederwaerts af int dicke des Beens / twee 21 deelen.

Boven de Linie / een 15 deel.

Midden in de Linie / een 18 deel.

Onder de Linie / een 19 deel.

Midden in de Kuyten / een 16 deel.

By het eynde der binnenste Kuyten / een 19 deel.

Onder int Scheenbeen / een 28 deel.

Int Gheuzicht dooz de Enckelen / een 26 deel.

Daer na maect ick de dichte des van bezyden zienden Arms.

In de Schouder / een 18 deel.

Onder de Orselen / een 20 deel.

In den Ellenboghe / een 39 deel.

Dooz den Ellenboghe / een 26 deel.

By het Gheuzicht der Pant / een 49 deel.

En de holle Pant / een 40 deel.

Daer na maect ick de hzeete des van boren zienden Wyfs.

By het eynde des Doozhoofstz / een 11 deel.

Midden over het Doozhoofst / een 10 deel.

Over de Ooghbaen / een 11 deel.

Over de Goren / een 10 deel.

Over de Neuse / een 13 deel.

En de hzeete des Hals onder de Arm / een 21 deel.

By de hooghte des Schouderbleesch / een 19 deel.

Over den Halskruyl / twee 13 deelen.

Onder dese Linie staen de Schouderleden wylt van malckanderen / een 7 deel.

De hzeete boven de Doozst / een 5 deel.

Tusschen de Orselen / een 8 deel.

Tusschen de Cepelen / een 11 deel.

Onder de Doozsten / een 15 en 16 deel.

In het weecke / een 8 deel.

Over den Pabel / een 11 en 12 deel.

By het eynde der Heupen / een 10 ende twee 21 deelen.

By dese Linie staen de Beenen in de Heupen wylt van malckanderen / een 15 en 16 deel.

By het eynde des Bupchs / een 10 en twee 21 deelen.

En het Been onder de Aersbillen / maect ick hzeet / twee 21 deelen.

Beter nederwaerts / een 25 deel.

Boven de Linie / een 17 deel.

Midden



Midden in de kinne/ een 19 deel.

Onder de kinne/ een 20 deel.

Midden in de kuyten/ een 17 deel.

By het eynde der binnenste kuyten / een 20 deel.

Onder int Scheenbeen/ een 39 deel.

Int Ghetwicht dooz de Enckelen / een 31 deel.

En den Doet is hooz breeet/ een 20 deel.

Daer nae maect ick de breeete des van bo-  
renzienden Arms.

Onder de Orselen/ een 26 deel.

Achter den Ellenboghe een 33 deel.

Dooz den Ellenboghe/ een 23 deel.

By het Ghetwicht der Pant een 40 deel.

En de open Pant een 22 deel.

En het Wyf maect ic achter tusschen de Or-  
selen breeet een 7 deel.

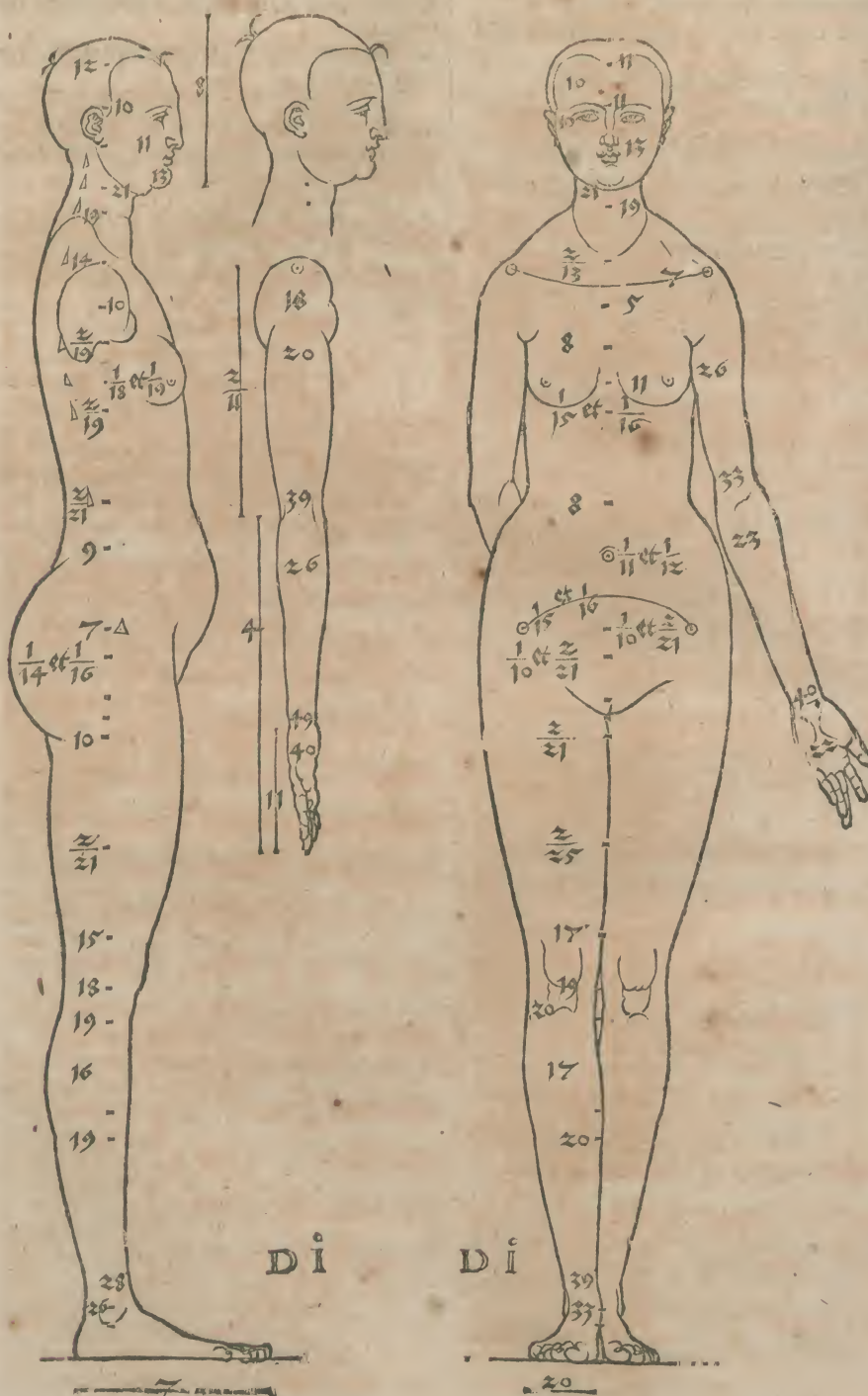
En den Aers van onderen op ghespleten/ een  
10 deel.

De Bielen ofte Derffen maect ick breeet/ een  
37 deel.

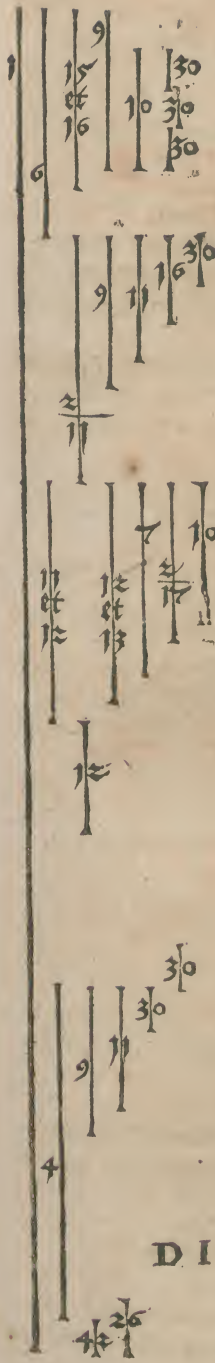
Daer na trec ic de gelijckenisse des Wyfs/  
met linien by alle teekenen en Ghieren/ die ic  
gheteekent hebbe/ ghelyc zulcks in denabol-  
ghende figuren te zien is.

Des Wyfs teeken is D 1.

Ende zoo ic des Wyfs Hoofst wil verlengen/  
zoo doe ick effen ghelyckertwys ick hier boren  
handen Man beschreuen ende afgheteekens  
hebbe.







Scheepdel  
Doozhoofst

Oogghbaen  
Neuse  
Kin  
Hooghte des  
Schouderbleesch  
Halsknap  
Hooghte der borst

Orselen  
Cepelen  
Onder de Borst  
sten

Weecke  
Rabel

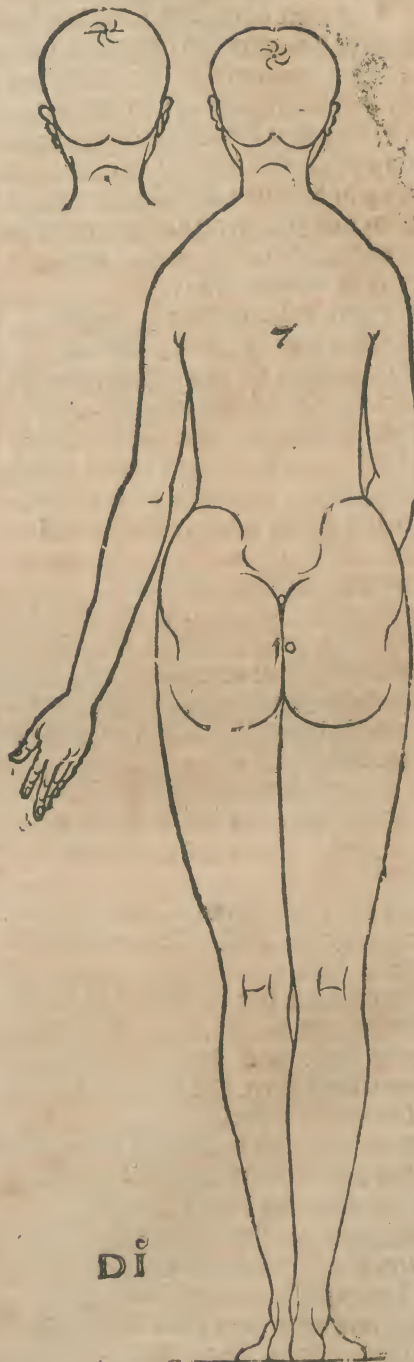
Epnde der Heu-  
pen.  
Epnde des  
Bupckes  
Splytinghe des  
Wijfs  
Epnde der  
Schaeemte  
Epnde der billen  
Tut bovenste  
Beem

Boben de knie  
Midden inde knie  
Onder de knie

Epnde der bup-  
tenste knuten  
Epnde der bin-  
nenste knuten

D I

Hooghte des Ge-  
wichts.  
Epnde der Enc-  
helen.  
Solen des  
Voets.



D I



**N**och wil ic eenen langhen dunnen Man maken/ die zal 10. spinder hoofden langh worden/ en ghebruick oock de voor-beschreven meyminghe/ en mete oock eerstelijck de lenghte der lidmaten.

Van de hooghte des schepdels/tot het eynde des kins/ set ick een 10. deel.

Van daer opwaerts/tot het eynde des voorhoofes/ een 11. deel.

In dese lenghte maect ick het aenghesicht/ghelijck voor verhaelt is: Maer van de hooghte des schepdels/tot de hooghte des schouder vleesch/twee 17. deel.

Tot in den halskuyl/een 13. ende 14. deel.

Tot op de hooghte der schouder/een 6. deel.

Van de hooghte der schouder/tot te hooghte der borst/een 25. deel.

Tot onder de orselen/een 17. deel.

Tot op de tepelen/een 13.

Tot onder de borst/twee 21. deelen.

Tot in het weecke/twee 13. deelen.

Wt het weecke tot den navel/een 30. d.

Tot beginsel der heupen/een 8. deel.

Tot op de schaemte/een 14. en 15. deel.

Tot het eynde des selven twee 13. deel.

Tot het eynde der billen/twee 11. deel.

Van het eynde der aersbilen nederwaerts tot de dyen.

Binnen des beens/een 11. deel.

Tusschen het eynde der billen en de solen der voeten/set ic de knie int midden.

Van de voetsolen opwaerts/een 35. de.

Te eynde de enkelen onder aent scheenbeen maer van de voetsolen opwaerts/een 26. deel.

Daer set ick het ghewicht des voets/wt het midden des knies opwaerts/een 30. deel. Daer eynde ick boven de knie.

Maer wt tmidden des knies onderwaerts/een 40. deel. Daer eynde ick onder de knie.

Wederom wt het midden des knies nederwaerts bukten een 10. deel/ ende binnen/een 9. deel. Daer eynde ick de kupten vant been. En den voet maect ick lanck/een 7. deel.

Daer maec ick de lenghte des arms/wt het schouderlidt / tot int ghewicht des ellenbooghs/twee 11. deelen.

Maer van den ellenboghe wil ick hier tweederley setten/erstelijck een 4. deel/tot het eynde des vinghers.

Ende dan achterwaerts tot int ghewicht der hant/een 11. deel.

Ofte wt het gewicht des ellenbooghs

tot het eynde der hant/dzie 11. deelen.

Ende van het eynde des vinghers achterwaerts / tot in het ghewicht der hant/twee 21. deelen.

Daer na maect ic de dichte des van beyden zienden Mans/by allen punten/darmede de lenghte der lidmaten beteeckent zijn.

Den Man maect ick na de syden int hooft by de puncten des voorhoofes dick/een 13. deel.

Over de ooghbzaen/een 11. deel.

Over de neus ende hooft/een 11. d.

Over den mont en hals/een 13. d.

Over de kin en hals/een 14. d.

En den hals onder de kin/een 22. d.

By de hooghte des schouder vleesch / een 20. d.

Over den halskuyl/een 13. d.

By de hooghte der schouderen / een 11.

By de hooghte der borst/ twee 17. d.

By de Orselen/een 8. d.

Over de tepelen oock een 8. d.

Onder de borsten/twee 17. d.

In het weecke/een 11. d.

Over den navel/oock een 11. d.

By het beginsel der heupen/een 10. d.

By het eynde der heupen/een 17. en 18. deel.

Op de schaemte/een 9. d.

Het been by het eynde der billen een 11.

Nederwaerts by de dyen ofte dichte des beens een 12. d.

Boven de knie/een 17. d.

Midden in de knie/een 19. d.

Onder de knie/een 20. d.

Midden in de kupten/een 32. en 34. d.

By het eynde der kupten/een 17. d.



By het eynde der binnenste kuyten/een  
19. deel.

En het been maect ick boven het ghe-  
wicht dick/een 32. d.

Dooz het ghewicht/een 29. d.

Onder de enckelen inden voet/een 23. d.

Daer na maect ic de dickte des van be-  
zyden zienden arms.

In de schouder/een 17. d.

Onder de orsel/een 21. d.

In den ellenboghe/een 30. d.

Dooz den ellenboghe/een 28. d.

By het ghewicht der hant/een 50. d.

Maer de holle hant/een 42. d.

Daer na maect ic de bzeete des van  
voren zienden Mans.

By het voozhoof/een 14. d.

Over de bzeete des hoofts/een 12. d.

Over de oogghzaen/een 13. d.

Over de ooren/een 12. d.

Over de neuse/een 15. d.

Maer den hals onder de kin/een 22. d.

By de hooghte des schouderbleesch/  
een 28. deel.

By de hooghte des schouderghelids/  
een 12. ende 13. d.

Daer onder staen ooc de schouderleden  
wijt van malcanderen/een 12. en 13. d.

En ick make de bzeete onder de bozst  
en schouderen/dy 18. en een 19. deel.

Tusschen de orselen/een 7. d.

Tusschen de tepelen/een 10. d.

Onder de bozsten/twee 13. d.

In het weecke/twee 15. d.

Over den Nabel/een 13. en twee 17. d.

By tbeginfel der heupen/een 13. en 14. d.

By het eynde der heupen/een 6. d.

En in dese hooghte/let ick de been ge-  
lederen in de heupen wijt van malcan-  
deren/twee 15. d.

Het been maect ic onder de billen bzeet  
een 13. d.

Nederwaerts by tinnenste der dyen/  
een 16. d.

Doben de knie/een 20. d.

Widden in de knie/een 22. d.

Onder de knie/ooch een 22. d.

Widden in de kuyten/een 19. d.

By het eynde der binnenste kuyten/  
een 23. d.

Onder het scheenbeen/een 45. d.

Dooz de enckelen/een 35. d.

Onder de enckelen in den voet/een 46.

En dooz den voet/een 21. d.

Daer na maect ick de bzeete des van  
voren zienden arms.

Onder de orselen/een 28. d.

Achter den ellenboogh/een 34. d.

Dooz den ellenboogh/een 24. d.

By het ghewicht der hant/een 42. d.

En de open hant/een 22. d.

Daer na maect ick desen man ach-  
ter tusschen de orselen bzeet/een 12. en  
13. d.

En de billen van onderen opghesple-  
ten/een 11. d.

En de hielen ofte verffen achter bzeet/  
een 37. d.

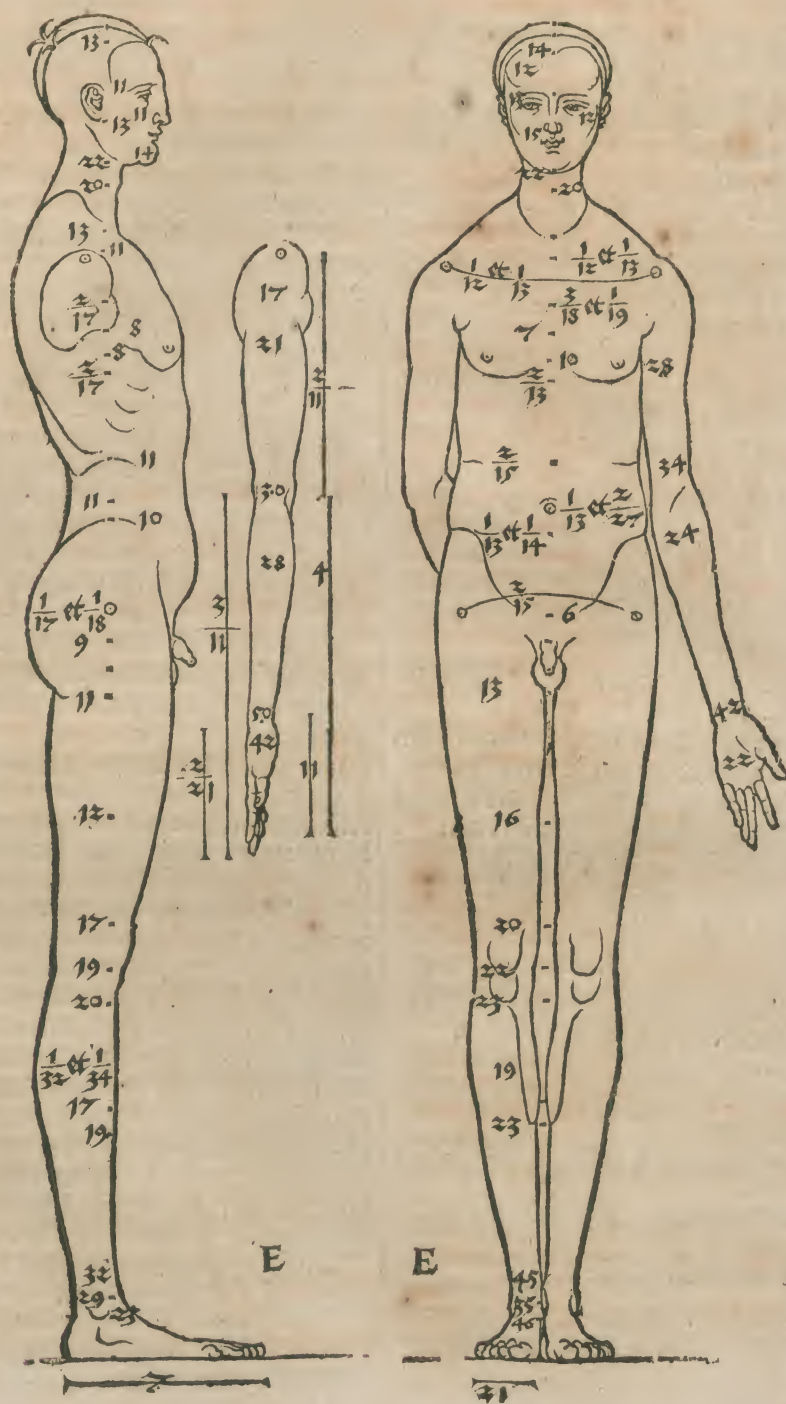
Daer nae treck ick de ghestalt linien  
deses Mans/in dese ghemerckte Cyl-  
ren/ghelijck ick die hier nae hebbe af-  
ghetrocken.

Maer wil ick des Mans hooft ooc hoo-  
ger maken/zoo zet ick een 9. d. met hec  
een eynde onder des knies punten/ en  
laet het ander eynde over het hooft wt  
gaen/en maken het hooft zoo veel hoo-  
gher/als het te voren is/ dan volghet  
ooc dat het hooft dickier en bzeeder ge-  
ghetoghen moet worden/doch ick late  
het aenghesicht met allen dinghen blij-  
ven/als te voren is/ghelijck dat in dese  
navolghende afghetogen beelden met  
linien aen die van byzyden/ als oock  
van voren en van achteren ziende Fi-  
guren aenghewesen is/maer den Man  
en blijft niet meer tien synder hoofden  
langh/maer wort schier neghen hooft-  
den langh.

Des Mans teecken is een E.

D ij







Schepdel/  
 Voorthoof/  
 Ooghbzaen/  
 Penſe/  
 Eynde des kins  
 Hooghte der  
 Schouderen  
 Hooghte des  
 Hals kups  
 Der Schouderen  
 Hooghte  
 Hooghte der borst  
 Erfelen/  
 Cepelen/  
 Onder de borsten  
  
 In het wecke/  
 Nabel  
 Beghin der Heu-  
 pen/  
 Eynde der Heu-  
 pen  
 Eynde de Schaemte  
 Eynde des zelven  
 Eynde der Bil-  
 len/  
 Dpen oft dichte  
 des beens  
  
 Boven de knie  
 Midden inde  
 knie/  
 Onder de knie/  
 Eynde der kuy-  
 tenſte kuyten  
 Eynde der bin-  
 nenſte kuyten  
  
 E  
 Ghewicht op  
 den Voet/  
 Eynde des ſcheen-  
 beens  
 Solen des Voets





**V**olghens wil ick den voorsz. Man een ghelijck matich Wijs aenwijzen/  
in de selve o:deninghe als te voren menichmael verhaelt is/ en stelle eer-  
stelijck de puncten der lenghte des lijfs / en mete daer in de lenghte der  
lidmaten.

Van de hooghte des schepdels/tot het eynde des kins/een 10 deel  
Van het eynde des kins opwaerts/ tot het eynde des voorsz. hoofts/een 12 d.  
In dese twaelf deelen/deyle ick het aenghesicht / ghelijck te voren verhaelt is.  
Wederom van de hooghte des schepdels / tot het eynde des gozghels onder de  
kin/een 18 en 19 d.

Tot de hooghte des schouderbleesch/  
een 8 d.

Tot aen den halskuptl/twee 13 d.

Van de schouder hooghte tot de hooghte  
te der bozst/een 22 d.

Tot onder de orselen/ een 16 d.

Tot op de tepelen/ een 11 d.

Tot onder de bozst/ een 9 d.

Tot in het weerce/twee 11 d.

Wt het weerce tot den navel/ een 40 d.

Tot het eynde der heupen/een 10 d.

Tot het eynde des bujcks/twee 17 d.

Tot de splete des Wijs/een 13 en 14 d.

Tot het eynde der schaemt/een 12 en 13

Tot het eynde der billen/een 11 en 12 d.

Van het eynde der billen nederwaerts  
tot in het been/een 12 d.

Van het onderste der solen des voets  
opwaerts tot midden in de knie/set ick  
twee 7 d.

Tot onder aen de enckelen des scheen-  
beens/een 33 d.

Wt het midden des knies onderwaerts  
tot op den voet oft gewricht/set ick een 4.

Tot het eynde der binnenste kupten/  
een 9 d.

Tot het eynde der bujtenste kupten/  
een 10 d.

Tot onder de knie/ een 30 d.

Wt het midden des knies tot ober de  
knie/een 30 d.

En den voet maec ick langh / een 14  
en 15 d.

Daer na maec ick de lenghte des  
arms / wt het schouder-ghelid/tot in  
den ellenboghe/twee 11 d.

Wt den ellenboghe tot het eynde des  
vinghers/een 4. d.

Van het eynde des vingers opwaerts

tot int ghewricht der hant een 11 d.

Als ick nu de lenghte der lidmaten  
met puncten ende haer cyfferen / in de  
plaats van de 3. oprechte linien ghe-  
teercent hebbe / 300 maec ick ten eer-  
sten de dichte des Wijs van bezjden/  
dooz het hooft/by de puncten des voorsz.  
hoofts/een 13 d.

Over de oogghzaen/een 11 d.

Over de neuse en hooft een 12 d.

Over hals en kin/een 14 d.

Den hals den gozghel/ een 24 d.

By het schouderbleesch hooghte/een 22

By den halskuptl/een 17 d.

By de hooghte der schouderledē/een 13.

Over de bozst/een 10 d.

Over de tepelen/een 19 en 21 d.

Onder de bozsten/een 20 en 21 d.

In het weerce/een 11 d.

Over den navel/een 10 d.

By het eynde der heupen/een 14 en 15 d.

By het eynde des bujcks/een 13 en 16.

By de splete des Wijs / het been ober  
den aers/een 16 en 17 d.

Maer het been onder den aers/een 10. d.

Nederwaerts int been/twee 23 d.

Boven de knie/een 17 d.

Widden in de knie/een 19 d.

Onder de knie/een 20 d.

Widden in de kupten/een 17 d.

By het eynde der bujtenste kupten/  
een 18 d.

By het eynde der binnenste kupten/  
een 19 d.

Onder het scheenbeen/een 32 d.

Dooz het ghewrichte in de enckelen/  
een 27 d.

Daer na maec ick de dichte des arms/  
In de schouderen/een 19 d.

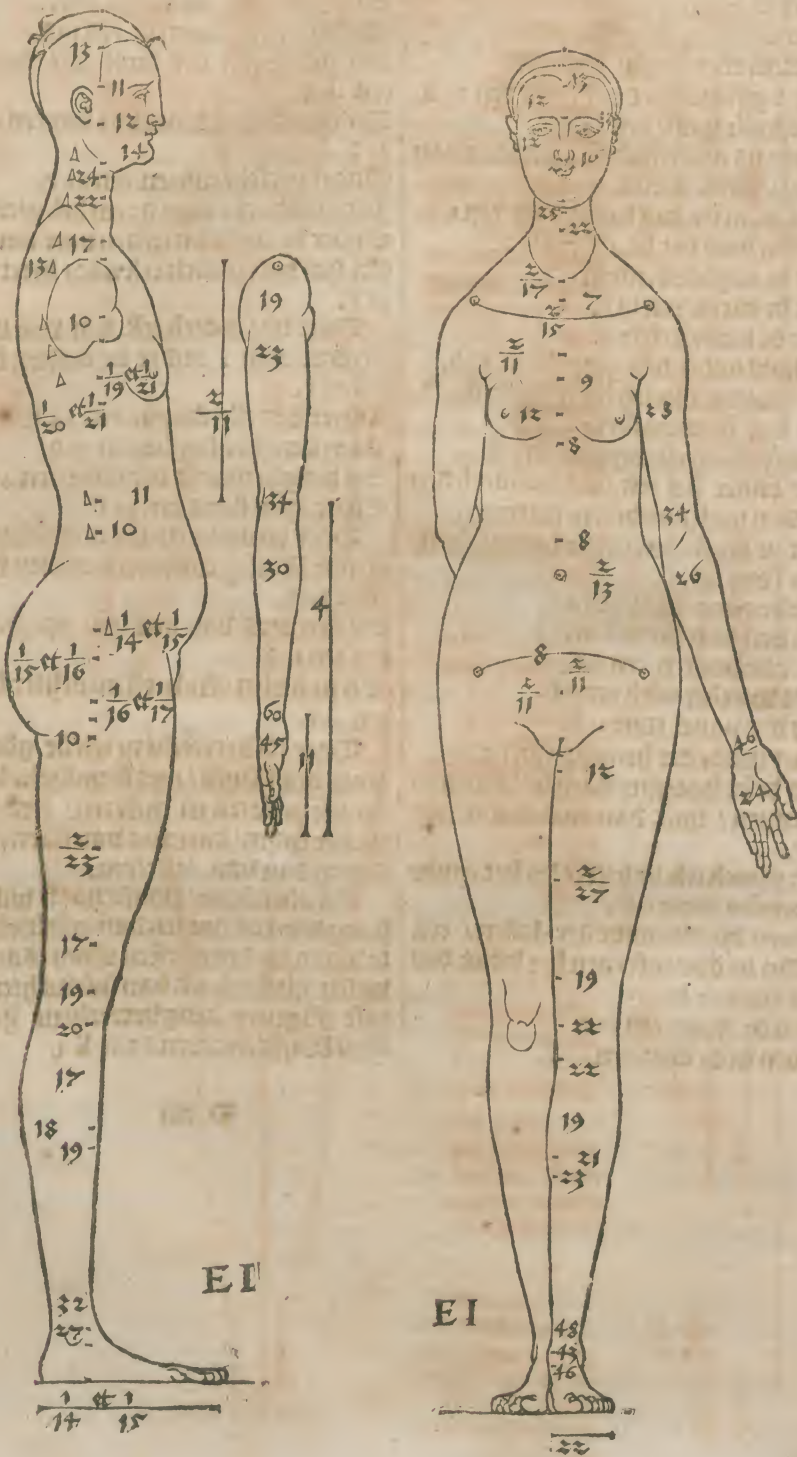
Onder



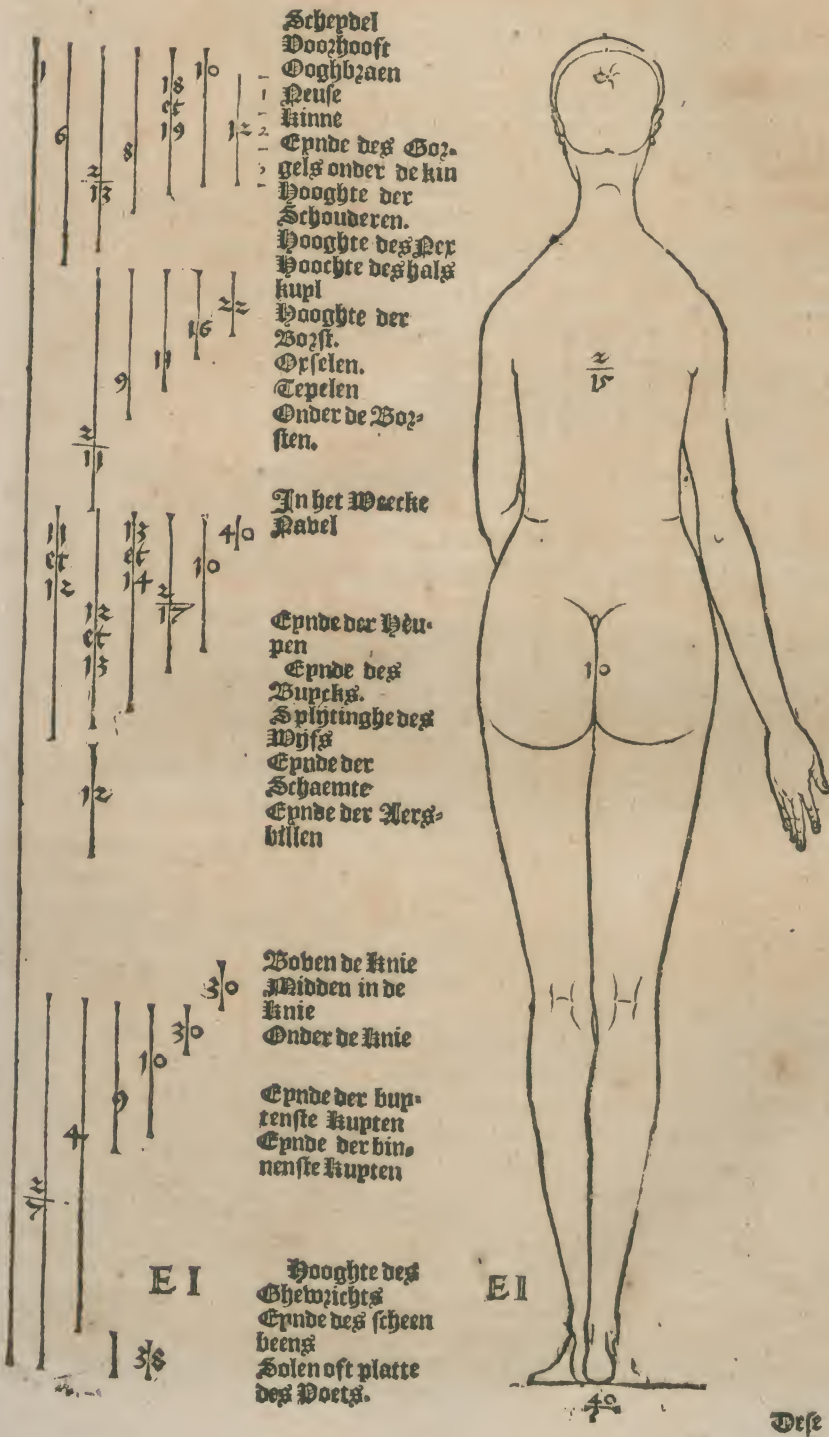
Onder de orselen/ een 12 d.  
 In den ellenboghe/ een 34 d.  
 Voor den ellenboghe/ een 30 d.  
 By het ghewicht des hants/ een 50 d.  
 En de holle hant/ een 45 d.  
 Daer na maect ick de bzeete des van  
 voren zienden Wijs.  
 By de puncten des hoorhoofs/ een 13 d.  
 Hidden door het hooft/ een 12 d.  
 Over de oogghbraen/ een 13 d.  
 Over de ooren/ een 12 d.  
 Over de neuse/ een 16 d.  
 Den hals onder den gozgel/ een 25 d.  
 By schouderbleesch hooghte/ een 22 d.  
 Over den halskuyl/ twee 17 d.  
 By de schouderhooghte/ een 7 d.  
 Daer onder stel ick de schouderleden  
 wijt van malckanderen/ twee 15 d.  
 Maer de borst bzeete over beyde schou-  
 deren/ twee 11 d.  
 Tusschen de orselen/ een 9 d.  
 Tusschen de tepelen/ een 12 d.  
 Onder de borsten/ een 8 d.  
 In het weecke/ oock een 8 d.  
 Over den nabel/ twee 13 d.  
 By het eynde der heupen/ twee 11 d.  
 En in deser hooghte staen de beenen in  
 de heupen/ wijt van malckanderen/  
 een 8 d.  
 Oock maect ick de bzeete by het eynde  
 des buycks/ twee 11 d.  
 Enit been by het eynde der billen/ een  
 12 d. By de open ofte aen het dicke des  
 beens/ twee 27 d.  
 Boven de knie/ een 19 d.  
 Hidden in de knie/ een 22 d.

Onder de knie/ oock een 22 d.  
 Hidden in de kuyten/ een 19 d.  
 By het eynde der buytenste kuyten/  
 een 21 d.  
 By't eynde der binnenste kuyten/ een  
 23 d.  
 Onder int scheenbeen/ een 48 d.  
 Int ghewicht door de enkelen/ een 43.  
 Onder de enkelen in den voet/ een 46 d.  
 En den voet maect ick voor bzeet/ een  
 22 d.  
 Daer nae maect ick den van voren  
 zienden arm / onder de orselen bzeet/  
 een 28 d.  
 Achter den ellenboghe/ een 34 d.  
 Voor den ellenboghe/ een 26 d.  
 By het ghewicht der hant/ een 46 d.  
 En de open hant/ een 24 d.  
 Daer na make ick het van achteren  
 ziende Wijs / tusschen d'orselen bzeet/  
 twee 15 d.  
 En den aers van onderen opghesple-  
 ten een 10 d.  
 En de hielen ofte verffen achter bzeet  
 een 40 d.  
 Daer na verteckene ick de ghestal-  
 tenis des Wijs/ met formelijke linien  
 by alle puncten en cijfferen/ eerstelijck  
 na der syden/ daer nae van voren zien-  
 den en dan van achteren.  
 En als ick des Wijs hooft wil ver-  
 hooghen/ 300 doe ick dan ghelijck hier  
 te voren by den naecten Man is aenges-  
 wesen/ ghelijck ick dan sulcks hier met  
 dese figure aengheteeckent hebbe/  
 Des Wijsstecken is een E i.











**D**ese voor-beschreven Beelden/binghe ick in de gewichten door den rug-  
graet/en in alle ander leden/twelck een ieder te voren weten zal. Op dat  
het hier dan te voren grondelijck aenghewesen werde/300 wil ick beyde  
de voor ghestelde Beelden/ eerstelijck na de syden bezien/ en den ruggraet in het  
achter vierdel des lijfs dichten stellen / en dan met klepne triangelkens vertree-  
kenen / des ghelijcks die van vorenzienden Beelden/ de selve ghewichten met  
klepne rinckskens aenwijzen: En hoewel ick hier te voren/ alle Beelden ee-  
ne ghelijcke lenghte / wt eene ghedeplde mate ghemeten hebbe / om de minste  
moeyte. Zoo is te mercken/dat 300 wanneer men die int werck stellen zal/ende  
de Beelden tamen ordineren/ 300 moeten alijt de dunne Beelden langher als  
de dicke ghemaect worden.

Ende wanneer den Man en het Wijf/van eender soorten/ tamen gheordn-  
deert worden/300 zal de linie des Wijfs/daer wt sy ghemeten wert / een 18 deel  
korter ghenomen worden / dan des Mans linie is / anders zoude het Wijf lan-  
gher schijnen als den Man/daerom dat haer lichaem vleeschachtigher en mol-  
achtigher ghetoghen wert dan den Man/maer den Man moet harder en min-  
der vleeschachtigher ghetoghen worden.

Dese groote onderschept / der voorghe-maeckte mate der Beelden / van de  
sterckste tot op de swackste/ hebbe ick daerom alzo gheset/op dat een jeghelijck  
zoude zien/hoe dat hy syn voornemen veranderen en onderscheyden mach / nae  
zijn eyghen goetduncken / ghelijck ick dan in dit naevolghende Boeck / noch  
breeder en klaerder zal aenwijzen.

Hoe wel ick hier voren / vierderley onderschept van Beelden hebbe aenghe-  
wesen/300 wil ick hier na een Man klaerder als te voren/ beschrijven en aftee-  
kenen/maer ick ghebeyck ghelijckewel de voorgaende ordonnantie/ en maect  
eerstelijck het hooft van besyden te zien in een rechte vieringh / van des Mans  
lenghte een achtendeel hoogh en oock 300 byet.

Maer de maet tot dit hooft/wil ick int afteekenen wt een langer linie nemen/  
dan daer de voorgaende Beelden in beschreven zijn / om te beter ruymte te heb-  
ben/de klepne deelen te beter en klaerder aen te wijzen.

Als ick nu dese vieringhe stelle / 300 beteeckene ick het plat voor de oprecht  
syde/daer de neuse wt zal staen / met eene a. en de achter rechte syde / met een b.  
maer de bovenste dwars syden met een c. en de onderste met een d. Daer na dep-  
le ick de deelen int aenghesicht/ ten eersten / nae de lenghte met de dwars linien  
alle parallel/en set een jeghelijck hare letteren/die wijzen de bovenste deelen en de  
onderste deelen des aensichts.

Ten eersten/teck ick een dwars-linie e. op de syden d. een 10 deel hoogh/ ghe-  
lijck ick dat/voor aen den Man van 8 hoofden langh/hebbe aenghewesen. De-  
se linie schepdet voor het hant en de bloote des voorszoots/ maer den achtersten  
werbel des hoofts/ zet ick een derdendeel hoogher/tusschen c. e. daer na depl ick  
e. d. met twee linien f. g. in dyp ghelijcke velden / de bovenste linie f. zal roeren de  
ooghbraen en boven de ooren / maer de linie g. onder de neus en ooren/ ende het  
hooft heeft achter aen de selve plaets een indiepinghe/ghelijck dat ten deele hier  
voor aenghewesen is. Daer na deple ick e. f. met twee punten in dyp ghelijc-  
ke velden/ en doortrec de onderste punten met een dwars-linie h. dese linie roert  
boven de ooghbraen den mannelijcken balle des voorszoots/ vandaer afron-  
det zich het voorszoot opwaerts/ tot het beginsel des hants / maer depl ick f. g.  
met twee punten in dyp ghelijcke velden/het bovenste derdendeel syde ick af/  
met



met eene dwarslinie i/ 300 wort tusschen f. i. begrepen het gantsche oogh/ en de 2. hoeken der ooghen/ eynden achter ende vooz int midden tusschen f. i. Daer depl ick f. g. met drie punten in vier ghelijcke velden/ soo snijde ick dat onderste vierdel af met een dwars- lini k. Dese lini roert boven de Neus- pellen/ ooc wort dat Oorleleken tusschen k. g. begrepen / Daer na depl ic g/ d/ met een lini l/ in twee gelijcke velden/ dese lini roert boven de kin/ gelijc onder de d. Daer depl ic g/ l/ met eene lini m/ in twee/ dese lini gaet midden dooz den Mondt/ de bovenste Lip maeck ick in dat onderste derdendeel tusschen g/ m/ maer die bovenste twee derdendeelen laet ic tot de ringskens onder de Neuse: De onderste Lippen maeck ick in dat bovenste half deel tusschen l/ m. Daer in dat onderste hal- de deel dat holleken onder de Lippen boven de kin. Alsoo zijn met dese dwars- linien aenghewesen/ die voornacinst deelen der hooghe ende leeghe dinghen int Hooft.

Voorder wil ick die diepte in het Aenghesicht met oprechten parallel linien aenwijzen/ ende dat verstaet vooz de diepte/ wat van voren daer die Neuse wt- staet achterwaerts treet.

Eerstelick/ depl ic de twee oprechte syden a/ b/ met ses oprechte linien n/ o/ p/ q/ r/ s/ in seben gelijcke velden. De eerste lini n/ roert vooz den Oog- appel/ ende die hoeken des Monts. Daer den achtersten hoek der ooghen/ eynde ick int middel tusschen de oprechte n/ o/ dan dese dinghen sullen op twee derley manie- ren in het ghebruick verstaen worden: Daer na treck ick een eynd lini wt den hoek die daer sluyt die dwars syden c/ ende oprecht n/ inden hoec der twee linien a/ f/ daer heen set ick een r. Daer nae treck ic een ander hoek- lini/ doch wt den voorszgemelden hoek c/ n/ inden hoek die daer sluyt die oprechte a/ en de dwars lini g/ daer heen sette ic dan een v.

Ober die lini n/ t/ sal dat Doozhooft treden met zijne form. Daer ober die lini n/ b/ tepeken ic der Neuse gesteltentisse. Ende daer die dwarslini e/ de hoek lini n/ t/ dooz snijdet/ daer tepeken ick het beginssel des Haysz boven het bloote Doozhooft: Daer na trec ic midden tusschen de twee oprechte a/ n/ tusschen den dwarslini b/ g/ een oprechte lini/ dese roert vooz de bovenste Lippe des Mondes en vooz de kinne: Daer na depl ic n/ r/ tusschen de dwarslini m/ d/ met twee op- rechte linien in drie ghelijcke velden. Die voorszte roert vooz die onderste Lippe maer die achterste roert dat eynde der hol- kele/ tusschen de onderste Lippe boven de kinne. De Oogbraen treck ick schier tot aen de lini o/ ooc verhef ick ic in den midden een weynich ober de dwarslini f/ en tusschen de twee oprechte linien q/ r/ tusschen de dwarslini f/ g/ verbat ic dat gantsche ooz/ doch dat onderste oozlapken trec ic int voorszte halve deel/ tusschen q/ r/ tusschen de twee dwarslinien k/ g. Den achtersten wrvel des Haysz op het Hooft/ set ic tusschen de oprechte s/ b/ ende de dwarslini c/ e/ aen dat derdendeel tegen de oprechte lini s/ en ooc een derdendeel boven de dwarslini e/ op de dwarslini g/ tusschen de oprechtelinien s/ b/ aen het nae- ste vierdendeel/ tegen de s/ set ic dat Hooft op den Hals. Daer na treck ic die ges- talt linien des van beneven siende Aengeliches in ende by dese geschranckte li- nien: Alsoo dat boven dat Hooft die dwars syden r/ tusschen den oprechten p/ q/ eenroert/ desgelicken de achter oprechte syde b/ tusschen de dwarslinien h/ f/ van haer tot op den Hals / ende denselven achterwaerts gants hen af dooz die loieringhe.

Daer na treck ic dat Hooft vooz hen af tot dat Doozhooft/ en dan het Dooz- hooft/ neuse/ mont en kin/ die neuse roert vooz die oprechte syde a/ tusschen de dwersliche



dwerfche k/ g. Alsoo wort dat gantsche Hooft in dit vierkant befloten/en roert alle vier syden aen. Naer vande kin treck ic de kinnebacken achterwaerts en opwaerts tot achter dat Oor: Daer na treck ick die Ooghen ende Ooghbaen/ desgelicken die Ooren aen haer plaets. Oec treck ic die bloote des aengesichts daer dat Hapz begint en vaer met vanden voften werbel des Doorhoofts ober die dwarslinie e/ ende tusschen de twee oprechte p/q/ weder nederwaerts hen af tot voor dat halve Oor: Daer na treck ick voor den Hals onder de dwerfche d. onderwaerts achter de oprechte lini o/ een vierdendeel tegē de oprechte p. Doch soo ic wil so maek ic den Hals dick een <sup>14</sup>. deel ofte twee <sup>27</sup>. deelen/ wie dese dingen ghebruycken wil / die moet seer nau acht nemen op die ghebogene ghestalt linien/ hoe datse by de ghestreckte linien wt ende in ghetogen worden/ want als men daer op gheen acht en neemt soude inde ghestaltenisse missen/ doch door de kruys-linien inde vierkant/ kunnen 300 grootelicks niet feelen ofte upt de maet loopen.

Als ick nu dat neffen ziende Hooft verandert hebbe/so wil ick voorts dat van voren siende maerken in dat ander vierant / die sal in ghelycke hooghte wezen als de eerste/maer sinelder. Ten eersten/treck ic alle effen dwars paralel linien des eersten viercants des neffen siende Aengesichts / voren voor het vierant heen upt soo wijt als ickt behoeve/in aller ordenantien/ghelyck dan de Letteren staen vande c/ tot d. Dese linien deelen in het van voren siende Aengesicht alle hooghten en leeghten gheheel gelijc het neffen ziende Aengesicht/dar na treck ick door dese dwarslinien/ oprechte linien/ die sullen aenwijfen alle breeten der deelen in het van voren siende Aengesicht.

Ten eersten/ treck ic twee oprechte linien a/b/ te beyden zijden/ door die voor getrocken dwerfche/ en setse een <sup>10</sup>. deel wijt van malkanderen/ daer na depl ick met vier oprechte paralel linien/ c.d.e.f. de twee syden a/ b/ in vyf ghelycke velden. In dat middelste velt d/ e/ set ick in het midden den schepdel tusschen de dwarsen c/ e. Daer na set ic die Neuse int midden/ alsoo datse met hare Neuspollen die tusschen de dwars-linien k/g/ aenroert. Oec laet ick die twee hoecken des Monts die oprechte d/ e. Daer na set ic de twee Oogen datse met hare vier hoecken de vier oprechte linien c/d/e/f/ tusschen de dwarsche f/i/ aenroeren.

Daer na depl ic die oprechte a/c/ en f/b/ met twee oprechte linien g/en h/ in het midden van malkanderen. Dese 2. linien g/h/ roeren op ieghelicke syde op de dwarsche k/ die hooghte der kinnebacken en die eynde der Ooghbaen op beyden syden/ in het midden tusschen de oprechte g/ c/ en f. h. onder de dwarschen f. Naer depl ic a. g. en h. b. inde midden van malkanderen met twee oprechten i/ k. Dese twee oprechten schepden het bloote des Doorhoofts van het Hapz op beyden zijden tusschen de dwarsche e.f. Naer dat Hooft overtreet dese twee linien op beyden syden/ also dat het halve deel der Ooren bedect worden tusschen de dwerfchlinien f/g/ oec treck ic de twee Ooren te beyden zijden tusschen a. i/ en k. b. tusschen de dwarschen f. g. Naer boven en der dwarslinien f/ overtreeden sy de oprechten twee syden/ a/b/ en naederen sich onder met haren tippelengens tegen d/ twee oprechte i. k.

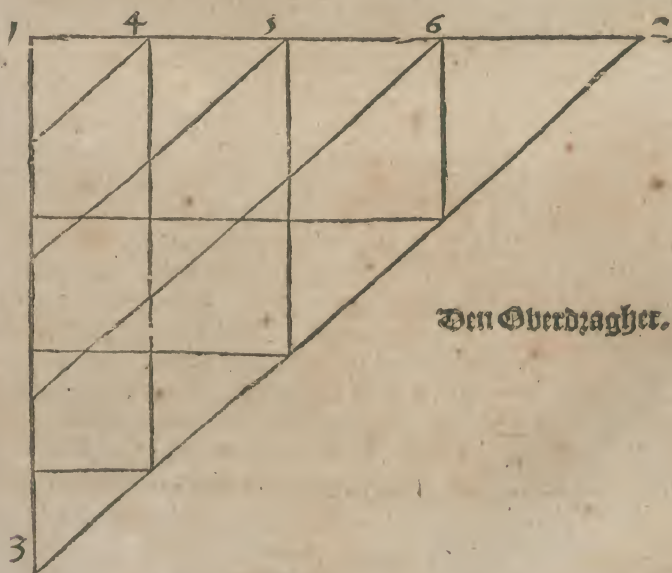
Als nu de oprechte door de twee dwarslinien ghetoghen zijn / de welcke alle breete/hooghte ende leeghte aenwijfen in het van voren siende Aengesicht/dar treck ick die ghestalt linien des Aengesichts in dese deplinghe; Eerstelick het Hooft van de bovenste so dat de dwarslini c/ in het midden tusschen de twee oprechte d/ e/ aenroert/vandaer rent op beyde zijden aen die oprechte a/ b/ op die dwerfche



dwarsche h/van daer tot op die Oren by de dwars-lini f. midden tusschen a/i/ en k/h. Daer na treck ic het bloote des Doozhoofts en die Kinnebacken dooz de twee oprechte g.h. op de dwarsch-linie m. gantsch nederwaerts tot de kin/ende van de voozghemelde eynden treck ic den hals/ van beyden zyden nederwaerts op de dwarsche linie d/daer maect ick dien bree/ een i. d. ofte een wepmich bree- der. Daer na treck ick daer in de ooghen/neuse/ mont en kin/ met alle het vooz- naemste dat in het aenghesicht behoef.

Als ick dan dit bobengheschzeven hooft in den gront neder legghen wil/ zoo doe ick dat dooz eenen Triangel/den welken ick hier na aenwijzen wil / op dat ick wt eenen voozghegheven/ dat selve in een ander verandere/ en een jeghelijk doch ghelijckformich brenghen mach. Dese Triangel beteekene ick met 1. 2. 3. die zal alle weghen eenen rechten hoec hebben/ op dat hy op alle zyden/ ende hoe dat men hem van doen heeft/ ghebruyckt mach worden/hy behout ghelijc- ke ofte onghelijke zyden/lanck ofte kort. Daer na neem ic eene zyde vooz my welke dat ick wil/en teekene die met puncten/maer hier zette ick ongheveer 4. 5. 6. etc. wt desen treck ick teghen eene zyde des Triangels paralel linien / aen de derde zyde/ zoo deplen sy de selve zyden/ ghelijck de eerste ghedeelt is. Zoo ick dan yet weder wt de nieu gheworden puncten met paralel linien/ als vooz tegen de onghedeelde zyden vaer/ zoo werden sy oock ghelijckformich ghedeelt / ghe- lijk de eerste ende de ander.

Wt dese Figuer/kan veelderley onderscheydelijckheyt ghemaect worden/ en hier tot mynen voornemen/ mach het wel een Overdragher ghenoemt wor- den/Want dooz desen wech machmen een jeghelijk dinck in't ander draghen en trecken/maer eer ick het hooft neder in den gront drucke/ zoo wil ick te voren desen Overdragher hier onder op trecken en afteekenen.



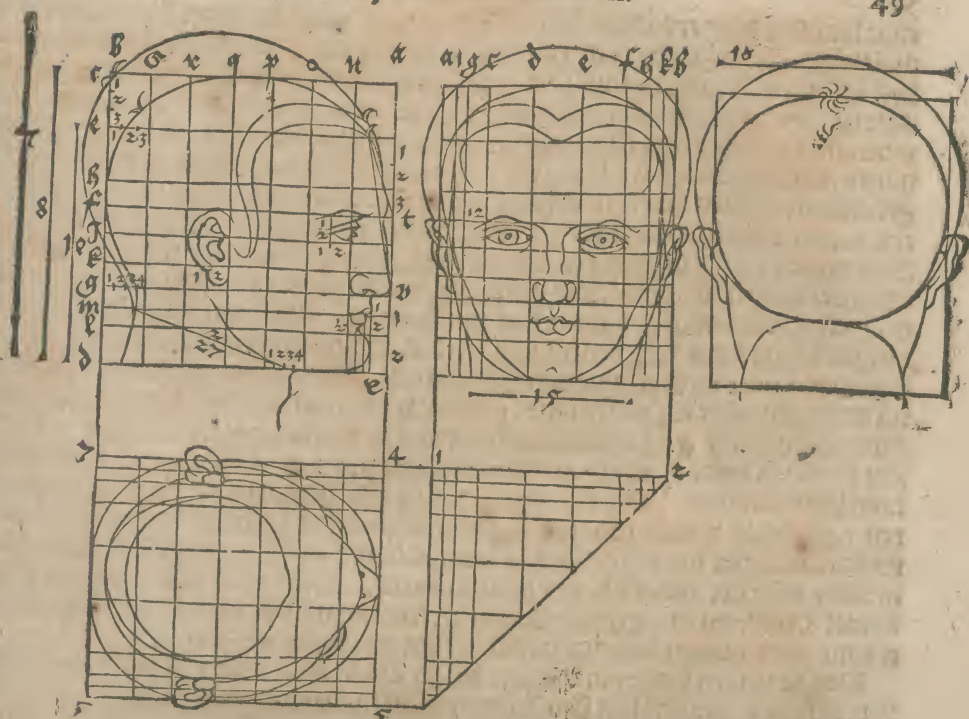
Ende alzo ghebruyck ic desen Overdragher: Ick stel het neben-ziende ende van voren-ziende hooft / ghelijck het in zijn vierrant beschreven is/ vooz my/ ende



ende treck eerst wt het neven-ziende hoofts viercant/alle oprechte linien a. n. o. p. q. r. s. effen onderwaerts/300 wijs ick die behoeve. Daer na treck ick wt het ander viercant des van voren-ziende aenghesichts/ oock alle oprechte parallel linien a. i. g. r. d. e. f. h. k. b. ghescheyt onderwaerts/ghelijc vooz verhaelt is. Dan na treck ic een effen parallel-linie/dwersch onder de twee viercanten des hoofts dooz alle oprechte linien/die van boven af ghetrocken zijn waer dan dese dwersche linie de twee oprechte syden a. b. des van voren ziende aenghesichts dooz snijdt daer set ic by de linie a. 1. en by de linie b. 2. Daer nae meet ick van het ghetal 1. op de linie a. onderwaerts 300 breekt het viercant des van voren ziende aenghesichts is/daer set ic 3. en treck 2. 3. met een hoeck-linie te samen/ alzo den desen Trianghel tot den nederghedrukten gront veerdigh/ twelc ick den Overdragher noeme. Daer na waer dese hoeck-linie 2. 3. die oprechte linien/ die wt het van voren ziende hooft her af ghetoghen zijn/af snydet/ wt de selve puncten vaer ick stracks over dwersch/ met parallel linien/ dooz alle oprechte linien/ die uyt het neven ziende hooft her af ghetoghen zijn. Waer dan de dwersch linie 1. en de dwersch linie 3. de twee oprechte syden a. b. des neven ziende aenghesichts dooz snyden/ aen dit eynde des viercants / set ick vooz aen 4. 5. en achter 6. 7. die maect een aflanghe viercant/ daer in het hooft in den nederghedrukten gront begrepen wort.

Zoo nu het viercant 4. 5. 6. 7. dooz hulp des Overdraghers gheheel dooz de oprechte linien / van beyden des van voren en van beyden ziende aenghesichten dooztoghen syn/300 wijsen de kleyn viercanten aen / waer henen een yeghelienken sneedt des aenghesichts/met syne ghesalt linien ghemaect zullen worden/ want daer wijsen ieder viercant aen/waer dat alles moet gheselt worden/Als de ooghen/neuse/mont/kim/ooren/hals/en voozts waer alle linien der ghesaltelen se behooren/ghelijc ic dat hier na met linien inghetoghen/ en eyghentlick vooz toghen gheselt hebbe. Erstelijck het nevenziende hooft/daer na het van voren en achterwaerts staende / ooc in den nederghedrukten gront/ ghelijc dese oordergheselde figueren wt wijsen. Het is ooc noodich te weten/ dat/ 300 dit hooft van Was gemaect waer/in welcke dwersch-linie dat af ghesneden soude worden/moetmen te voren eygentlick weten/ hoe de planus een form heeft/ dat daer dooz te vinden. Daer wil ick het hooft een 7. deel hoogh maken/ ghelijc het voozste een achtendeel hoogh is / ghelijc ick dat vooz in de Beelden gemaect hebbe / 300 laet ick doch alle ander deelen int aengesicht blijven als sy te voren syn/alleen dat ick het hooft verhooghe en verdicke/nae de syde van het voozhooft opwaerts/en daer na achterwaerts af tot aen den hals/ tusschen de dwersch linien g. m. maect ick den hals dick twee 27. deel. Daer na verbeerde ick het van voren ziende hooft / nae ordeninge alzo : Dat het byvoeghsel twee 17. deel over het voozhooft breekt worde/ en treck dat ten beyden syden op de ooren wt den in/aen de twee oprechte syden a. b. en verhooghe en verwijde de bloote des voozhoofts/en treck boven de ooren wijsers van het hooft/ghelijc dat in de nabegende figuere wort aengewesen. Het is te mercken / dat 300 een Beelt/van den synder hoofden langhte/ recht in ghedeelt wort/niet en is te verachten.





Op sulcken manier gelijk ick dit hooft in eenen neder ghedruckten gront ge-  
lept hebbe/alsoo mach men oock een gantsch Beelt het staet recht oft krom / in  
eenen neder gedruckten gront legghen.

Voorder wil ick een stercken Mans wtghestreckte handt breeder beschrijven/  
danse te voren aengewesen is/en gelijk ick die te voren een 10 deel lanc gemaect  
hebbe/soo laet ickse noch daer by blyven. Deses 10 deels lenghte/stel ick in een  
oprechte linie voor my/en teekene die boven met een a.en onder b.en besluyt die  
tussen 2. parallel dwersche linie c. d. Daer nae deel ick a. b. met 18 puncten in  
39 gelijke velden. Daer na treck ick een ander oprechte linie/tussen de dwers-  
sche linie c. d. parallel/neven de oprechte a. b. soo wijt daer van/dat de handt on-  
gheroerd blijft/die ick maken zal. Dese linie is boven e. en onder f. die zet ick  
midden in de breen der wtgestreckte hant/alsoo datse door den langhen vinger  
wt gaet/dan ick trec hier de hant oprecht/alsoo dat sy boven met den langhen  
vinger/de dwersche linie c. aenroert/maer onder laet ic de linie d. midden door het  
gewichte der hant strijcken. Daer nae treck ick wt de puncten i. een dwersche  
linie g. die roert boven het eynde des gontvingers/daer nae zet ick een punteken  
op de linie a. b. midden tussen 1. 2. daer wt treck ick een linie h. die roert boven  
het eynde des voorsten vinghers ofte Wijsers/ dan treck ick wt de puncten 4. een  
dwersche linie i. die roert boven het leste deel des kl. pnen vinghers. Daer treck ick  
wt de puncten 7. een dwersche linie k. die roert het eynde des dupins.

Als ic nu het voorste des vinghers aengewesen hebbe/ dan treckene ick hare  
achterste leden/daer mede sy aen de handt staen/ ende treck wt de puncten 11. een  
dwersche linie l. dese streck door de twee achterste leden des Wijsers ofte voorste  
ende

E ij

ende



ende langsten vingers/want sy staen voor aen de hant/ in eender hooghde neben malckanderen. Alsoo wert den langhsten vinger langer dan het gantsche ander deel der hant/en waer de linie l. de oprechte linie e. f. doorsznydet/daer zet ic een m. daer na zet ick eenen passer met den eenen voet in de punct f. en den anderen in de punct m. van daer treck ick met achterwaerts upt der handt / zoo wijt ic dat be-  
hoeve/in desen ronden treck zet ic de 2. achterste leden des gout en kleynsten vin-  
gers/want sy staen dieper in de hant/ als de 2. voorsten. Daer trec ic upt de punc-  
ten 1. 4. een dwersche linie n. die gaet midden door het achterste gelid des dupms.  
Zoo nu de lenghte der hant en alle vingers aengewesen is zoo wil ic voor der de-  
leden der vingeren oec beschryven/ic trec upt de puncten 10 een dwersche linie o.  
die gaet midden door het ander lid des dupms. Daer nae depl ick de voorste  
vinger/langhs nae tusschen h. l. met een dwersche linie/int midden van malckan-  
deren/dese gaet midden door syn ander gelid. Daer nae depl ic de voorste helft/  
na de lenghte met 6. puncten in 7. gelijke velden/en trec upt de puncten 3. eene  
dwersche linie/die gaet midden door het voorste lid des voorstz vingers. Daer  
nae treck ick upt de punct 6. een dwersche linie p. die gaet door het ander lid des  
langhsten vingers. Daer na depl ic tusschen de dwersche linien c. p. met 6. punc-  
ten 7. ghelijcke velden/ende trec upt de selve puncten 3. een dwersche linie/die gaet  
midden door het voorste gelid des langhsten vinghers/ de dwersche linie k. gaet  
midden door het ander lid des gout-vingers. Daer na depl ic de voorste leng-  
te/met 8. puncten in 9. gelijke velden/en trec upt de selve punct 4. een dwersche li-  
nie/die gaet midden door het voorste gelid des gemelden vingers.

Den kleynsten vinger make ic zo langh als de twee achterste deelen des lange-  
sten vingers syn/ofte laet hem blyven gelijc hy sich te voren begeven heeft/De-  
se lenghte depl ic met 10. puncten in 11. gelijke velden/en trec upt de puncten 6.  
een dwersche linie/die gaet midden door het ander gelid des kleynsten vingers.  
Daer na depl ic van niens de 6. bovenste deelen/in 10. puncten/in 11. gelijke vel-  
den/en trec upt de nieu gheworden punct 5. weder eene dwersche linie / die gaet  
midden door het voorste lid des ghemelden vingers. Een ieder gheeft acht op  
het ghetal / dat daer ghenomen wordt tusschen a. b. ofte upt de andere kleyne  
deelen.

De nagels maect ic aen elcken vinger zoo langh / als de helfte des lides daer  
hy aen staet/neffen den langsten vinger op beyden syden/gaet de splijtinghe des  
vingers in het halve deel des hants lengte/maer tusschen den gout en kleynsten  
vinger /gaet de splete dieper in de handt /maer de splete tusschen den dupme/die  
gaet noch dieper in de hant.

De wijle ic nu de lengte der deelen in de hant beschreven hebbe/zoo wil ic oock  
de selve deelen haer dicte en breete aenwijzen/en hoe wel ic hier voor by de figu-  
ren ten eersten/na der syden hare dicte beschreven hebbe zoo en wil sich hier niet  
de hant niet wel schicken/Daer om wil ic nu de uytgheftreckte hant nae haerder  
breeten beschrijven/ende dan eerst hare dicke na der syde.

De blacke hant make ic int ghelenc /op de dwersche linie d. breet se van 10. deel/  
van de lenghte a. b. maer op de dwersche linie n. rick 19. deel/want by des dupms  
kneuckel/ is de hant het alderbreetste/ en de ander breete van buyten des voor-  
sten vingers/op de dwersche linie l. door de onderste leden der vingers/tot het eyn-  
de des Circkelronts/ buyten by het eynde des kleynsten vinghers/ maect ick de  
handt breet en zoo lanck/als den voorsten vinger is.

Den langhsten vinger maect ick onder breet een 5. deel/van syn eygen lengte/  
en boven aen een vierdendeel van synder breeten finalder dan onder. Oec maect  
ick



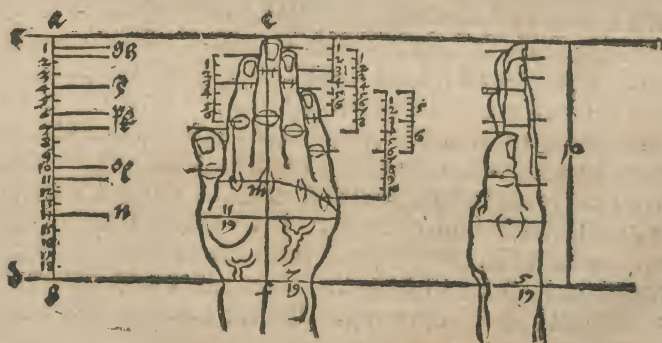
ick den voorszten vinger onder even zoo breeet als den langhsten vinger / maer bo-  
ven maect ic hem een weynich smalder dan den langhsten vingher. Den Gout  
en kleynsten vinger / make ic een jegelijck breeet van syn lenghte / een 5. deel / ende  
maect een jeghelijc boven ofte vooz / een 4. smalder als hy boven is. Den dupm  
maect ic in syn middelste lidt breeet / een 3. deel van syn eygen lenghte.

De vingers staen achter in de hant / een jegelijck in de midden synder breeeten /  
daerom wil ic in het optrecken klepne rinckken maken.

Het is te mercken / datter niet enen ving e aen de handt en is die den anderen  
van forme ghelijck / dat kan een jeghelijc bezieen / men zalt aen gheene menschen  
bevinden. Oec bepoef ic dat als de hant weghetrect wordt / dat niet gantsch  
gelijc op een ander en staet / maer by den kleynen vinger schuyfde sich opwaerts.  
Daer na maect ic de dicte der hant na der syden / int gewricht aen den arm / vijf 19  
deel / wt de oprechte lengte a. b. maer door den kneukel des dupms / op de dwerssch  
linie n. half zoo dick als de blacke hant breeet is / desgelijcken b. neder in de palm  
oec zoo dick / maer de hant maect sich hol / want die twee syden des dupms ende  
kleynen vingher staen inwaerdes / daerom en is de hant niet zoo dick alle wel  
schijnt / ofte de buypenke linien aenwijsen.

Den dupm is in syn voozste lidt effen zoo dick als het voozste deel des kleyn-  
sten vingers lanc is / maer voozwaerts henen upt / is hy een vierdendeel dunder /  
doch achter tegen den kneukel wel dic. De vingers syn zeer na op hare mate zoo  
dic als breeet / dan alleen in de leden felt het / doch zeer weynich.

Als ic nu alle lenghte / breeete en dicte der hant geteekent hebbe / dan tsee ic de  
gestaltenisse der hant met liniën daer in gelijc ic hier sulc met dese Figure vooz  
oogen stelle wie dat na maect / die moet nau daer op letten / dat hy daer in niet  
en dole / want dese linien zijn swaerlijck recht te trecken.



E 11

Voorsz



**V**oorder wil ick eenen stercken Mans voet (dubdelijcker als te voren) beschryuen/en ghelijc ic dan vooz verhaelt hebbe/by den Man die van acht synder hoofden langh gemaect is/diens voet maeck ick een 6. deel lanck en een 17. deel breet/ende volghede dese maniere.

Wt dese lenghte en breete/trec ick een ober langh vierhoeck/ende stel dat ober dwerssch vooz my op een effen plaets/ dan treck ic den voet daer in/alzoo dat die ten beyden syden achter en vooz aenroert/alzoo hier na volghen zal. Als ic den voet met syne gestalt linien daer in trecke / en teekene de voozste lange syde met een a. en de naeste by my / met een b. Maer de kortste twee syden teekene ick de voozste/daer ick de tien wt wil trecken met een c/en de achterste met een d. in dit afgaende viertant maer ick den voet/ dat hy heel plat in eenen nederghedrueten gront op leyt. Daer na depl ick desen vierhoeck/ eerstelijck/na de lenghte tusschen c.d. met twee linien e.f. in drie ghelijcke velden / dat de e. vooz staet/ alzoo welke letter ic vooz noeme/zullen vooz gheset worden/ op datter gheen dwalings ghe in het tellen daer wt en komt/maer men zal daer op letten / hoe wel de letteren dooz malckanderen gheset worden/300 zullen doch alrijt de voozghenoemde op het selve mael vooz gheset worden / als boven verhaelt is. Ja het voozste velt tusschen c.e. zal ic 10. stellen / en in het middelste tusschen e.f. den blooten voet maken/maer in het achterste derde velt/ zal ic stellen de vers ofte hiel/ ende het been op den voet. Daer na deele ic de linie d. met 6 punten g.h.i.k.l.m. in 7. ghelijcke velden/ en trecke wt de puncten g. een parallel Linie f. waer se die aenroert/daer set ic een n.maer waer sy doozsnijdet de oprechte f. daer set ick een o. Daer nae deele ick l. m. met een puncte p. in het midden van malckanderen/ wt dese puncte p. trec ick een parallel dwerssch. linie / tot aen de Linie f. in dit selfde punct set ic een q. dan trec ic een kromme Linie k. q. Daer na set ic een punct r. op de Linie c. midden tusschen a.b. dan depl ick r.b. met twee punten S.T. in dyp ghelijcke velden/ Maer depl ic b. c. met twee punten v.r. oec in 3. ghelijcke velden/300 deele ic weder e.f. met twee linien p.z. in dyp ghelijcke velden/maer deele ic f.d. met twee punten st.sz. in dyp ghelijcke velden / daer na waer de Linie g. de Linie e. doozsnijdet/daer set ick een tz. daer na trec ic wt de punct h. een dwerssch Linie in de Linie f. en waer sy die aenroert daer set ick a. i. Daer na deele ick r. S. met 2. puncten 1. 2. in dyp ghelijcke velden. Maer depl ick r. e. met twee puncten 1. 2. 3. 4. in vpf ghelijcke velden. Daer na deel ick sz. d. met vier puncten 1. 2. 3. 4. in vpf ghelijcke velden wt de puncten 3. treck ic een Linie op de dwerssch. linien h. a. i. daer heen set ic b. i. Oec zal men in acht nemen dat ic de letteren der korte Linien alle op de dwerssch. linie a. gheset hebbe / daer wt trec ick sommighe kromme linien/ eene e. n. de ander r. tz. maer de andere wt de puncten 2. tusschen r. S. in de punct p. Daer na tene t. z. oec eene b. o. daer nae v. a. i.

Daer na trec ic de punct st. een rechte Linie tot aen de kromme k. q. daer set ic i. Daer na set ic een Passer met den eenen voet in den punct tz. en treck met den anderen van de punct n. wt den voet tot aen de kromme linie r. tz. en daer na laet ic den Passer met den eenen voet noch staen/en alzoo onverroert trec ic een ronde trec/tusschen de kromme tz. en b. o. Dan laet ic den Passer met den eenen voet noch stil staen/in de puncten tz. en doen hem engher toe / en set den anderen voet in de puncten 2. op de linie b. tusschen r. e. en trec van daer met voozwaerts/ tot aen de kromme linie b. o. Maer laet ic den Passer met den eenen voet staen in de punct n. tz. en den anderen voet set ic in de punct r. en trec met van daer tot aen de kromme tz. Zoo ic nu met de kromme ende ronde linien aengheset hebbe



hebbe/waer ic de teenen stelle/en voor af snyde/300 wil ic voor der haer achterste lidt stellen. Ick set een punct op de linie/midden tusschen de kromme b.o. ende v.a.i. In dese puncten zal ick setten het achterste lidt / aen eenen den kleynsten teen/ en set eenen passer met den eenen voet in de punct z.en den anderen/ in den nieuwen ghemaecten punct/van daer treck ic roht tot aen de dwersche linie g.n. daer set ic het achterste lidt van den grootsten teen/daer na set ic op desen ronden trec twee puncten/midden tusschen de kromme linie s/p/3/en b/o/ daer stel ic de twee achterste leden der middelste teenen / die wil ick int optrecken na hare groote/met afgaende ringhskens beteeckeneti / het achterste lidt van den kleynsten teen/set ic met een punct op de linie e/midden tusschen de dwersche linie b/en de kromme linie v.en a/i/ De groote teen heeft twee leden/daer van maec ic het achterste deel een weynich langher als het voorste.

De dyp middelste teeneit/deele ic een jghelijc dooz haer dyp leden/dat het achterste deel 300 langh sy als de twee voorste deelen / Maer een jghelijc voorste deel aen de middelste teenen/zijn 1. vierden deel langher / dan de ander deelen daer na/niet van weghen het binnenste ghebeente/ maer van weghen het vleesch dat sy voor hen hebben. Maer den kleynsten teen maec ic by zijn achterste lidt/eenden stercken achterbal / eidelaeftse voor eynden aen de linie p. Maer achterdeel maec ic langher dan de voorste/ en elcken naghel op alle teeneit/ maer ic half 300 langh al het ghelid is daer hy op staet. Daer na set ic eenen passer met den eenen voet in de punct p. en den anderen voet set ic een weynich boven het punct des achtersten lides des kleynsten teens/op de linie e. Van daer trec ic dooz de sinne linien/en waer de kromme de sinne doozsnijdt / wt dat selve puncten trec ic korte linien tot een marc. Alzo wijc splijte ic de teenen in dit vleesch/ hoe wel ic op den voet de aderen en de hollicheit daer tusschen/ veel verder achterwaerts trec. De linie f. roert voor tghewicht / van daer sich dat been opwaerts treet/maer onder de sool der af-snydingh / 2. derden deel voor de linie f. teghen de 3.

Wydens / deplick f3. b. met vier puncten in dyp ghelijcke velden / ende wt het punct ken 3. treck ick een rechte linie / die roert achter de span-aderen boven de verffen.

Zoo ic nu de rechte/sinne en kromme linien alle ghetrocken hebbe / daer dooz den voet gantsch ghesatsoenert wort. Als dan treck ic de ghestalt linien daer in/hoe die in den neberghepuckten gront legghen sullen/ende begin dan van voren aen.

Eerstelijc trec ic den grooten teen niet syne ballen / wt de punct e. hier voor/buyten de sinne linien e.n. tot schier int midden des achtersten teens/dan garti ic gebogen onder de sinne e.n. en trec de ghestalt linie voor het voorste ghelid/teghen de sinne e.n. Van daer trec ic de teen volmaecte/ voor aen den ronden trec/midden tusschen n.f. Van daer trec ic se achterwaerts zoo wijc als sy gespleten is/tot aen de linie f.f3. Daer na trec ick de 3. middelste teenen/tusschen hare sinne liniert / dat sy voor den ronden trec aenroeren. Daer aen is te merken / dat de grooten teen niet heel recht voorwaerts wt zal staen/ ghelijc sulc by veel plompe menschen ghehouden wort / Daerom hebbe ick de sinne linien daer toegetrocken daer dooz de teenen/deen meer dan d'ander wtwaerts teghen de klepne teen ghestelt worden / van stercke en wel staens weghen. Des weghen laet ick een ruyntetusschen den grootsten en den teen daer naelt/ Want de middelste 3. teenen zullen meer voorwaerts staen / dan de grootste/maer de kleynste teenen treck ick inwaerts aen de ander der sinne liny v.a.f.



die eynde ick wtwendich aen de linie e. van haer achterste liden twee derdendeel/ tusschen de linie b. Oock treck ick de voorste het grootste/ maer de ander nae volghende/ de een kleynder dan de ander/ ende wijs daer mede aen/ hoe de ghewichten en ander deelen hare ghestaltensse zullen hebben/ ooc het eene anders dan het ander. Daer na treck ick buyten den voet/ van den kleynen teen bal let in den hoeck b.p.

Daer treck ick binnen de linie des voets/ wt de puncten e. besonder ghebogen aen de linie p. midden tusschen de langhe syden a. en de linie n.g. en treck verder achterwaerts inwaerts ghekromt/ tot aen de linie f. midden tusschen f.o. van daer heel achterwaerds/ ende ronde de versten aen de linie d. in de puncten h. van daer treck ick de versten ghelijck die een vreemde kromme linie heeft/ tot aen de sinne k.g. Doch treck ick by de linie f. een kromme in den voet/ maer van de punct q. treck ick vol wt/ tot de ballen achter het kleynen tecken in de puncten p. b. De solen teckene ic binnen met besondere punctiens wt de linie f. Doo de snede int ghewicht/ onder de enckelen des scheenberns/ maer ic de wyde een 26. deel/ maer onder de enckelen een 31. deel/ en treet den af-sne voort tot de linie f. twee derdendeel teghen de linie z. Ick trec ooc den binnensten enckel platter/ en den buytensten hoogher/ des ghelijcken ooc den binnensten wat meer na voren en den buytensten wat achterwaerts/ zoo b. gheeft sich de hollichheyt neben de span-aderen/ achter den binnensten enckel langher en blacker dan de buytenste. Daer na trec ic eenen besonderen bal/ op de buytenste syde naest van het been/ voort de linie f. tot aen de linie z. dat geeft den voet eenen wel stant. Daer na trec ic de ballen achter den kleynen teen voort de linie p. tot op het half deel/ teghen de linie z. In zulcken intrecken der gestalt-lijnen/ moeten men go. de achtinghe nemen/ dat men die wel trecke tot een goede proportie/ op dat het niet bedorven en wort. Daer na trec ic de twee sneden voort den voet e. f. besonder/ ghelijc die in de effene eene forme hebben/ op dat dit alles te klaerder verstaen kan worden: Want ghelijc ic dese twee sneden aen wylse/ alzo mach men in alle corporen de snede versoecken/ sy zijn recht oft sin.

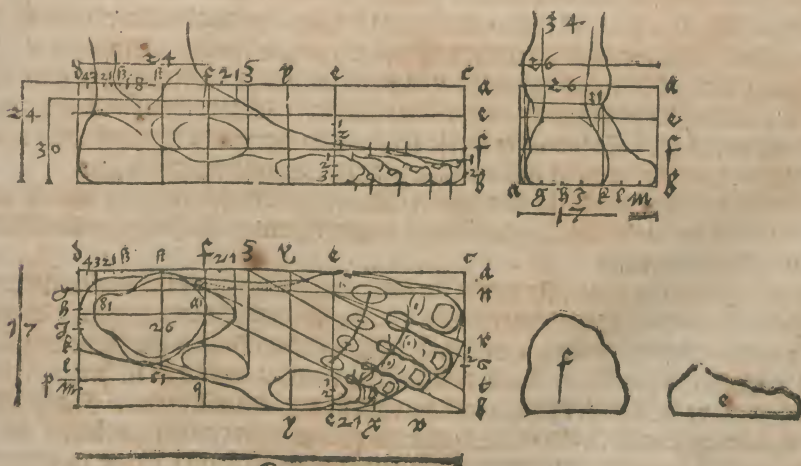
Hier na wil ic den voet wt den gront op trecken/ boven den nederghedrueten/ een 24. deel/ en trec voort den overdrach wt den nederghedrueten gront/ de linien c.e.p.z.f.d. ghelijc sy voort staen/ en wat anders noot is/ alles opwaerts. Dese opghetoghen linien/ doortrec ic met twee dwersche-lijnen een 24. deel hoogher/ dat wort ooc een boven lancachtich vierkant/ daer stel ic den opgetogen voet/ Daer na deplie de dwersche syde a.b. met 2. andere dwersche-lijnen e.f. in dyp ghelijcke velden. Alzo wylse de eerste opghetoghen linien aen/ waer alle deelen des voets/ na der lenghde henen behooren/ ghelijc daer syn de voorste afspydin- ghe der teenen/ daer na hare leden en splyttinghe/ ooc waer de nagelen staen zul- len/ waer den voet met al synen aertballen/ des ghelijcken het been op de versten in zijnen afschept opghetoghen wert/ Daer voort de dwersche wylse ick aen de hooghte des voets en syne deelen stel de solen plat op de linie b. voort der depl ick de oprechte linie c. tusschen de dwersche f. b. met twee puncten 1. 2. in dyp ghelijcke velden/ maer ic depl de oprechte linie e. tusschen de dwersche f. k. met dyp puncten 1. 2. 3. in vier ghelijcke velden. Noch trec ic een dwersche linie/ nuoden tusschen de dwersche a. e. tusschen de oprechte z. d. Van treck ick de ghestalt linie des voets in dit ghemerck/ en beginne in den hoeck a. f. en treck het ghewichte henen af/ tot aen de rechte linie e. in het puncten 1. Van daer treck ick den bal- le achter den grooten teen henen af op de dwersche f. Daer nae gaen ick daer onder henen voort/ tot aen het puncten 1. daer eyndet het voorste ende bovenste van



banden grooten teen/maer den kleynsten roert boven met het achterste lide ende  
balle/het vierde deel/tusschen f. b. Daer nae trec ic de dyp middelste teenen nae  
ordeninghe den langhsten maec ic het hoochste/en voorts den eenen leegher als  
den anderen/den kleynsten voor heel leeghe. Daer na trec ic hare ballen/ach-  
ter de oprechte p. maer ic trec den bal neben aen den voet/dat hy boven de dwers-  
sche linie e.aenroert/en sich onder ooc int bovenste derdendeel/tusschen de dwers-  
sche f. b. en roert voor den hoec des dwerschen e. f. Daer nae trec ic de verffen/  
datse op de dwersche f. die oprechte d. aenroert/en treckse boven in den hoec / die  
daer sluyt de dwersche e. en de oprechte z. die ic wt hare puncten der dwersche a.  
tusschen f. d. ghetoghen hebbe. Van daer treck ic het been achter opwaerts/  
daer na treck ick den buytensten enkel des scheenbeens / wt de puncte z. achter-  
waerts/en nederwaerts/tot op de middel dwersche linie/tusschen de dwerschen a.  
e. En boven over het ghewicht op den enkel des scheenbeens / maer ick het  
been na de syden die een 24. deel/ en trec voor het scheenbeen van de puncten des  
oprechten f. opwaerts en achterwaerts/ en den affet der verffen/treck ick boven  
van de dwersche e. af en voorwaerts.

Volghens wil ic den voet van achteren ooc een weynich aenwysen / daer toe  
maer ic een viercant/300 hooghe en breed als den voet is / en treck wt den Over-  
dragher de puncten en linien daer in/die verdeplen ende wysen aen / alle plaetsen  
des voets/hoe dat den binnensten enkel hoogher en den buyten en leger staet  
zal. En de breedten in het ghewicht door de enkelen/maec ic wt eenen een 20.  
deel/ ende op de middel linie/ tusschen de dwersche a. e. een 31. deel/maer het been  
boven beyde de enkelen/maec ic breed een 34. deel.

Ooc is den voet door dien selven wech en manier/van voren ziende te maken/  
Daer van hebbe ic myne meyninghe seer eyghentliijk / door dese Figure voor-  
ooghen ghestelt/en in het trecken klaerder en breeder aenghewesen als bescre-  
ven. Daer wt seer lichtelijck verstaen kan werden/hoe wt de eerste ghemaecte  
twee gronden/desen derden gront ghemaect moet werden.





**D**ewijle nu den voet gheeyndicht is/ 300 wil ick een Wijs hooft beschry-  
ven/ klaerlijcken als hier voren / ende daer in den wech ghebruycken/  
daer dooz het vorighe Mans hooft beschreyven is / ende ghelijck ic hier  
te voren by de ander soorten der beelden ghenomen hebbe/ een achte deel van des  
beelts langhte tot de hoochte des hoofts / Dat wil ick hier oock alzo in de  
hoochte eens achtendeels vooz nemen/ doch 300 groot in de mate als des Mans  
hooft.

Eerstelijck stel ick dyp viercanten neben malckanderen / ende maecte dooz  
den Overdragher elck een 8. deel hooch/ de eerste een 8. deel hreet/ daer in maecte  
ick het hooft na der syden/maer de ander twee viercanten / de eene tot het van  
voren ziende/ de ander tot het van achteren ziende hooft / maecte ick een 10. deel  
hreet. Int beginsel teekene ick de twee opstaende syden der viercanten daer  
in ick het hooft naer der syden make / de voozste daer ick de neuse wt stellen zal/  
met eene a. ende de achterste met een b. Dan deel ick met de andere oprechte  
linien tusschen a. b. alle diepten die int aenghesicht syn / ende teekene elck met  
eene besondere letter/ ende met wat cyferen ofte ghetallen dat ickse beschryve/ die  
neem ick wt des beelts lenghte. Nu set ick de eerste c. een 80. deel achter de a.  
Dese linie c. roert boven den wervel op het voozhooft daer het hayz begint ende  
eyndighe vooz aen de oogghzaen / want sy moeten boven de neuse niet te samen  
roeren Oock roert sy vooz de bovenste lip. Daer naer set ick een ander linie d.  
een 64. deel achterwaerts / dat verstaet altyt van de voozste a. dese linie roert  
vooz de bovenste oogghleden/ ende vooz de onderste lippe des monts/ oock de kin.  
Noch treck ick een linie e. een 56. deel achterwaerts / dese roert de diepte op de  
oogghleden ende vooz den oogghappel / achter het neuspeleken / den hoeck des  
monts / ende de hollicheyt onder de onderste lippe. Noch set ick een linie f.  
achterwaerts een 40. deel die roert achter den hoeck des oogghs. Noch set ick  
een linie g. achterwaerts een 32. deel/ die roert achter de eynden der oogghzaen/  
ende het onderste der wuunen/ onder ende achter de kin. Daer naer set ick een  
linie h. achterwaerts een 22. deel/ die roert vooz den hals. Voorder set ick een  
linie i. een 14. deel achterwaerts/ die roert binnen het ooz. Daer naer treck ick  
een linie k. achterwaerts een 11. deel/ aen dese linie eyndet achter het ooz/ maer  
het onderste selcken blijft een halven deel teghen de linie i. Daer naer set ick  
een linie l. een 9. deel achterwaerts / die roert achter den wervel des hayz op  
hooft / ende het ghewicht onder aent hooft. Daer naer treck ick den hals  
achterwaerts af. Daer naer treck ick de leste oprechte parallel linie twee 17.  
deelen/ wijs achterwaerts die roert achter het middelste des hals.

Als ick de oprechten al ghetoghen ende aenghewesen hebbe / wat sy moeten  
aenroeren/ dan deele ick met de parallel dwersche linien/ de hooghe ende leege deel-  
ten in het aenghesicht.

Eerstelijck is de bovenste dwersche linie des voozghemelden viercants een n.  
die roert het hoochste deel des hoofts / ende de onderste is een r. p. Daer naer  
treck ick een dwersche linie o. onder de linie n. een 80. deel / die roert den achter-  
sten wervel des hoofts. Noch treck ick een linie p. onder de n. henen af een 30.  
deel/ die roert boven het voozhooft aen het beginsel des hayz. Noch treck ick  
een linie q. onder de n. een 15. deel/ die roert boven het ooggh ghelide / boven de  
ooren/ ende de oogghzaen eynde achter ende vooz daer op / maer in het midden  
treck ickse daer over. Dan treck ick weder een linie t. midden tusschen q. p.  
die roert onder de neuse/ ende daer aen stoot het ghewicht op den hals. Daer  
naer



naer treck ick een linie r en snyde met af het bovenste derden deel / tusschen q. t. die roert onder het ooggh-ghelid / Maer de twee hoecken der oogghen maeck ick in de midden / des ghelycken den ooggh-appel tusschen q. r. Daer naer snyde ick af / tusschen q. t. het onderste vierdendeel met eene linie s. die roert boven de neus bellen en het onderste der ooren. Daer naer deele ick v. p. met een linie r. in de midden van malckanderen / die roert het bovenste des kins. Noch deele ick t. r. met eene linie v. in de midden van malckanderen / die gaet midden door den mont / Maer t. v. deele ick in drie ghelycke velden / in het onderste maeck ick de bovenste lippe / ende in de bovenste twee / maeck ick de hollekens voor onder de neuse boven de mont / tusschen v. r. maeck ick twee deelen / in het bovenste maeck ick de onderste lip / maer in het onderste deel maeck ick het holleken tusschen de onderste lip boven de kin.

Daer naer treck ick een stimmelinie wt de punct die daer sijnt de oprechte t. ende de dwersche linie p. in den hoek a. p. over dese linie treck ick tusschen p. q. het voorhoofd maer de neus treck ick daer onder / tusschen / q. t.

Daer naer deele ick dien anderen vierhoek / des van voren zienden hoofts / eerstelijck met dwersche linien door den overdraggher wt den eersten vierhoek / als dan deele ick ook met oprechte linien / de oprechte twee aen de syden des vierants / treckene ic met a. b. daer naer deele ic a. b. met neghen linien d. e. f. g. h. i. k. l. m. in tien ghelycke velden. Noch deele ick a. d. en m. b. met twee linien / c. n. een jeghelijck in de midden van malckanderen. Als nu de quadraturen in beyde vieranten door malckanderen ghetogen sijn / daer tusschen de deelen des aenghesichts begripen worden / Als dan treck ick de ghestalt linien daer in / met kleynen en lichte treckskens / en soeter als des Mans aenghesicht / en treck eerst het hooft na der syden alzo: dat het hooft boven de dwersche linie n. by de oprechte t. aenroere des ghelycken achter de oprechte b. tusschen de dwersche p. q. Daer nae treck ick voor het hooft / voorhoofd / neuse / mont / kin de wangē / ooren. Daer naer de oogghen / en dan de blootte des voorhoofs / in alle de voor aenghewesene plaetsen ofte ghemerck / en den hals maeck ick dick / een 14. deel.

Daer naer treck ick de ghestalt linien / tusschen de krups linien des van voren zienden vierants. Ten eersten de rondinghe des hoofts / dat daer boven de dwersche linie n. midden aenroert / en ten beyden syden de oprechte a. b. tusschen p. q. Daer naer trec ic van de twee oprechte onder de dwersche linie r. de kinnebacken her af / heen tot het eynde der kin / De o. ten trec ic op beyden syden / tusschen de oprechte a. c. en n. b. tusschen de dwersche linien q. s. maer de binnenste tippelen inwaerts de oprechte linien c. n. Dit verhael ic daerom weder op het men / op dat sulcks te beter te verstaen is / dan treck ic den hals onder de ooren nederwaerts tot op de dwersche linie p. daer maec ic die een 15. deel bze. t. Daer na trec ic de bloote des voorhoofs / op beyden syden over de middel tusschen de oprechte a. c. ende n. b. tusschen de dwersche linien p. q. ende van de linie g. op de dwersche p. trec ic het hayz opt voorhoofd / ten beyden syden de blootheyt opwaerts / tot midden tusschen de dwersche linien o. p. Daer na trec ic beyde de oogghen / datse met haren hoecken de oprechte linien e. g. en i. l. aenroer. n. / en de oogghen trec ic beyde de oprechte f. k. over de dwersche linie q. en laetse ten beyden syden onder dese linie eynden / midden tusschen de oprechte d. e. ende l. m. Daer nae trec ic de neuse / maer ic laet onder hare pellen de twee oprechte g. i. met aenroeren / maer den mont trec ic datse die met beyde hoecken aenroert.

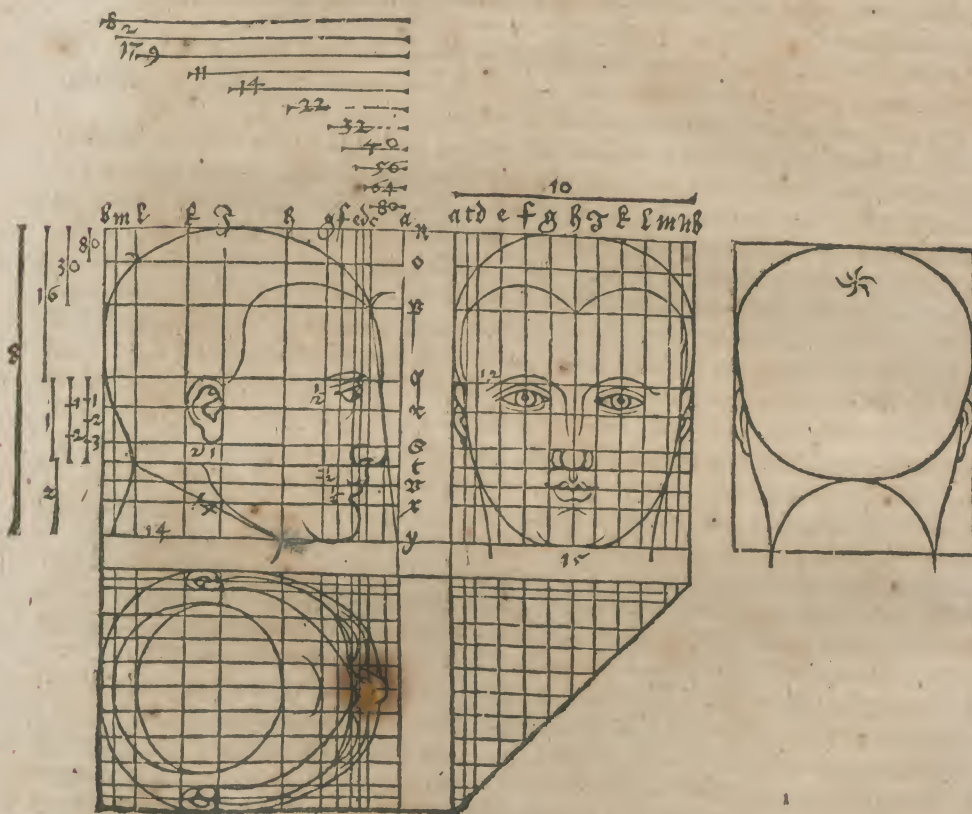
Daer



Daer na trec ic het van achterziende hooft / nae de buytenste linien des voorsz.  
zienden/ende maer daer in synen aert ende eyghenschap.

Daer na trec ic het hooft door den Overdragher in eenen platten neder ghe-  
druckten gront/ghelijck dat voorsz by het Mans hooft beschreven is / sulcx heb-  
be ic hier nae zoo eyghentlijc opghetrocken/dat het eenen jegelijcken van kleyn-  
nen verstant kan begripen/al en waerder gheene beschryvinghe by.

Ende of ick dit Wijs hooft hoogher ende wyder maken wil/ zoo doe ick ge-  
lijck ic daer voorsz by des Mans hooft hebbe aenghemelen / maer niet zoo veel/  
want het Wijs hooft behoort kleynder te blyven als des Mans hooft.



De vol.



**N** Volghens wil ick een jongh kindeken beschryuen ende afteekenen/ daer toe ghebruyck ick dese manier/by dese voorsz beelden: Eerstelijck/ stel ick dyp oprechte linien ofte puncten/300 langh als t kint wesen zal/ neben malckanderen. 25p de eerste zal ick het kint naer der syden maken / by de andere/het kint van voren/ en by de derde/het kint van achteren te zien. Dese dyp oprechte linien die dooztreck ick met twee dwerschlinien / een onder en een boven/de bovenste is a. De onderste 3.

Doozder deele ick de lenghte der deelen in dit kint met dwersch-linien/en als a. en 3 de schepdel en solen roeren/ 300 meet ick boven van den schepdel af/ een 4. deel/daer set ic de dwersch linie b. die roert het eynde des halskens aen het lijf/ achter en voren daer syn halskuplken is.

Wt dese hooghte maect ick tot het besyden ziende hooft / een recht viercant/ daer in beslypt ick het hooft/en teeckene de voorsz oprechte syde daer de neuse wt staen zal/ ooc met een a. en achter met een b. Ende eer ick met het kint wijs ders voorsz/ wil ick eerstelijck het hooft gantsch beschryuen.

Eerstelijck deel ic dat na de lenghte/de hooghte en leeghte met dwerschlinien/ ghelijc vooz dickwils verhaelt is/van de dwersch-linie a. af een 24. deel/ daer set ic een dwersch-linie/die roert boven het voozhooft/noch van de a. af/ een 16. deel/ daer set ick een dwerschlinie c. die gaet dooz den achtersten werbel op het hooft/ van dese linie af/ een 6. deel. Van set ic een andere d. die roert onder de kinne/ende het hooft staet achter daer in op den hals/ ooc roert sy midden boven den nec/de hooghte des lijfs/van het schouderbleesch opwaerts ghetoghen : Want men achte daer op/ dat den hals in zijnder lenghte/met twee slanghe linien getogen wort.

Daer naer deele ick d. b. met twee puncten in dize ghelijcke velden / en synde het onderste derden deel af met een linie e. daer op roert ondert gewicht op den hals onder de kin. Alzoo krijght het kindeken een seer kort halsken. Noch deele ick a. d. met een linie f. in de midden van malckander/die roert vooz en achter de ooghbzaen/maer in haren midden verhef ickse daer boven. Oock roert sy boven de ooren/ende het hooft roert aent haer de oprechte linie b. Wpders deele ick f. d. met een linie g. in het midden van malckander/die roert onder de neuse en onder de ooren. Daer naer deele ick f. g. met twee linien h. i. in dize ghelijcke velden/de bovenste h. gaet midden dooz den oogghappel en beyde de hoeken der ooghen/en het gantsche ooggh beslypt ick tusschen de dwersch linie f. i. met al zijn toebehooz/en de linie i. roert boven de neusbellekens / en het onderste tippelken des oors/maect ick tusschen i. g. Daer naer deele ick g. d. met vier dwersch linien k. l. m. n. in vyf gelijcke velden/de linie k. roert op de bovenste lip/maer de linie l. treck ick midden dooz den mont/ Daer naer deele ick l. m. in het midden van malckanderen/in het bovenste deel/maect ic de onderste lippen/maer in het onderste deel maect ick het kuplken onder de onderste lip boven de kin op de linie m. Oock treck ick by de linie l. een besondere in de indiepinghe des hoofts boven het ghewicht/waer dat komt wort hier na aenghewesen De linie n. roert het voorsz kuplken in de kin en onder de rondinghe der kinnebacken/ende in de syde boven het halsken.

Als nu de dwersch linien ghetoghen syn/dan treck ick de oprechte linien daer in/die aenwysen alle diepten der deelen des hoofts / en teeckene oock met hare

F

letteren



letteren en deel de oprechte linie a. b. met eene rechte c. int midden van malckanderen/die roert vooz het ooz/en staet midden opt lijf/maer set ick een linie d. midden tusschen a. c. die roert achter de oogghzaen/ende voort het halsken/ ende de bloote des voozhoofs.

Daer naer deele ick a. d. met vier linien e. f. g. h. in vijf ghelijcke velden / de linie e. roert vooz het ooggh den inburch boven de neus en bovenste lippen / maer de linie f. roert vooz de eynden der oogghzaen/en achter het neuspelken/vooz de kinnebacken/den hoeck des mounts/en het holleken onder de onderste lip/boven de kin. De linie g. roert boven het hapt/boven het voozhoof en boven de diepte des oogghenids/ooch vooz den oogghappel/en onder de kin de in diepinghe. De linie h. roert de achterste hoecken der oogghen / maer de voozste hoeken gaen vooz de linie g. tot op het halve deel teghen de f. nu deele ick a. e. met een linie int midden van malckanderen/die roert vooz het voozhoof/maer het neuskent treet een weynich vooz. Daer naer deelt i. h. e. f. met eene oprechte b. d. int midden van malckanderen/die roert vooz de onderste lippe en vooz de kin. Daer naer set ick van de a. achterwaerts drie twintichste deel / een linie k. die roert achter het ooz/maer het onderste oortippelken maek ick ten halven weghen teghen de linie c. Weder set ick een linie l. van de a. achterwaerts een s. wicht. Den hals eyndet achter midden tusschen k. l. Daer naer deele ick l. b. met drie punten in vier ghelijcke velden / ende in het derde punct set ick den werbel achter op het hoof.

Zoo ick nu het viercant des van besyden ziende hoofs met de oprechte ende dwerschlinien doortoghen hebbe/daer dooz dan vele viercanten worden / daer in ick die sonderlinghe stellinghe der deelen int aensicht trecken wil / Daer een ick het selve doe / zoo wil ick eerst de lenghte der deelen dooz het licham aen wijzen.

Eerstelijck onder de dwersch-linie b. nederwaerts/een 60. deel. Daer maek ick de hooghte der schouder-leden. Daer op de hooghte der borst/een 16. d. Onder de voozste orselen/een 10. d. Op de tepelen/een 9. d. Onder de borst/een 7. d. En in het weerde/een 5. d. Van het weerde tot in den nabel/maek ick een 21. d. Tot het beginsel der heupen/ een 14. d. Tot het eynde der heupen/ twee 15. d. Tot het eynde des buicks/een 6. d. Tot op syn ghemacht/een 10. en 11. d. Tot het eynde der meren/ twee 9. d. Tot het eynde der aersbillen/een 4. d. Van het eynde der aersbillen nederwaerts/een 50. d. maek ick hem de eerste vrouwen aent been: Want de kin-

derkens syn betachtich bol. Noch van de billen achter henen af/een 18. d. Daer maek ick de ander rumpel ofte vou/en is boven de knie. Midden tusschen de heupe en de solen der voeten/set ick de knie. Van't midden des knies nederwaerts/een 36. d. Daer eynde ick binnen de knieschijven. Daer wt het midden des knies nederwaerts/ een 9. d. Daer eynde ick de wapen. Van het platte des voets opwaerts/een 20. d. Daer set ick de hooghte des ghe-wichts. Daer naer maek ick de lenghte des arms. Wt het schouder-lid tot in den ellenbo-ghe/twee 11. d.

Van



Van den ellenboghe tot het eynde der  
vingheren/een 4 d.

Van het eynde des vinghers tot in het  
ghewichte des hants/een 9 d.

Alzo ick de lenghte der deelen des  
kints aenghewesen hebbe/wil ick oock  
voorder de derten des van besyden zien-  
de kints by allen punten der aenghe-  
wesene lenghte beschryven.

Die kint is by de punten der schou-  
der-leden dick/ twee 15 d.

By de hooghte der borst/een 6 d.

Boven de tepelen/twee 11 d.

Onder de borst/een 11 en 12 d.

In het weefte/een 6 d.

By den navel/twee 11 d.

By het beginsel der heupen/een 10 ende  
11 d.

By het eynde der heupen/een 9 en 10 d.

By het eynde des buycks/achter ober  
de billen/een 5 d.

By het eynde der nieren/een 6 d.

En het been maeck ick onder de billen  
dick/een 7 d.

Voorder nederwaerts/een 14 en 15 d.

Boven de knie/een 8 d.

Verden in de knie/een 10 d.

Onder de knie/een 11 d.

Verden in de kupten/een 10 d.

By het eynde der kupten/een 12 d.

Op het ghewicht/een 16 d.

Ende den voet maeck ick langh/ een 13  
ende 14 d.

Daer naer maeck ick de dichte des  
van besyden zienden Arms.

In de schouder/een 10 d.

Onder de orselen/een 12 d.

In den ellenboghe/een 16 d.

Voorder ellenboghe/een 15 d.

Voorder voorderwaerts/een 18 d.

Boven de hant/een 23 d.

En de hant maeck ick dick/een 21 d.

Zoo ick nu alle lenghten en dickte  
des lydelijck n kints aenghewesen  
hebbe/alzo treck ick hier wt/ door den  
Overdragher / alle lenghte der gant-  
sche deelingh tot de plaetsen des voren-  
zienden kints/met samen alle dwersche  
lijnen des hooftes/ en de deelen des lijfs  
set ick met punten.

Ende eerstelijck deele ick het voren-  
ziende aensicht met oprechte lijnen/ de  
welcke alle breedte deelen aenwijzen.

Aenbancelijck make ick des vorenziende hooftes viercant/ twee 9 deel bree-  
t/ en treckene de twee oprechte lyden met a. b. dit viercant deele ick met een op-  
rechte c. in het midden van malckanderen/die gaet midden door den Schepdel/  
neuse mont en kin.

Daer naer deele ick a. c. en c. b. met tweent d. e. beyde deelen int midden van  
malckanderen/de twee roeren de buytenste hoecken der ooghen/ ende de bree-  
te des hals.

Daer naer deele ick d. e. met tweent f. g. in drie ghelijcke velden/ die roeren  
de binnenste hoecken der ooghen/buyten de tepelen ende de hoecken des monts/  
ende voorder de bree-  
te des kins.

Daer naer deele ick a. d. met h. i. en e. b. met k. l. in ses ghelijcke velden/ dese  
twee h. l. roeren op beyde lyden de bree-  
te des aenghesichts/ by de dwersche  
lijnie h. Dock treck ick de onderste oozellekens binnen dese oprechte h. l. en de o-  
re treck

f ij

re treck



ren treck ick met haer bovenste deel/aen het viercant der oprechte a. b. De twee oprechte linien i. k. sullen roeren bukten de rondingh der kinnebacken.

Daer naer deele ick a. h. en l. b. elke syde met vier puncten in vijf ghelijcke velden/ende treck op beyde syden wt de naeste twee puncten by a. b. twee oprechte linien m. n. die sullen ten beyden syden de bzeete des hoofts roeren/ tusschen de dwersche linien c. f. ende de bloote des voorsz hoofts / sal op beyden syden ober treden de twee oprechten h. l. tusschen de dwersche linien e. f.

De oogghbraen eynde ick op beyde syden / midden tusschen de oprechte i. d. ende e. k. onder de dwersche f.

Als nu het boren-ziende viercant oock met kruslinien doortoghen is/ daer in alle deelen des aenghesichts ghemaectt worden/dan maect ick by alle puncten/de welcke de lenghten der deelen aentwijzen/de bzeete des kints lijf.

Eerstelijcken maect ick by de hoochde der schouder-leden het lijf bzeet / een 4 deel.

Ende op dese linie stel ick de schouder-leden wijt van malckanderen/twee 9 d.

Daer naer maect ick de bzeete by de hooghte der borst ober de schouder/twee 7 d.

Tusschen de orselen/een 5 d.

Tusschen de tepelen een 7 d.

In het weecke/een 5 d.

Ober den navel/vier 17 d.

By't beginsel der heupen/ ooc vier 17 d.

By het eynde der heupen / een 15 ende drie 16 d.

En op dese linie staen de been-leden wijt van malckanderen/twee 11 d.

En de bzeete by het eynde des buycks/maect ick vier 15 d.

By het eynde der nieren/maect ick het been bzeet/ een 15 en 16 d.

By het eynde der billen/een 8 d.

By de bygnen des beens/twee 17 d.

Boven de knie/een 19 en 20 d.

Widden in de knie/ een 12 d.

Onder de knie/ een 13 d.

Widden in de kupten twee 23 d.

By het eynde der kupten/een 15 d.

Het been boven den voet een 19 d.

En den voet maect ick voorsz bzeet/twee 27 d.

Daer naer make ic de bzeete des boren-zienden arms.

Onder de orselen/een 17 d.

In den ellenbogh/een 16 d.

Voorsz den ellenboghe/een 14 d.

By het ghewicht der hant/ een 20 d.

Maer de open hant/een 13 d.

Die kindeken buygh ick doorsz den rugghen-graet en in syne ledekens/ghelijck voorsz aen de ander Beelden ofte figuren verhaelt is.

Een alsulcken kindt/ maect ick een berdendeel van syn Moeder langh.

Als ick nu de lenghte/dichte/en bzeete des kints/ nae der syden ziende / ende boren ziende/aenghesien hebbe/ dan treck ick de ghestalt-linien met vlijt in dese teekeninghe. Eerstelijck het kint naer der syden te zien/ daer naer het van

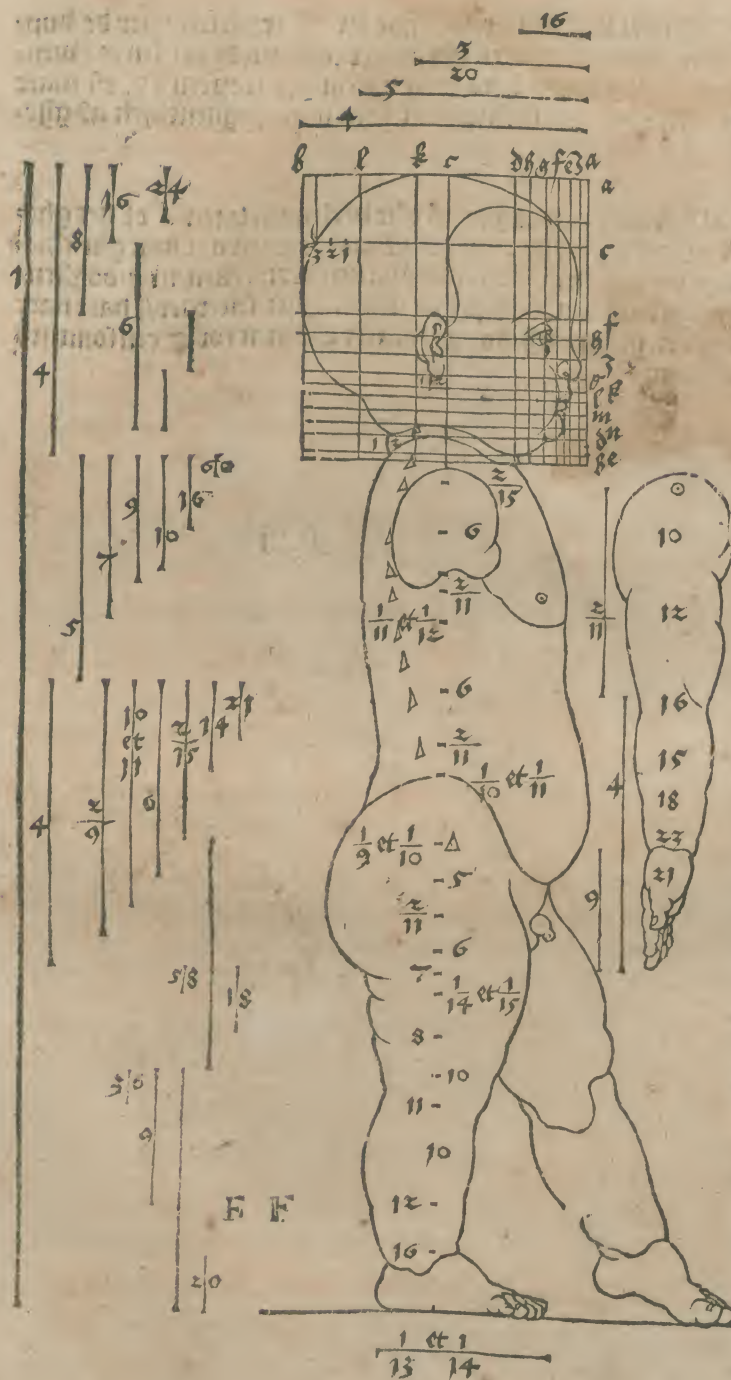


van boren ziende. En het van achteren ziende kint / treck ick naer de buys-  
tenste linien des borenzienden / en maect het achter tusschen de orselen een wep-  
nigh breeder dan een 5 d. en splitte het achter van onderen op een 9 d. en maec  
hem de versien breeet / een 22 d. ghelijck ick dat hier naer eyghentlijck af-ghes-  
beelt hebbe.

Ende niemant zal sich daer aen argheren ofte verleyden laten / of het ghes-  
beurde dat in de Figuren eenich dunck ghemist ware : want dat kan ghelichies-  
den met het op-linien der houten / ofte dat de blocken vertrecken / in-drooghen /  
ofte int snyden verfuymt worden. Daer de schyft blijft sekerder / daer naer  
sich dan een jeggelijck richten mach / hoe wel datter oock int corrigeren somtijts  
wel verzien kan worden.

¶ iij





Schepdel/  
Stern/

Dogghyaen/

Deuse/

kin/  
Eynd des hoofts  
trollen/

Onder de kin/  
Halstuyt/  
Hoochteder s. hoo  
der/

Hoochte der boſt  
Orſelen/  
Teyelen/

Onder de borsten/  
In het weecke/

Nabel/  
Begin der Heupē/  
Grund der Heupē

Eynde der heupt  
 Eynde des buyck  
 On het gemacht!

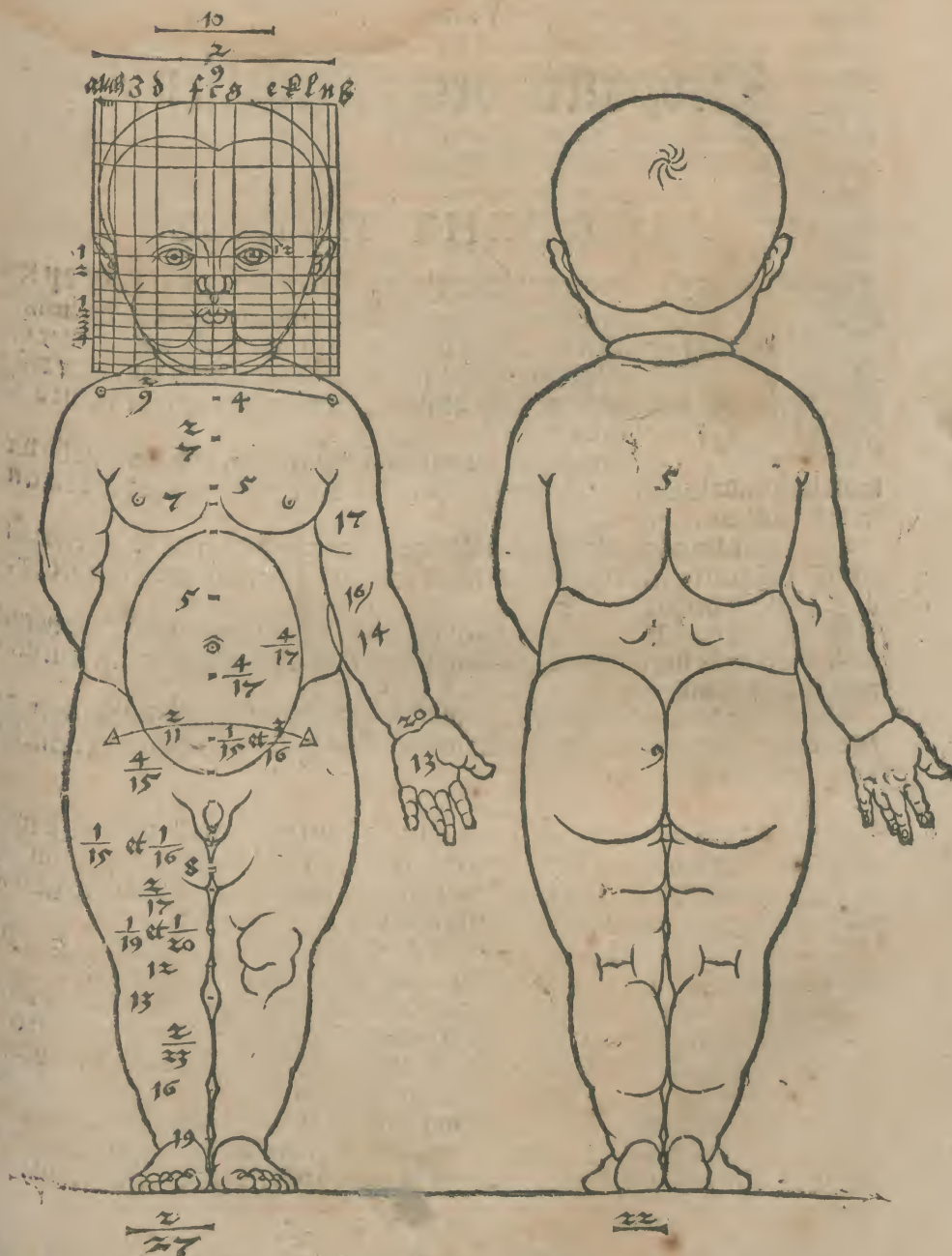
Spitzel Gemalt  
Eynde der nieren  
Eynd der billen.

Op de knie/  
 Gidden inde knie  
 Onder de knie/

Epud der kupten

Hoochte des ghe-  
wichts/  
Solē.







# HET TVVEEDE BOECK

Van de

## Propoztie des Menschen /

Van

ALBRECHT DVRER.

**I**n dit tweede Boeck / wil ick op een nieu ende op een ander manier een Menschelijck beelt leeren meten / namelijk / met eenen Meet-staf / die maect ick langh ofte kort / naer dat ick daer groote ofte klepne beelden met meten wil / ende desen Meet-staf maect ic altijd een seltendeel langh van 't selve beelt dat ic meten wil.

Ik make die ooc een besonder teecken / daerment by verstaen kan / ende weet dat ic een heelen Meet-staf daer mede meyne / ende ic teekene hem alzo: ¶

Daer naer deele ic desen Meet-staf in tien ghelijcke velden / en elc velt noem ic een Tal / en zijn teecken daer by / dat men de Tal zal kennen / als ic dat beschrijve 300 stelle ic het aldus: ¶

Daer naer deele ic haer Tal in tien ghelijcke velden / ende elcke veldt noem ic een deel / ende het teecken dat ic hem ghebe / daer by men de deelen kan kennen / ende is aldus: ¶

Daer naer deele ic dese klepne deelen elc noch in drie ghelijcke velden / ende de selve eender noem ic een Crumlen / ende ic ghebe hem een teecken daer ment by kent / ende is aldus: ¶

En als ic met desen Meet-staf ende synen inhoud meten wil / 300 tree ic uptwendigh beneven de schijft een oprechte tafel / met vijf oprechte bloote linien / in vier ghelijcke velden ghedeelt / ende betrecken de velden / boven een jeghelijck met zynen naem / ende synen Character ofte teecken daer onder.

In het eerste velt maect ic den Meet-staf. ¶ In het ander tghetal. ¶ In het derde dat Deel. ¶ Ende in het vierde / maect ic het Crumlen. ¶

Alzo heeft een jeghelijck zyn besonder velt. Ende als ic dan aenbanghe ende beschrijve de lenghte / dicten ende breeeten des Menschen upterlijc / ghestalt der lidmaten / 300 zal ic van de selfde schijft altijd met een linie uptbaren in de voorgehemelde tafel. Daer in wil ic setten met cyferen / de deelen ende het ghetal eens jeghelijcken lids / in welck velt dat treft / het sy in de Meet-staf / Tal / Deel / ofte Crumlen / hoe veel de maect der lenghten / dicten ofte breeeten gheeft / het sy dan veel ofte weynigh / ende waer het niet en gheeft / daer wil ic dese nulla setten.

Nu schicke ic my met dit boorsz meten op de selve maniere / ghelijc als ic in het eerste Boec ghedaen hebbe / ende houde ooc de selve ordonmantie.

Ik



Ic stelle drie oprechte linien des Beelts lenghte voor my/ende besluyt die on-  
 der ende boven met twee dwerschlinien Schepdel ende Solen ghenoeemt. By  
 de eerste maect ic het Beelt naer der syden. By de tweede/het van voren. Ende  
 by de derde/ het Beelt van achteren. Daer naer meete ic de lenghte der lid-  
 maten/eerdelijc by het van besyden ziende Beelt /ende doortrec de selve lengh-  
 te der leden ende beginselen/al met dwerschlinien/300 vele als ic dier van noo-  
 de hebbe. De andere twee oprechte linien des van voren ende van achteren  
 ziende Beelts/ ende alle maten der leden/ wil ic setten met oprechte linien / ach-  
 ter het van besyden ziende Beelts. Ende wat dan de mate eener jeghelijcker  
 linie van den Heet-staf/Deel ofte Trumlen/ inhoudt ende gheeft/ 300 wil ic de  
 selve linie beteekenen / met des Heet-stafs Ghetal/ Deel ofte Trumlens Ca-  
 racter/ende de opffers daer by setten/ alzo veel alst van enen jeghelijcken in-  
 hout. Alzo wil ic ooc beteekenen/ghelijc als boven verhaelt is / een jeghe-  
 lijcke dwersch linie des van besyden ende van voren ziende Beelts/ hoe veel een  
 jeghelijcken dichten ende breeken inhouden zal.



Zoo dit nu verstaen/en wel daer op ghepast wort / zoo beginne  
ic en mete alzo vooz eerst eenen middelmatigen Man:

## Eerstelijc de lenghte.

	Recht M L	El L	En L
Den achtersten werbel opt hooft is	0	0	5
het voozhooft is	0	1	6
Den Schepdel nederwaerts tot	0	8	5
het eynde des kins	1	0	6
in den halscupl	1	1	6
de hooghte der schouder-leden			
Tusschen de linie des voozhoofts en eynde des kins/ deele ic met twee dwerschlinien in 3. gelijke velden/ in het bovenste maec ic het voozhooft/ de ander de neuse/ in het derde den mont ende kin.			
de bzeete der bozt is	0	2	3
de voozste oxselen	0	4	0
Dan de schouder-leden nederwaerts tot	0	5	4
de tepelen	0	6	9
onder de bozt	1	5	0
in het weecke des buxer			
in den navel ist	0	1	5
int beginsel der heupen	0	3	0
Dan het weecke des buxer neerwaerts tot	0	6	7
eynde der heupen	0	8	0
op de schaemte	1	0	6
eynde der nieren	1	1	0
eynde der billen			
Dan t eynde der billen tot	0	4	5
de dicte des bovensten beens is	0	8	0
op de knie	1	1	0
midden in de knie	0	1	6
onder de knie is	0	6	0
Dant midden des kins	0	7	2
het eynde der buptenste kupten	1	2	6
het binnenste der kupten	1	4	0
nederwaerts tot	1	5	9
op de hooghte des ghewichts op den voet	1	0	3
het eynde des buptenste enckels			
het onderste der solen des voets			
Daer naer maec ic den voet langh			
Nu maec ic de lenghte des arms alzo:			
Wt het schouder-ghelidt tot in den ellenboghe is	1	0	6
Wt den ellenboghe tot het ghewicht der hant	0	7	9
Wt het ghewicht der hant tot het eynde der vinghers	0	6	5
Daer naer maec ic de dicte des van besyden-ziende Mans/ op alle dwerschlinien alzo:			
De linie des achtersten werbels des hoofts is dic	0	5	0
Maer over het voozhooft	0	7	0
Over de ooghbzarn	0	8	2
Over de neuse	0	7	5
Maer over de lippen	0	7	0
Ende over de kin ende hals ooc	0	7	0
Ende op dese linie is den hals dic	0	5	0
De dicte over den hals-cupl is	0	6	0



	T	E	L	%		T	E	L	%
Over de borst	0	9	7	0	Over de oogghbraen	0	7	3	0
By de voorste schouderē	1	0	4	0	Over de ooren	0	8	0	0
Over de tepelen	1	0	3	0	Over de neuse	0	6	0	0
Onder de borsten	0	9	7	0	Onder den hals ist bo-				
In het weecke	0	8	6	0	ven die	0	4	3	0
Over den navel	0	8	4	0	maer by de lint des kins	0	6	6	0
Byt begin der heupen	0	9	5	0	Over t halskuplken	1	4	3	0
Byt eynde der heupen	1	0	4	0	Over de schouderleden	1	5	8	0
By de schacnte	0	9	6	0	En op dese linie staen de				
Ende aen het eynde der					schouderleden wijt van				
billen is het been die	0	7	6	0	malckanderen	1	2	4	0
By de inbytingh daer					De bzeete over de borst	1	8	0	0
onder	0	7	3	0	Tussche d'orselē ist bzeet	1	2	3	0
Maer by de linie der					Tusschen de tepelen	0	8	2	0
inbytingh nederwaert	0	7	5	0	Int weecke is de bzeete	1	1	4	0
Boven de knie	0	5	7	0	Maer over de navel	1	2	7	0
Widden in de knie	0	5	3	0	Byt begin der heupen	1	2	8	0
Onder de knie	0	4	5	0	Byt eynde der heupen	1	4	6	0
Widden in de kuyten	0	5	4	0	Op dese linie staē de heup				
Byt eynde der buytens-					geledē wijt vā een ander	1	0	5	0
te kuyten	0	5	3	0	Op de schacnt ist bzeet	1	4	5	0
Byt eynde der binnen-					En het been byt eynde				
te kuyten	0	4	5	0	der billen	0	6	7	0
Onder int dunste vant					By de dyggen ofte dicte				
scheen-been	0	3	2	0	des beens	0	6	0	0
Doozt gewricht des voe	0	3	5	0	Boven de knie	0	4	6	0
Byt eynd des wtersten					Widden inde knie	0	4	4	0
enckels acnt scheenbeen	0	5	3	0	Onder de knie	0	4	0	0
Hier na maec ic de dicte					Widden in de kuyten	0	5	0	0
des arms nader syde also					Byt eynd der buytēste k.	0	4	6	0
Den arm nae der syden					Byt eynd der binnēste k.	0	3	9	0
is in de schouder die	0	5	5	0	Onder int scheenbeen	0	2	2	0
Widden in de mups	0	4	7	0	Int ghewricht door de				
In den ellenboghe	0	3	5	0	enckelen	0	2	7	0
Int stercte des arms	0	3	6	0	Onder de enckelen in				
Int ghelenc der hant	0	2	1	0	den voet	0	2	4	0
En de hant int dicke	0	2	3	0	Onder de voet ist bzeet	0	4	2	0
Daer na maec ic by de					Daer na maec ic de bzeete				
andere oprechte linien/					te des voorziende arms				
op allen dwerssch/linien					Den arm is onder de				
de bzeeten des lijfs also					schouder bzeet	0	3	5	0
De voorziende Aan					Achter den ellenboghe	0	3	4	0
is int hooft/op de dwers-					Door den ellenboghe in				
sche linie des achtersten					de bzeete	0	4	0	0
werbels bzeet	0	5	5	0	Byt ghewricht der hant	0	2	4	0
Op de li. des voorhoofts	0	7	2	0	En de hant is bzeet	0	4		0
Door de bzeete des hooft.	0	7	8	0	Zoo nu alle lenghten/				



diete en bzeete der lidmaten beschreven syn / als dan treec ic daer  
in met linien/de gheslentenisse des Mans/ van besyden ziende/ ende  
dan voren ziende.

Den van achteren ziende Man / omtrec ic met de buptenste linien  
des van voren ziende Mans:

Ende maec hem tusschen de schouderen bzeet — — —

Ende de achterste schouder leden moeten wat leegher staen dan de  
voorzste/daerom stel ic van de schouder leden nederwaerts af—

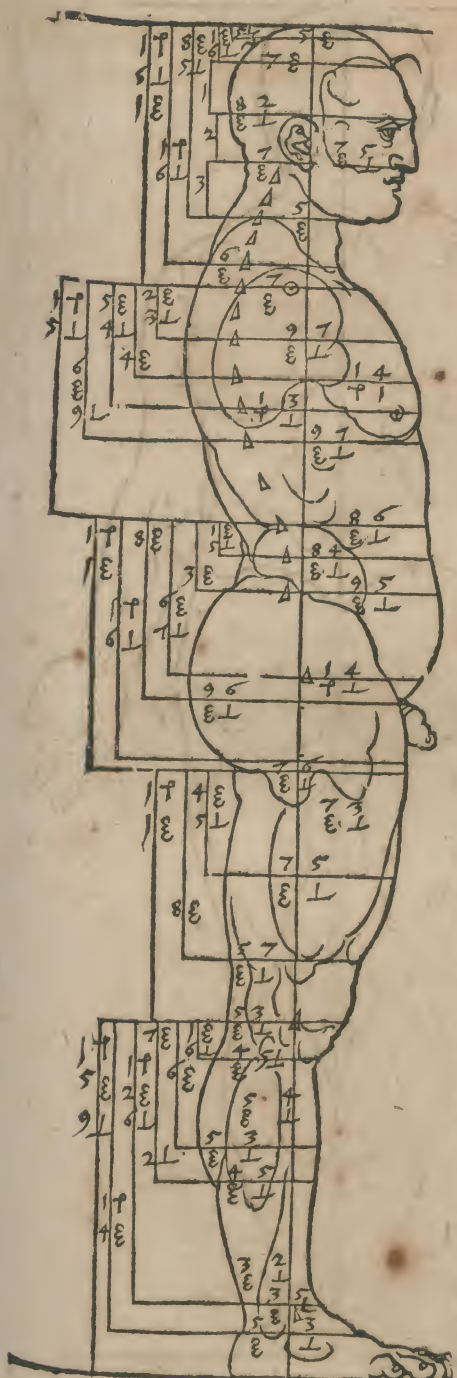
Ende de billen syn van onder opwaerts ghespleten — — —

De versenen maec ic achter bzeet — — —

Ende eben ghelijc dit hier voren beschreven is / alzo hebbe ic hier  
naer den Man af-ghetrocken / om dat men claerlijc demeyninghe  
vooz ooghen zien mach/ende alzo tot het rechte verstant te comen.

Linien	Doel	Maet
1	3	7
0	5	0
0	6	7
0	3	0





Schepdel/  
Achtersten werbel/  
Stern/  
Ooghbraen/

Neuse/  
Kin/

Hals- knopl/  
Hoochte der schouder/  
Hoochte der boest/

De voorste orselen/  
Cepelen/  
Onder de boesten/

In het weecke/  
Navel/  
Begin der heupen/

Eynde der heupen/  
Op het ghemacht/

Eynde der nieren/  
Eynde der billen/

De dygnen oft dichte des  
beens/

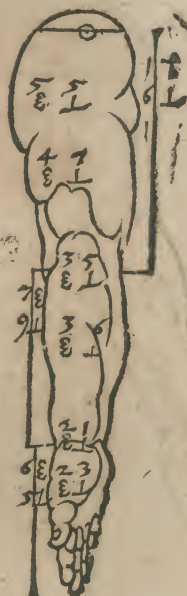
Op de knie/

Widden inde knie  
Onder de knie/

Eynd der buytenste ende  
der binnenste knuten/

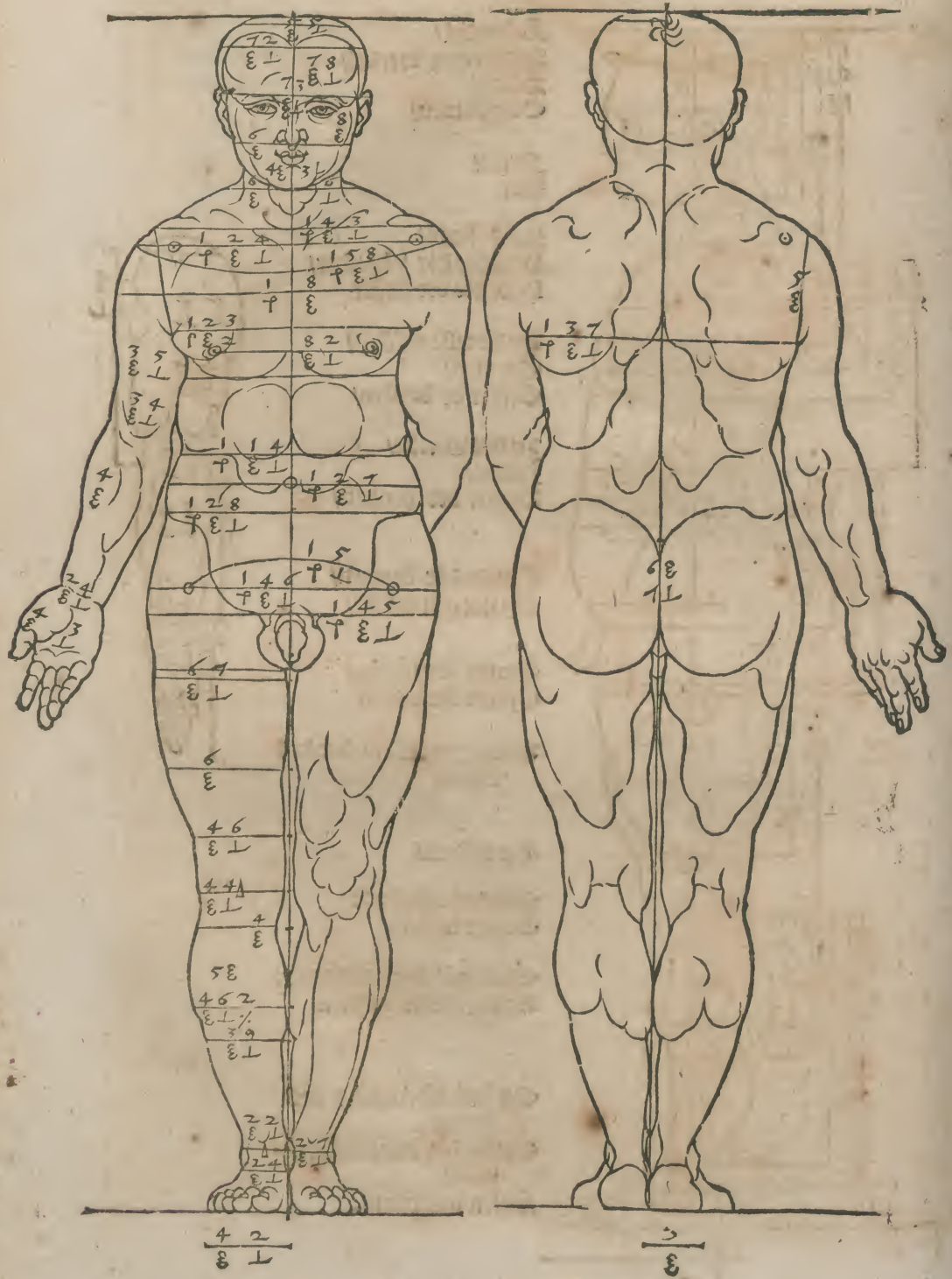
Op het ghewichte des  
voets/

Eynde der buytenste en-  
kelen/  
Solen des voets.



1 3  
7 1







Nu wil ic volghens tot de-  
len Van een matigh Wijs  
beschrijven / en begin op de  
selfde ordeninge gelijc te vo-  
ren aenghewesen is/ en meet  
eerstelic de lenghte /  
Van den schepdel tot den  
achtersten werbel des hoofts  
Tot het voorhoofd ————  
Tot het eynde des kins  
Tot de hoogte der schouder  
In den halsknyl/ ————  
Tusschen het voor- hooft  
en het eynde des kins/ deele  
te met twee linien in drie ge-  
lijke velden/ aen het boven-  
ste maect ic het voorhoofd/ In  
het ander neuse / ooghen/ en  
ooren/ In het derde demont  
ende kin.  
De de hoogte des hals-  
knyls nederwaerts / tot het  
orsels-ghelides hoogte ist  
Op de hoogte der borst/  
Tot de voorste orselen  
Tot de achterste orselen /  
Tot op de tepelen ————  
Onder de borst ————  
In het weecke ————  
Dant weecke tot in de navel  
Tot het eynde der heupen  
Tot het eynde des buycr  
Tot de splijtingh des Wijs  
Tot het eynde der schaemte/  
Tot het eynde der billen/  
Van het eynde der billen/  
tot de dygne of dicte des becs  
Op de knie ————  
Midden in de knie ————  
Dant midden des knies/ tot  
het eynde des knies ————  
Het eynde der buypenste kny.  
Het eynde der binnenste kny.  
Op de hoogte des gewichts  
Tot het eynde der buypenste  
enckelen aen't scheen-been  
Tot het eynde der solen/

0	0	8	0
0	1	6	0
0	8	3	0
0	9	0	0
1	1	4	0
0	0	6	0
0	2	7	0
0	4	4	0
0	4	8	0
0	6	7	1
0	8	2	0
1	2	5	0
0	1	6	0
0	5	6	0
0	7	2	0
0	9	0	0
0	9	5	0
1	1	1	0
0	3	6	0
0	7	3	0
0	9	5	0
0	2	0	0
0	6	4	0
0	8	2	0
1	2	6	0
1	3	6	0
1	5	5	0

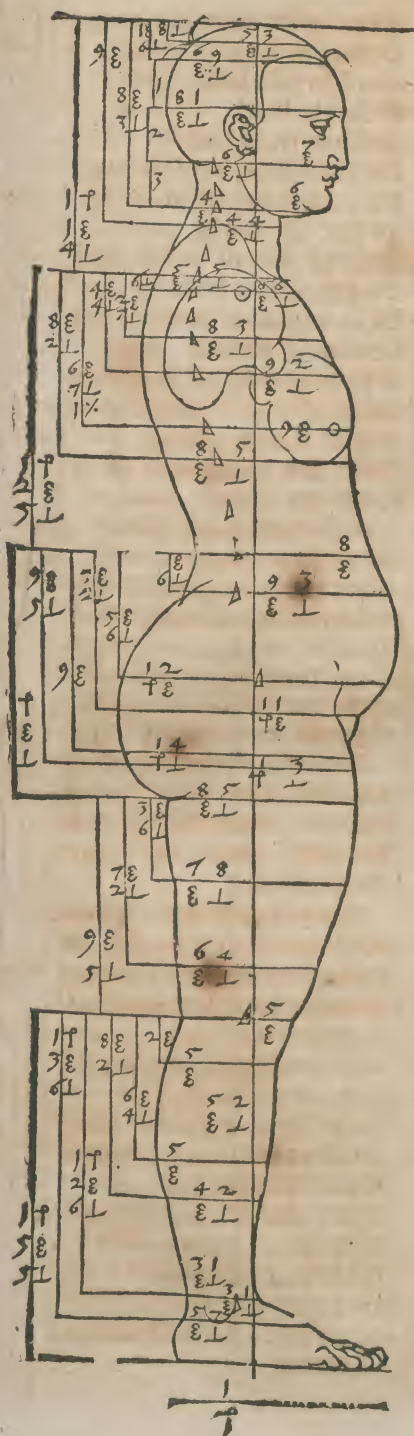
En den voet is langh ————  
Daer naer maect ic de leng-  
te des arms alzo:  
Wt het schouder-ghelide tot  
in den ellenboghe is ————  
Wt den ellenboghe tot int  
ghelide der hant ————  
En de hant is langh ————  
Nu maect ic de dicte des sp-  
delijcken Wijs / op allen  
dweersch linien alzo: Het  
Wijs is in het hooft/ op de li-  
nie des achterste werbels die  
Op de linie des voorhoofs  
Over de ooghbzaen ————  
Over de neuse ————  
Over de lippen ————  
Over de kin ————  
Op dese linie is de hals die  
By de schouder- hoogte  
Maer over den halsknyl  
Over de schouder- leden  
Over de borst / ————  
By de voorste orselen ————  
Over de tepelen ————  
Onder de borsten ————  
In het weecke ————  
Over den navel ————  
By het eynde der heupen  
By het eynde des buycr  
By de splijtinge over de bee-  
nen ende billen ————  
By het eynde der schaemte  
En ten eynde der billen is  
het been die ————  
By de dicte des beens ————  
Boven de knie ————  
Midden in de knie ————  
Onder de knie ————  
Midden in de knuten ————  
By het eynde der buypenste  
knyten ————  
By het eynde der binnenste  
knyten ————  
Onder int scheen-been/ aen  
het dunste ————

1	0	0	0
1	0	2	0
0	7	6	0
0	6	8	0
0	5	3	0
0	6	9	0
0	8	1	0
0	7	0	0
0	6	5	0
0	6	0	0
0	4	0	0
0	4	4	0
0	5	5	0
0	6	6	0
0	8	3	0
0	9	2	0
0	9	0	0
0	8	5	0
0	8	0	0
0	9	3	0
1	2	0	0
1	1	0	0
1	4	0	0
1	0	3	0
0	8	5	0
0	7	8	0
0	6	4	0
0	5	0	0
0	5	0	0
0	5	2	0
0	5	0	0
0	5	0	0
0	4	2	0
0	3	1	0



	T	E	L	%		T	E	L	%
In het ghewicht oock	0	3	1	0	Maer by de dyggen	0	6	9	0
Door den voet/ by het eynde					Boven de knie	0	5	3	0
der buytenste enckelen/	0	5	7	0	Widden inde knie	0	4	5	0
En den voet en is niet alzo					Onder de knie	0	4	5	0
dic als des Hans voet.					Widden in de kuyten	0	5	0	0
Hier na maect ic de dicte des					By t eynde der buytste kuyt.	0	4	5	0
arms nader syden also :					By t eynde der binnste kuyt.	0	3	8	0
De arm is in de schouder dic	0	5	3	0	In het ghewicht	0	2	5	0
In de mups	0	4	5	0	Onder d'enckelē in den voet	0	2	5	0
In den ellenboghe	0	3	7	0	En den voet is breeet	0	4	0	0
Weynigh voorder by de hāt	0	2	7	0	Daer na maect ic de breeete des				
In t ghewicht der hant	0	2	0	0	van voren zienden arms				
Ende de handt is dick	0	2	4	0	Den arm is onder de orselen				
Daer na maect ic de breeete					neerwaerts in de mups breeet	0	3	4	0
des voorszende Wijs/ op al-					Achter den ellenboghe	0	3	0	0
len dwersche/linien alzo :					Door den ellenboghe in de				
Het voorszende Wijs is in					breeete des arms	0	3	8	0
hooft/ op de linie des achter-					By t ghewicht der handt	0	2	4	0
sten werbels breeet	0	5	2	0	En de hant is breeet	0	3	9	0
Over de linie des voorszoots	0	6	9	0	Zo nu alle lenghten/ dicten				
over de blote des voorszoots	0	7	5	0	en breeeten der lidmaten be-				
Over de ooghbjaen	0	7	2	0	schreven zijn/ dan trec ic daer				
Over de ooren	0	8	0	0	in met linien de proportie des				
Over de neuse	0	5	6	0	wijs/ van bespde en van vo-				
Onder de kinne is den hals					re ziende/ by de oprechte lini.				
breeet	0	4	0	0	Daer na omtrec ick by de				
By de hooghte der schouder	0	4	2	0	derde oprechte linien/ het vā				
By den hals-kuyt	1	1	0	0	achteren ziende Wijs/ met de				
By de schouderleden	1	2	2	0	buytenste linien des voren				
En op de selfde linie staen de					ziende Wijs.				
schouderleden wijt van mal-					Daer de achterste schou-				
kanderen	1	0	1	0	der-leden maect ic leegher als				
De breeete over de bozt ende					de voorszende/ daerom ist van het				
schouderen is	1	4	8	0	schouderlidts hooghte af/ tot				
Tusschen de orselen ist breeet	0	9	6	0	de achterste orselen	0	4	8	0
Tusschen de tepelen	0	7	2	0	En het Wijs is achter tus-				
In het weecke	1	0	2	0	schen de orselen breeet	1	2	0	0
Maer over de navel	1	3	7	0	En de splijtinghe der billen				
By het eynde der heupen	1	5	2	0	van beneden opwaerts lanck	0	7	5	0
Op dese lini staē de beenen en					De vercken syn breeet	0	2	5	0
de heupen wijt vā een ander	1	1	1	0	Ende ghelijck hier vooz ges-				
Maer de breeete by het eynde					schreven is / alzo hebbe ick				
des buyt is	1	5	4	0	het Wijs af-ghetrocken ende				
By de splijtinghe des Wijs	1	5	6	0	hier vooz ooghen ghesteldt/				
Ende by de schaemte is het					om te beter tot het verstande				
been breeet	0	7	6	0	te komen.				
By het eynde der billen	0	7	6	0					





Schepdel/  
Achterste werbel/  
Doozhooft/

Ooghbaen/  
Neuse/  
Kin/

Hooghte des schouders/  
Halskuyl/  
Schouder-hooghte/  
Borst/  
De voorste arfelen/  
Tepelen/  
Onder de borsten/

In het weecke/  
Navel/

Epnde der heupen/  
Epnde des buxex/  
Splijtinghe/  
Epnde der schaemte/  
Epnde der billen/

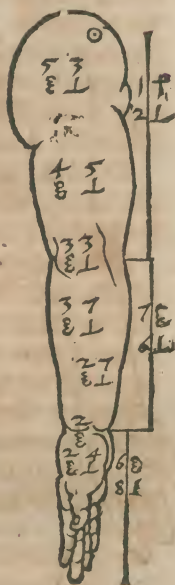
Opgnen oft dicte des  
beens/

Op de knie/

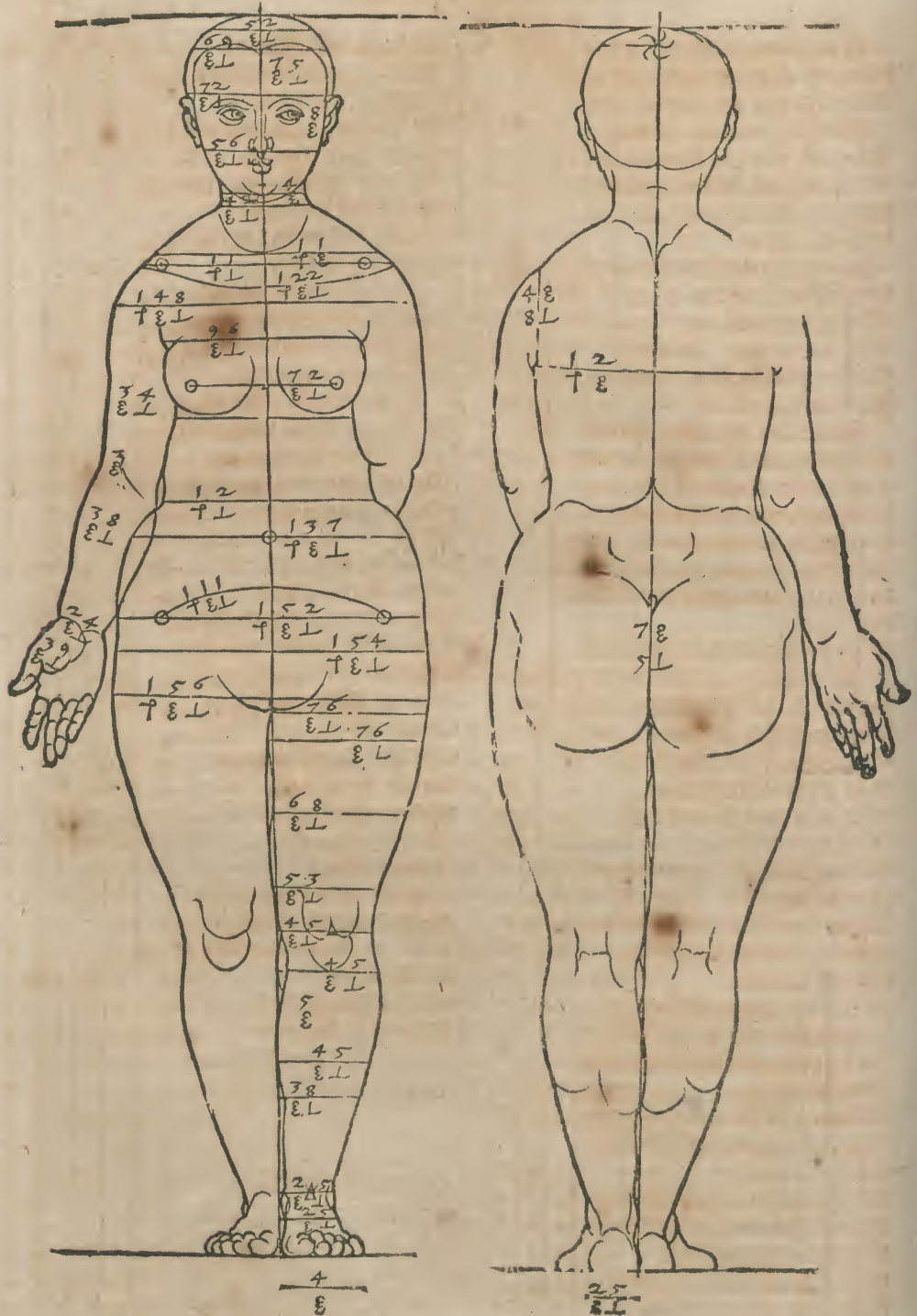
Midden in de knie/  
Onder de knie/

Epnde der buypenste en-  
de der binnenste kuyten/

Ghewichte des voets/  
Epnde der buypenste ene-  
kels aens scheenbeen/  
Solen.









	7	5	1	%
Au wil ic volghens eenen anderen Man meten / op de selfde manier als den eersten. Maer nu neme ic eerst voor my ende mete de lenghte der lidmateu / en ander noodige dinghen / by de eerste oprech- te linien alzo.				
Van de schepdel des hoofts tot den achtersten werbel.	0	1	0	0
Tot het voorhoofd	0	2	2	0
Tot het eynde des kins	0	8	6	0
Tot de hoogte der schouder	0	9	2	0
In den halsknyl /	1	1	4	0
Tusschen het voor- hooft en het eynde des kins / deele ic met twee linien in drie ge- lijke velden / aen het boven- ste maer ic het voorhoofd / In het ander neuse / ooghen / en dooren / In het derde de mont ende kin.				
Daer na deele ic voorder alzo Wt de hoogte des hals- knyls tot het schouder- ghe- lides hoogte is	0	0	6	0
Op de hoogte der borst /	0	2	2	0
Tot de voorste orselen	0	4	0	0
Tot de achterste orselen /	0	5	0	0
Tot op de tepelen	0	5	8	0
Onder de borst	0	7	0	0
In het wecke	1	0	7	0
Vant wecke tot in de navel	0	2	2	0
Tot het eynde der heupen	0	6	0	0
Op de schaemte /	0	7	7	0
Tot het eynde der billen /	0	9	8	0
Van het eynde der billen / tot de dygne of dicte des bees	0	5	0	0
Boven de knie	0	9	7	0
Verborgen in de knie	1	2	1	0
Vant midden des knies / tot onder de knie is	0	1	9	0
Het eynde der buytenste knie.	0	5	9	0
Het eynde der binnenste knie.	0	6	6	0
Op de hoogte des voets	1	3	3	0
Tot het eynde der enkelen	1	4	3	0
Tot het eynde der solen /	1	6	0	0

	7	5	1	%
En den voet is langh	1	0	0	0
Daer naer maec ic de leng- te des arms alzo :				
Wt het schouder- ghelid tot in den ellenboghe is	1	0	0	0
Wt den ellenboghe tot int ghewicht der hant	0	8	6	0
Wt het lid der hant / tot het eynde der vinghers	0	6	4	0
Au maec ick by de eerste oprechte linien / op alle dwer- sche linien de dicte des spde- lijcken Mans / alzo				
Den nevenziende Man is in't hooft / op de dwerslinie des achtersten werbels die	0	5	3	0
Op de linie des voorhoofs	0	7	1	0
Over de ooghebraen	0	7	8	0
Over de neuse	0	7	0	0
Over de lippen	0	6	4	0
Over hals en kin	0	6	4	0
Op dese linie is de hals die	0	4	2	0
By de schouder- hoogte	0	5	5	0
Maer over den halsknyl	0	4	5	0
By de schouder- leden	0	6	6	0
Over de borst /	0	8	0	0
By de voorste orselen	0	8	7	1
Over de tepelen	0	8	8	0
Onder de borsten	0	8	1	0
In het wecke	0	7	4	0
In den navel	0	7	5	0
By het eynde der heupen	0	8	6	0
By het eynde der schaemte	0	7	3	0
En ten eynde der billen is het been die	0	6	6	0
By de dygnen	0	6	0	0
Boven de knie	0	5	5	0

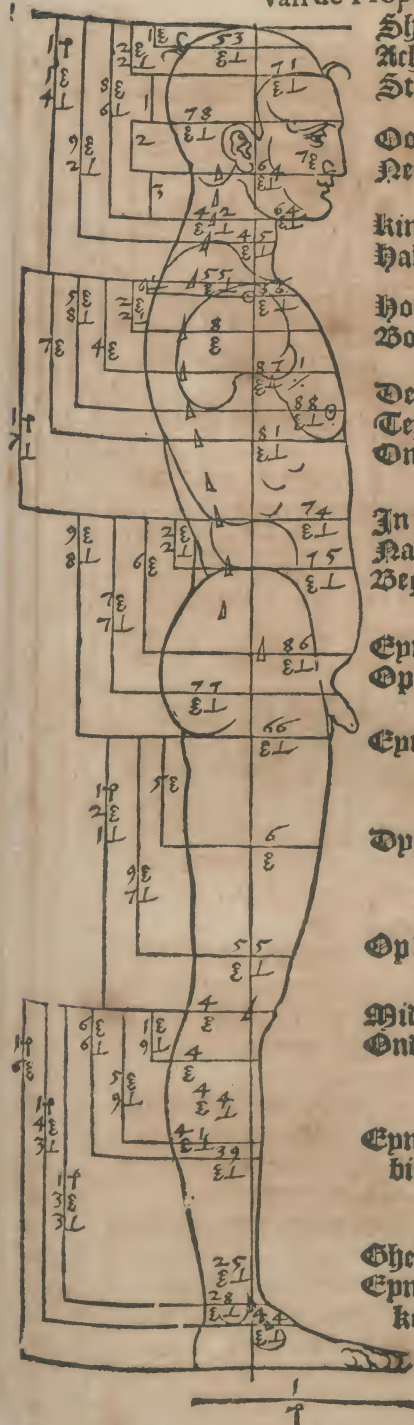


	7	8	1	2		7	8	1	2
Midden in de knie	0	4	0	0	En de breeete by de schaemte	1	1	8	0
Onder de knie	0	4	0	0	By het eynde der billen is				
Midden in de kuyten	0	4	4	0	het been breeet	0	5	6	0
By het eynde der buytenste kuyten	0	4	1	0	Maer by de dygnen	0	4	4	0
By het eynde der binnefte kuyten	0	3	9	0	Boven de knie	0	3	5	0
Onder int scheen-been/ aen het dunste	0	2	5	0	Midden inde knie	0	3	0	0
In het ghewicht oock	0	2	8	0	Onder de knie	0	3	3	0
In de voet/ by het eynde der buytenste enckelen	0	4	4	0	Midden in de kuyten	0	4	0	0
Hier na maec ic de dicte des spdelijcken arms also:					By't eynde der buytenste kuyt.	0	3	6	0
De arm is in de schouder dic	0	4	8	0	By't eynde der binnefte kuyt.	0	3	1	0
In de mups	0	4	0	0	Onder aen't scheenbeen aen het dunste.	0	1	6	0
In den ellenboghe	0	2	6	0	Dooz het ghewicht ober de enckelen	0	2	2	0
Dooz den ellenboghe	0	2	7	0	Onder d'enckelē in den voet	0	2	0	0
In't ghewicht der hant	0	1	7	0	En den voet is breeet	0	3	5	0
Ende de handt is dick	0	2	0	0	Daer na maec ic de breeete des van voren zienden arms.				
Daer na maec ic de breeete des van voren ziende Mans/ by de ander oprechte linien/ op allen dwerssch/linien also:					Den arm is in de mups/ne- derwaerts af breeet	0	2	6	0
De Man is int hooft/ op de linie des achtersten wer- bels breeet	0	5	5	0	Dooz den ellenboghe in de breeete	0	3	0	0
Op de linie des voor hoofts	0	6	8	0	By't ghewicht der handt	0	2	0	0
Ober de ooghebraen	0	6	3	0	En de hant is breeet	0	3	2	0
Ober de ooren	0	6	9	0	Zo nu alle lenghten/ dicten en breeeten der lidmaten be- schreven zijn/ dan trec ic daer in met linien de proportie des Mans/ van bespden en van voren ziende.				
Ober neuse en kinnebacken	0	5	0	0	Daer na omtrec ick by de derde oprechte linien/ de van achteren ziende Man/ met de buytenste linien des vā voren ziende Mans/				
Onder de kinne is den hals breeet	0	4	1	0	Ende maec hem achter tus- schen de orselen breeet	1	1	5	0
By de hooghte der schouder by den hals-kuyt	1	1	2	0	En de splijtinghe der billen van beneden opwaerts	0	6	3	0
Daer onder staen de schou- derleden wijs vā malkander	1	0	0	0	De vercken syn breeet	0	2	0	0
De breeete ober de borst is	1	4	7	0					
Tusschen de orselen ist breeet	1	3	0	0					
Tusschen de tepelen	0	7	2	0					
Ende het lijf is onder de bor- sten breeet	1	1	1	1					
In het weecke	0	9	9	0					
Maer ober de navel	1	3	0	0					
Ober het eynde der heupen	1	1	9	0					
Op dese linie staen de heupen wijs van malckanderen	0	8	8	0					



van de Proportie des Menschen.

79



Schepdel/  
Achtersten werbel/  
Stern/

Ooghbraen/  
Neuse/

kin/  
Halskopl/

Hooghte der schouder/  
Borst/

De voorste arfelen/  
Tepelen/  
Onder de borsten/

In het weecke/  
Nabel/  
Begin der heupen/

Epnde der heupen/  
Op de schaemte/

Epnde der billen/

Opgnen/

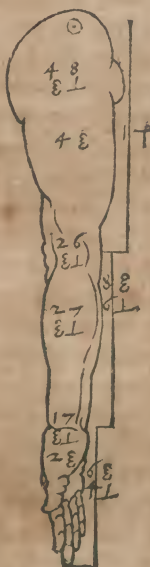
Op de knie/

Midden in de knie/  
Onder de knie/

Epnde der buktenste ende  
binnenste kupten/

Ghetwicht des voets/  
Epnde der buktenste ene-  
kelen aene scheenbeen/  
Solen ofte platte.

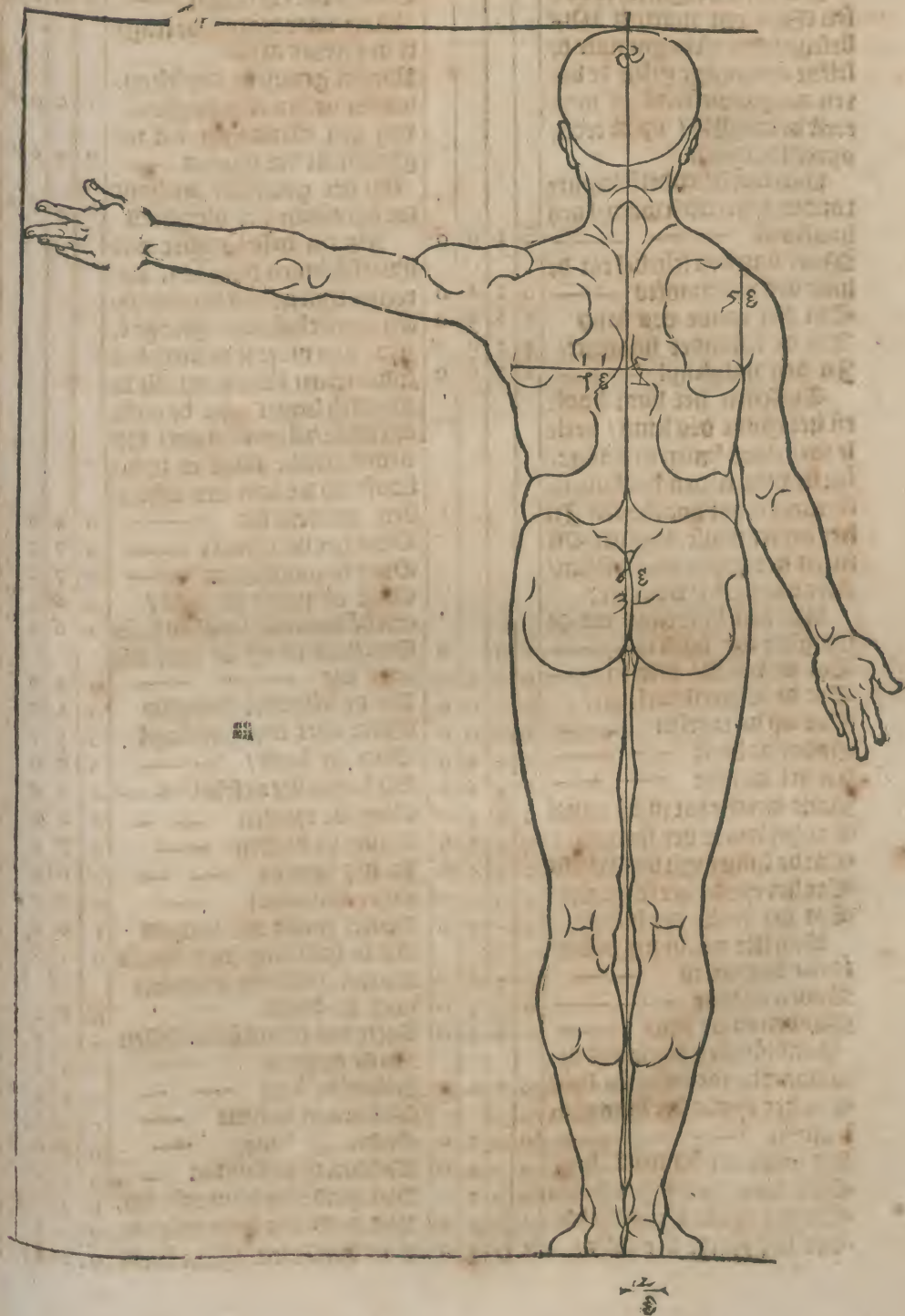
Zoo desen Man syn hant  
den krups-wijs gestreect we-  
streect / 300 maect hy een vier-  
cant/300 langh als hy is/300  
breet is hy ooc: Ghelijc hiet  
naer vooz ooghen staet.













nu wil ic volghens tot de-  
sen Van een matigh Wijs  
beschrijven/ en begin naer de  
selfde ordeninge gelijc te vo-  
ren aenghewesen is/ en meet  
eerst de lenghte / by de eerste  
oprechte linien.

Van den schepdel hooghte  
tot den achtersten werbel des  
hoofts ist

Maer van den schedel tot de  
linie des voorhoofts

Tot het eynde des kins

Tot de schouder hooghte/

In den halsknyl/

Tusschen het voorhooft  
en het eynde des kins / deele  
ic met twee linien in drie ge-  
lycke velden/ aen het boven-  
ste maect ic het voorhooft/ In  
het ander neuse/ooghen/ En  
in het derde den mont en kin/  
daer nae deel ic voorder.

Wt den halsknyl tot de  
hooghte der borst is

Tot de voorste orselen

Tot de achterste orselen/

Tot op de tepelen

Onder de borst

In het weecke

Vant weecke tot in de navel

Tot het eynde der heupen

Tot de splijtingh des Wijs

Tot het eynde der schaemte/

Tot het eynde der billen/

Van het eynde der billen/

tot de dygnen is

Boven de knie

Widden in de knie

Vant midden des knies ne-

derwaerts/tot onder de knie

Tot het eynde der buptenste

knyten/

Het eynde der binnenste kny-

opde hooghte des gewichts

Tot het eynde der enkelen

Tot het eynde der solen/

En den voet is langh

Daer naer maect ic de leng-  
te des arms alzo:

Wt het gewicht der schou-  
der tot in den ellenboghe is

Wt den ellenboghe tot int  
gewicht der hant is

Wt het gewicht der hant  
tot het eynde der vinghers

Als nu dese lenghte met  
dwerschlinien door de 3. op-

rechte linien / 300 veel als by  
een segelic behoort/ getogt te

zijn/ dan maect ic de dicte des  
spdelijcken Wijs/ op alle de

dwersch linien / by de eerste  
oprechte/ en mete alzo: Het

neven-ziende Wijs is in het  
hooft/op de linie des achter-

sten werbels dic

Over het voorhooft

Over de oogghraen

Over de neuse en hals/

En de bovenste lippe en hals

Den hals is op de linie des

kins dic

By de schouder-hooghte

Maer over den halsknyl

Over de borst/

By de voorste orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

In het weecke

Over den navel

By het eynde der heupen

By de splijtinge des Wijs

By het eynde der schaemte

over de billen

Dicte des beens by de billen

By de dygnen

Boven de knie

Widden in de knie

Onder de knie

Widden in de knyten

Byt eynde der buptenste ku.

Byt eynde der binnenste ku.

Aent dunste int scheen-been/



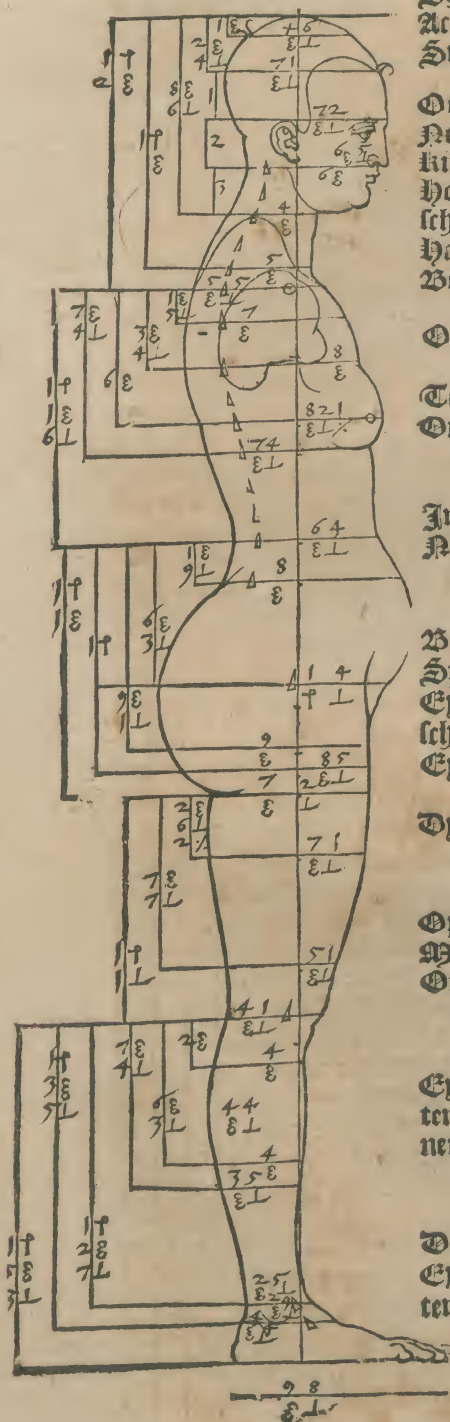
van de Proportie des Menschen.

83

	ƒ	℥	℔	⁊		ƒ	℥	℔	⁊
In het ghewicht	0	2	9	0	Boven de knie	0	4	4	0
In de voert/ by het eynde der					Widen inde knie	0	4	0	0
buptenſte enckelen	0	4	4	0	Onder de knie	0	3	8	0
Hier na maect ic de dicte des					Widen in de kuyten	0	4	0	0
ſpdelijcken arms also :					By t eynde der buytēſte kuyt.	0	3	5	0
De arm is in de ſchouder dic	0	4	4	0	By t eynde der binnēſte kuyt.	0	3	0	0
Onder de orſel in de mups	0	3	8	0	Onder aen't ſcheenbeen aen				
In den ellenboghe	0	2	7	0	het dunſte.	0	1	7	0
Dooz den ellenboghe	0	2	6	0	Over de enckelen	0	2	0	0
By het ghewicht der hant	0	1	5	0	Dooz den voert onder de ene				
Ende de handt is dick	0	1	8	0	kelen	0	1	8	0
Daer na maect ic de bzeete					En den voert is bzeet	0	3	4	0
des van voren ziende Wijs/					Daer na maect ic de bzeete des				
by de ander oprechte linien/					van voren ztenden arms.				
op allen dwerſch linien alzo:					Des Wijs arm is in de				
Het Wijs is int hooft/ op					mups bzeet	0	2	9	0
de linie des achterſten wer-					Achter den ellenboghe	0	1	5	0
bels bzeet	0	4	8	0	Dooz den ellenboghe	0	2	9	0
Over het voor hooft	0	6	5	0	Byt ghewicht der handt	0	1	9	0
Over de ooghzain	0	6	0	0	En de hant is bzeet	0	3	0	0
Over de ooren	0	6	5	0	Zo nu alle lenghten/dieten				
Over neuse en kinnebacken	0	4	9	0	ende bzeeten des Wijs be-				
Onder de kinne is den hals					ſchreiben zijn/ dan trec ick de				
bzeet	0	3	8	0	proportie/ des van beyden				
By de hoochte der ſchouderē	1	0	2	0	ziende/ by de eerſte en twee-				
Over den hals-kuyt/	1	2	2	0	de oprechte linien.				
Op deſe linie ſtaen de ſhou-					Daer na omtrec ick by de				
derleden wijs vā malkander	0	9	3	0	derde oprechte linie/ de pro-				
De bzeete over de boſt ende					portie des van achteren zien-				
ſchouderen is	1	3	9	0	de Wijs/ ende omſluyt die				
Tuſſchen de orſelen iſt bzeet	0	9	0	0	niet de buytēſte linien des				
Tuſſchen de tepelen	0	7	4	0	van voren ziende Wijs.				
Ende het lijs is onderde boz-					En achter ſyn de orſelen				
ſten bzeet	0	9	9	0	des Wijs leger dā de voor-				
In het weerke	0	9	3	0	ſte/daerom is wt der hoogh-				
Daer over de navel	1	2	6	0	te des hals-kuyts tot onder				
Over het eynde der heupen	1	4	0	0	de achterſte orſelen	0	4	0	0
Op deſe linie ſtaen de heupen					En het Wijs is achter tuſ-				
wijt van malkanderen met					ſchen de orſelen bzeet	1	0	8	0
de bovenſte ghewichten der					En de ſplijtinghe der billen				
beenen	1	0	0	0	van beneden opwaerts	0	6	6	0
En by de ſplijtinghe de bze-					De verſten ſyn bzeet	0	1	8	0
te des lijs	0	3	8	0	En eben ghelijc hier boven				
En de bzeete by de ſchaemte	0	7	0	0	beſchreiben is/ alzo hebbe ic				
By het eynde der billen is					het hier na afgebeelt/om alzo				
het been bzeet	0	6	7	0	myne meeninghe te beter te				
Daer by de dpgnen	0	6	2	0	doen verſtaen.				

H





Schepdel/  
Achterste werb.  
Stern/

Ooghbraen/  
Neuse/  
kin/  
Hooghte der  
schouder/  
Halskuyl/  
Borst/

Oxfelen/  
Tepelen/  
Onder de borste

In het weecke/  
Navel/

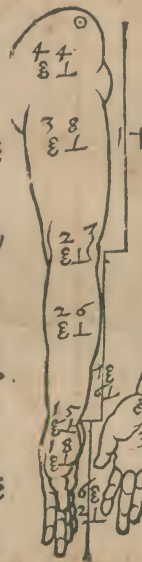
Beginder heu.  
Splijtinghe/  
Eynde der  
schaemte/  
Eynde der billē

Opgnien/

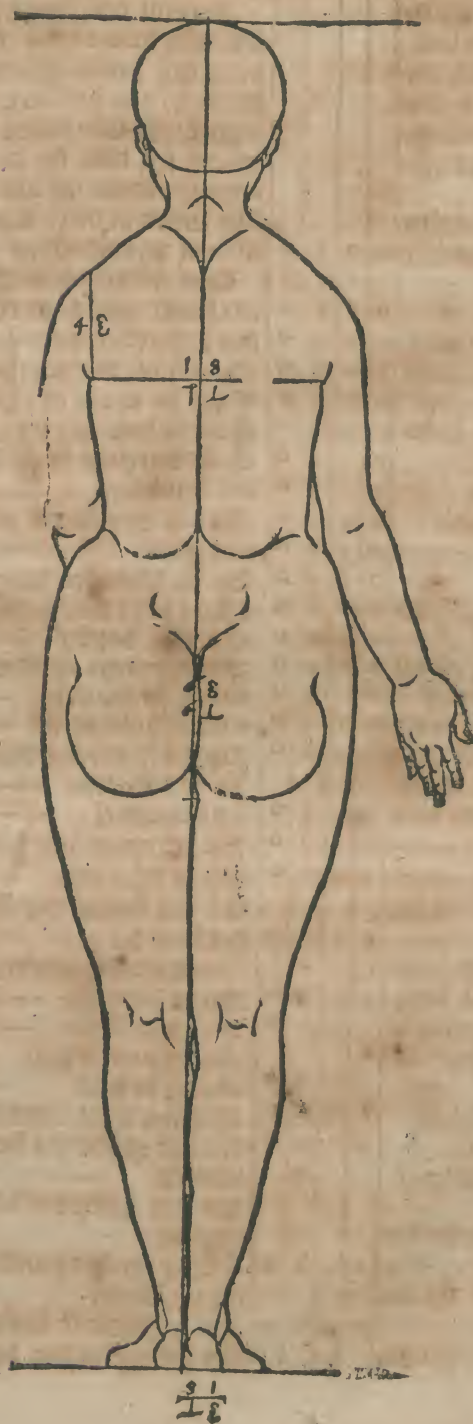
Op de knie/  
Middē in de kn.  
Onder de knie/

Eynde der bup-  
tenste ende bin-  
nenste kupten/

Des ghewricht  
Eynde der bup-  
tenste enckelen/  
Solen ofte  
platte.









Al wil ic volghens eenen  
anderen Man meten / op de  
selfde manier als den eersten.

Maer nu neme ic eerst voor  
my ende mete de lenghte der  
lidematen/ en ander noodige  
dinghen/ by de eerste oprech-  
te linnen alzo:

Van de schepdel des hoofts  
tot den achtersten werdel.

Tot het voorhoofd

Tot het eynde des kins

Hooghte des schouder vleeck.

Tot de hooghte der schouder

Tot den halsknyl

Wt de hooghte des hals-  
knyls tot op de borst/

Tot de voorste orselen

Tot de achterste orselen /

Tot op de tepelen

Onder de borst

Tot het eynde des borstbeens

In het weecke

Want weecke tot in de navel

Tot het eynde der heupen

Op de schaemte/

Tot het eynde der billen/

Van het eynde der billen/  
tot de dygne of dicte des beens

Tot op de knie

Midden in de knie

Want midden des knies/ tot  
onder de knie is

Het eynde der buytenste kuy.

Het eynde der binnest kuy.

Op het ghewicht des voets

Tot het eynde der buyten-  
ste enkelen

Tot het eynde der solen/

En den voet is langh

Daer naer maet ic de leng-  
te des arms alzo:

Wt het schouder-ghelid tot  
in den ellenboghe is

Wt den ellenboghe tot int  
ghewicht der hant

Wt het lid der hant / tot het

7 8 1 2

eynde der vinghers

Zoo nu dese lenghte met  
dwersch-linien door de drie  
oprechte linien ghetoghen  
werden/ zoo veel dier by een  
ieghelycke van noode is/ zoo  
maeck ick dan by de eerste  
oprechte linien/ op alle dwer-  
sche linien de dicte des spde-  
lijcken Mans/ alzo

Den nevenziende Man is  
in't hooft/ op de dwerschlinie

des achtersten werbels die

Op de linie des voorhoofs

Over de neuse en t' hooft

Over de bovenste lippe en nec

Ende den hals is op de linie

des kins dick

By des schouder-vleeck

hooghte

By de schouder hooghte

Maer over den halsknyl

Over de borst /

By de voorste orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

By het eynde des borstbeens

In het weecke

In den navel

By het eynde der heupen

Op de schaemte

En ten eynde der billen is

het been dic

Een weplich nederwaerts

By de dygnen

Boven de knie

Midden in de knie

Onder de knie

Midden in de kuyten

By het eynde der buytenste  
kuyten

By het eynde der binnenste  
kuyten

Onder aen het dunste des  
scheen-beens

Int ghewicht des voets

By het eynde der buytenste

7 8 1 2

0 6 5 0

0 4 7 0

0 6 0 0

0 6 1 0

0 5 7 0

0 3 8 0

0 4 0 0

0 4 5 0

0 4 9 0

0 7 0 0

0 7 7 0

0 7 9 0

0 7 7 0

0 7 8 0

0 6 4 0

0 6 5 0

0 7 6 0

0 7 0 0

0 3 7 0

0 5 5 0

0 5 5 0

0 4 0 0

0 3 6 0

0 3 6 0

0 4 0 0

0 3 6 0

0 3 3 0

0 2 2 0

0 2 5 0



van de Proportie des Menschen.

87

	T	E	L	%		T	E	L	%
enckelen door den voet.	0	3	6	0	Over de heupen	1	8	0	0
Hier na maect ic de dicte des spedlijcken arms also:					Op dese linie staen de heupen wilt van malkanderen	0	7	9	0
Den arm is in het schouder- ghelid dick	0	4	1	0	En de breeete by de schaemte	1	0	7	0
Onder de orsel in de mups	0	3	6	0	By het eynde der billen is het been breeet	0	4	8	0
In den ellenboghe	0	2	5	0	Maer by de dygnen	0	4	0	0
Door den ellenboghe	0	2	5	0	Boven de knie	0	3	2	0
By het ghewicht der hant	0	1	4	0	Midden inde knie	0	3	0	0
Ende de handt is dick	0	1	7	0	Onder de knie	0	3	0	0
Daer na maect ic de breeete des van voren ziende Mans/ by de ander oprechte linien/ op allen dwerssch-linien also:					Midden in de kuyten	0	3	7	0
Den Man is int hooft/op de linie des achtersten wer- bels breeet	0	4	5	0	By t eynde der buytste kuyt.	0	3	2	0
Op de linie des voor- hooft/ Midden door het voor- hooft	0	5	8	0	By t eynde der binneste kuyt.	0	2	8	0
Over de ooghebraen	0	6	0	0	Onder aen't scheenbeen aen het dunste.	0	1	5	0
Over de ooren	0	6	4	0	Door het ghewicht	0	1	8	0
Over de neuse ende kinne- backen	0	4	8	0	Over de enckelen	0	2	0	0
En by de kinne is den hals breet	0	3	7	0	Door den voet onder de enc- kelen	0	1	9	0
Maer by des schouder- bleesch-hooghte is het	0	4	2	0	En den voet is breeet	0	3	4	0
By de hooghte der schouderē	0	9	5	0	Daer naer maect ick de bree- te des van voren zierenden arms.				
Over den hals-kuyt /	1	2	8	1	Des Mans arm is in de mups breeet	0	2	5	0
Op dese linie staen de schou- derleden wilt vā malkander	0	9	6	0	Achter den ellenboghe	0	2	2	0
De breeete over de hooft ende schouderen is	1	4	0	0	Door den ellenboghe	0	3	0	0
Tusschen de orselen ist breeet	0	9	7	0	Naerder teghen de hant	0	2	2	0
Tusschen de tepelen	0	6	5	0	Byt ghewicht der handt	0	1	8	0
Ende het lijf is by het eynde des hooft-beens breeet	1	0	2	0	En de hant is breeet	0	3	4	0
In het weecke	0	9	2	0	Zo nu alle lenghten/dicten ende breeeten des Mans be- schreuen zijn/ dan trec ick de proportie met zijne linien recht daer in / van besyden ziende/ by de eerste oprechte linie/en by de tweede oprecht- te linien/den van voren-zien- den Man.				
Over de navel	0	9	7	0	Daer na omtrec ick by de derde oprechte linie/ de pro- portie des van achteren-zien- de Mans /ende met de buyt-				
Maer tusschen het weecke en den navel is het bleesch wat besyden wt gheladen / alsoo dat de breeete is	0	9	9	0					



tenste linien des van voren  
ziende Mans.

Ende achter maeck ick  
hem tusschen de orselen breeet  
Ende wt de hooghte des  
hals-kupls tot de achterste  
orselen  
En de splijtinghe der billen

7 E L X

1	1	5	9
0	4	3	0

van beneden opwaerts

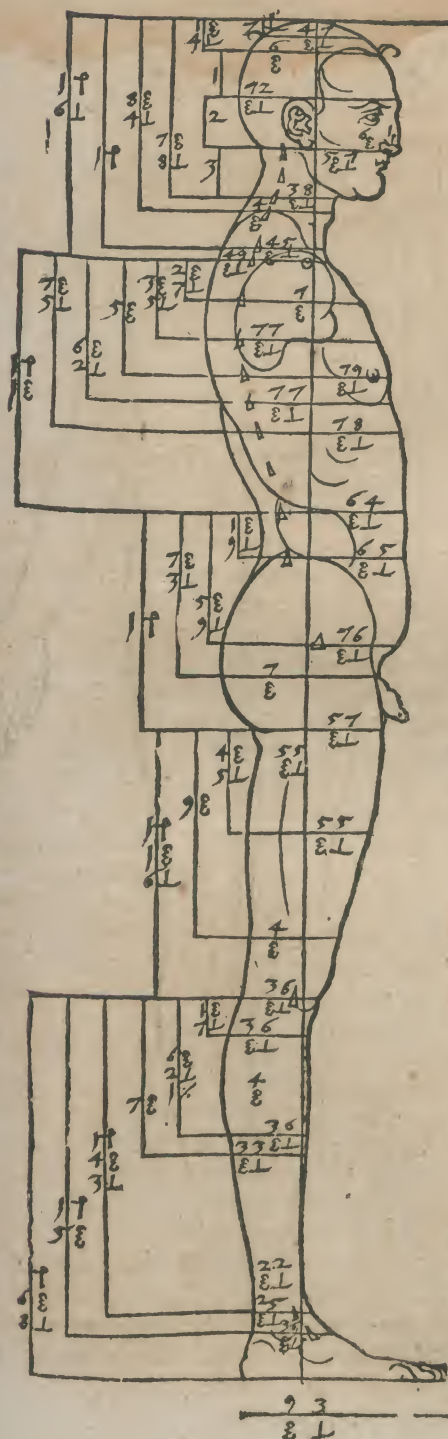
De versten syn breeet

En eben gelijc het hier boven  
beschreven is/ alzo hebbe ic  
het hier na afgebeelt/om alzo  
nynne meeninghe te rechte  
te moghen verstaen.

7 E L X

0	6	0	0
0	1	8	0





Schepdel/  
Achtersten werbel/  
Stern/  
Ooghbraen/

Neuse/  
kin/

Hoochte des schouderble.  
Hoochte der schouder/  
hals-kupl/

Worst/  
Cepelen/  
Onder de borsten/  
Eynde des borstbeens/  
In het wecke/

Nabel/

Eynde der heupen/  
Op het ghemacht/

Eynde der billen/

Dedpynen oft dichte des  
beens/

Op de knie/

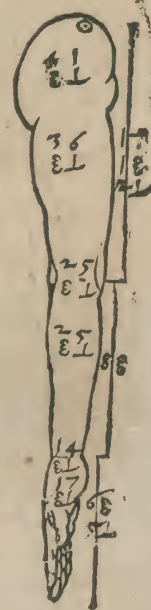
Midden inde knie  
Onder de knie/

Eynd der buptenste ende  
der binnenste kupten/

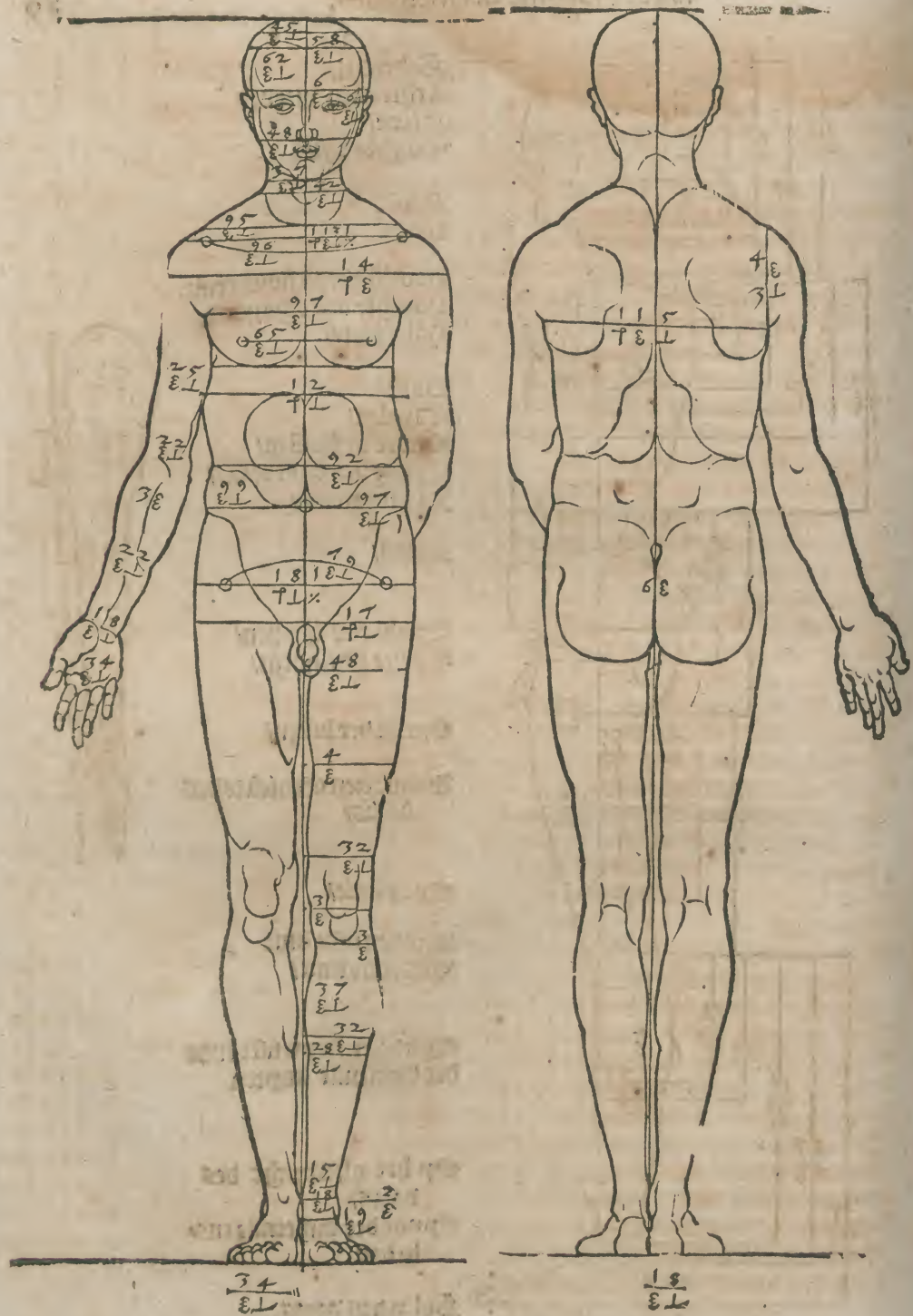
Op het ghewichte des  
voets/

Eynde der buptenste ende  
kelen/

Solen des voets.









Hier naer-volghens wil ic  
den voorsz. Man / een ghes-  
lijck matigh Wijs beschrij-  
ven / en houde alzo de eerste  
ordeninghe.

Van de hoogte des hoofts/  
den schepdel/ tot den achter-  
sten werbel/ is

Tot het voorsz. hooft

Tot het eynde des kins

Tot de hoogte des schou-  
der vleesch

Tot de hoogte der schou-  
der

In den halskupl

Wt den hals-kupl henen/  
tot de borst

Onder de voorsz. orselen

Onder de achterste orselen

Op de tepelen

Onder de borst

In het weecke

Wt het weecke tot in den  
navel is

Tot het eynde der heupen

Tot het eynde des buicks

Tot de splijtinge des Wijs

Tot het eynde der schaemte

Tot het eynde der billen

Van het eynde der billen  
tot de dygnen ofte dicte des  
beens is het

Op de knie

Wt den in de knie

Wt het midden des knies  
tot onder de knie/ist

Tot het eynde der bukten

te kupten

Tot het eynde der binnen-  
te kupten

Tot de hoogte des ghes-  
wiches op den voet

Ten eynde der buktenste en-  
kelen aen het scheem-been

Tot het eynde der solen

Ende den voet is langh

7 8 1 2

0 0 6 0

0 2 0 0

0 7 7 0

0 8 3 0

1 0 4 0

1 1 1 1

0 1 7 0

0 3 2 0

0 4 0 0

0 6 1 0

0 7 6 0

1 1 3 0

0 2 1 0

0 6 1 0

0 7 0 0

0 8 5 0

0 9 6 0

1 0 3 7

0 4 5 0

0 9 0 0

1 1 2 1

0 2 0 0

0 6 4 0

0 7 2 0

1 3 4 0

1 4 4 0

1 6 0 0

0 9 0 0

Hier nae maec ic de lenghte  
des arms also:

Wt het gewicht der schou-  
der tot in den ellenboghe

Wt den ellenboghe tot in het  
ghewicht der hande

Wt het gewicht der hant  
tot het eynde der vinghers

Daer nae maec ic de dicte  
des van bespde ziende Wijs

by de eerste oprechte linien/  
op allen dwersche linien also:

Het Wijs is int hooft / op  
de linie des achtersten wer-  
vels breedte

Op de linie des voorsz. hoofts  
Over de ooghbzaen

Over de neuse

Over de lippen ende hals

Over de kinne ende hals

En den hals is by de hoogh-  
te des schouder vleesch dick

By de hoogte der schouderē

Over het halskuplken

Over de borst

By de voorsz. orselen

Over de tepelen

Onder de borst

In het weecke

Over den navel

Over de heupen

By het eynde des buicks

By de splijtinghe des Wijs

By het eynde der schaemte

Ende het been is ten eynde  
der billen dick

By de dygnen ofte dicte des  
beens is het dick

Boven de knie

Wt den inde knie

Onder de knie

Wt den in de kupten

By't eynde der buktenste kup.

By't eynde der binnē te kup.

Onder a'nt scheem-been

In het ghewicht

Onder de enkelen

7 8 1 2

1 0 6 0

0 8 8 0

0 8 8 0

0 4 5 0

0 6 7 0

0 7 0 0

0 6 0 0

0 5 6 0

0 5 5 0

0 3 5 0

0 4 4 0

0 5 0 0

0 6 6 0

0 7 3 0

0 7 6 1

0 7 0 0

0 6 1 0

0 8 0 0

1 0 0 0

0 9 3 0

0 8 0 0

0 7 6 0

0 6 9 0

0 6 0 0

0 4 5 0

0 3 9 0

0 3 8 0

0 4 1 0

0 3 4 0

0 3 2 0

0 2 3 0

0 2 6 0

0 4 1 0



Hier na maect ic de dicte des  
spdelijcken arms also:  
Den arm is in de schouder  
dick  
Onder de orsel in de mups  
In den ellenboghe  
Dooz den ellenboghe  
In het ghewicht der hant  
Ende de handt is dick  
Daer na maect ic de bzeete  
des van voren ziende Wijs/  
by de ander oprechte linien/  
op allen dwerssch/linien also:  
Het Wijs is int hooft/ op  
de linie des achtersten wer-  
vels bzeedt  
Over het voor hooft  
Over de oogghaem  
Over de ooren  
Over de neuse ende kinne-  
backen  
En by de kinne is den hals  
bzeet  
Daer by des schouder-  
vleesch/hooghte is het  
By de hooghte der schouderē  
Over den hals-kupl /  
Op dese linie staen de schou-  
derleden wijs vā malkander  
De bzeete ober de bozt ende  
schouderen is  
Tusschen de orselen ist bzeet  
Tusschen de tepelen  
Ende onder de bozken is het  
lichaem bzeedt  
In het weecke  
Over de nabel  
Over de heupen  
Op dese linie staen de beenen  
in de heupen wijs van malk-  
kanderen  
Ende de bzeete by het eynde  
des buxels  
By de splijtinghe des Wijs  
En het been is by het eynde  
der schaemte bzeedt  
By het eynde der billen is

T E L X

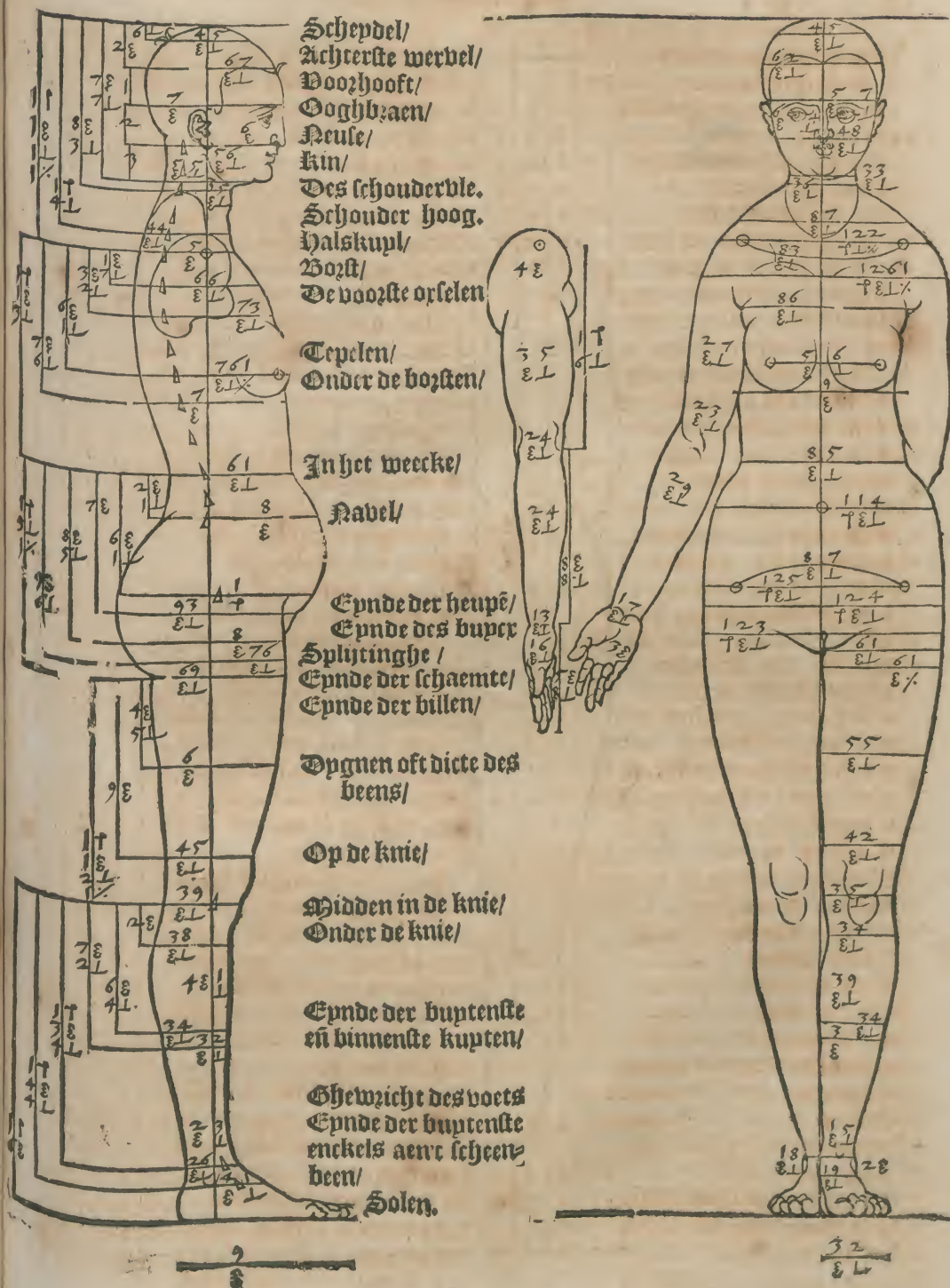
0	4	0	0
0	3	5	0
0	2	4	0
0	2	4	0
0	1	3	0
0	1	6	0
0	4	5	0
0	6	2	0
0	5	7	0
0	6	4	0
0	4	8	0
0	3	3	0
0	3	6	0
0	8	7	0
1	0	2	2
0	8	3	0
1	2	6	1
0	8	6	0
0	5	6	0
0	9	0	0
0	8	5	0
1	1	4	0
1	2	5	0
0	8	7	0
1	2	4	0
1	2	3	0
0	6	1	0

het been bzeet  
Daer by de dygnen  
Boven de knie  
Bidden inde knie  
Onder de knie  
Bidden in de kupten  
Byt eynde der bupstete kup.  
Byt eynde der binne te kup.  
Onder aen't scheenbeen aen  
het dunste.  
In het ghewicht  
Over de enkelen  
Dooz den voet onder de enc-  
kelen  
En den voet is bzeet  
Daer naer maect ick de bzeete  
des van voren zienden arms  
Den van voren ziende arm  
is in den mups bzeet  
Achter den ellenboghe  
Dooz den ellenboghe  
Byt ghewicht der handt  
En de hant is bzeet  
Zo nu alle lenghten/dicten  
ende bzeeten des Wijs be-  
schreben zijn/ dan trec ick de  
propoztie met hare liniē  
recht daer in / van besyden  
ziende/ by de eerste oprechte  
linie/ ende by de tweede/ des  
van voren-ziende.  
Daer na omtrec ick by de  
derde oprechte linie/ des van  
achterenziende Wijs/ ende  
met de bupstete linien des  
van voren ziende Wijs.  
Daer het van achteren zien-  
de Wijs/ is achter tusschen de  
orselen bzeedt  
De achterste orselen staen le-  
ger dā de voorste/ darom ist  
wt de hooghte des halskups  
tot onder de achterste orselen  
De splijtinghe der billen  
Achter syn de versten bzeet  
Also ic voor de van beschre-  
vē heb/beschrijf ic Wijs ooc.

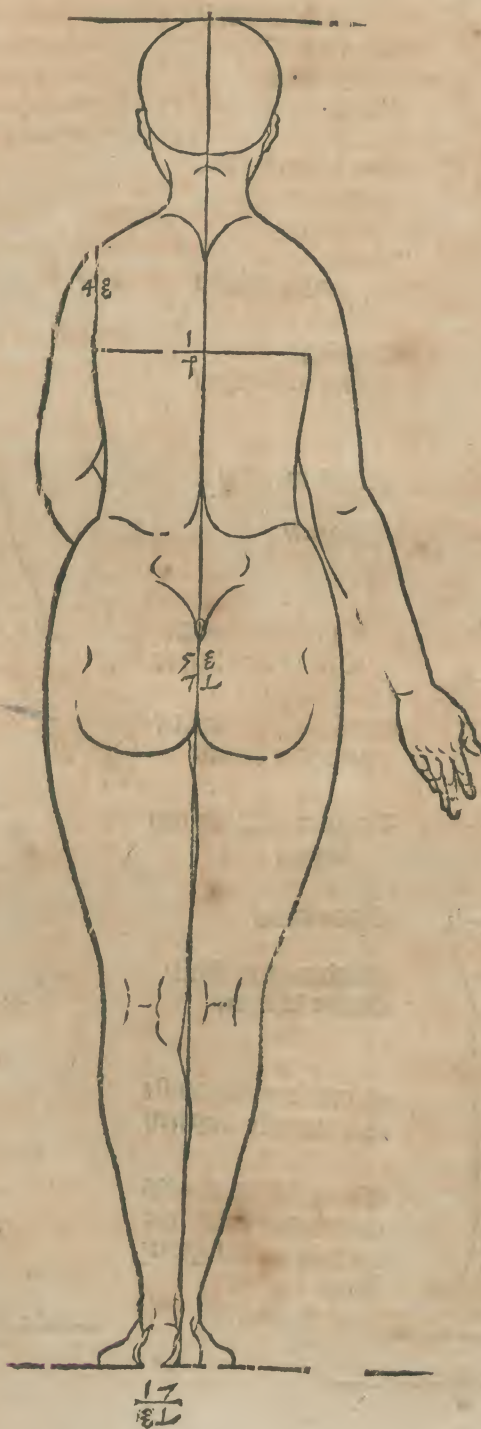
T E L X

0	6	0	1
0	5	5	0
0	4	2	0
0	3	5	0
0	3	4	0
0	3	9	0
0	3	4	0
0	3	0	0
0	1	5	0
0	1	8	0
0	2	0	0
0	1	9	0
0	3	2	0
0	2	7	0
0	2	7	0
0	2	9	0
0	1	7	0
0	3	0	0
1	0	0	0
0	4	0	0
0	6	5	0
0	1	7	0











van de Proportie des Menschen.

T E L %				T E L %			
Hier naer-bolghens wil ic				Wat het ghewicht der or-			
den voorsz. Man / een an-				selen/tot in den ellenboghe	1	0	8 0
der matigh Wijs beschrijven				Wat den ellenboghe tot in het			
en houde also de selfde orde-				ghewicht der hande	0	8	7 0
ninghe.				Wat het ghewicht der hant			
Van de hooghte des hoofts/				tot het eynde der vinghers	0	5	7 0
den schepdel/ tot den achter-							
sten werbel/ is	0	0	5 0	Daer nae maec ic de dicte			
Tot het voorsz. hoofd	0	1	9 0	des Wijs/ by de eerste op-			
Tot het eynde des kins	0	7	6 0	rechte linien/ op allen dwer-			
Tot de hooghte des schou-				sche linien also:			
der vleesch	0	8	6 0				
Tot de hooghte der schou-				Het Wijs is int hooft/ op			
der	1	0	2 0	de linie des achtersten wer-			
In den halskupl	1	1	0 0	vels dick	0	4	5 0
Wat den hals-kupl henen/				Op de linie des voorsz. hoofts	0	7	0 0
tot de borst	0	2	0 0	Over de ooghebraen	0	7	3 0
Onder de voorsz. orselen	0	3	3 0	Over de neuse	0	6	5 0
Onder de achterste orselen	0	4	0 0	Over de lippen ende hals	0	6	1 0
Op de tepelen	0	6	2 0	Over de kinne ende hals	0	3	6 0
Onder de borst	0	7	3 0	En den hals is by de hoogh-			
In het wecke	1	1	4 0	te des schouder vleesch dick	0	3	7 0
Wat het wecke tot in den				By de hooghte der schouder	0	4	3 0
navel ist	0	1	9 0	Over het halskuplken	0	4	9 0
Tot het eynde der heupen	0	6	7 0	Over de borst	0	7	0 0
Tot het eynde der schaemte	0	9	7 0	By de voorsz. orselen	0	7	3 0
Tot het eynde der billen	0	0	4 0	Over de tepelen	0	7	6 0
Van het eynde der billen				Onder de borsten	0	7	1 0
tot de dyggen ofte dicte des				In het wecke	0	6	3 0
beens is het	0	4	4 0	Over den navel	0	8	0 0
Op de knie	0	8	9 0	By het eynde der heupen	0	9	7 0
Widd: n in de knie	1	1	1 0	By de slytinghe des Wijs			
Wat het midden des knies				is het	0	9	6 0
tot onder de knie/ist	0	2	2 0	By het eynde der schaemte	0	8	4 0
Tot het eynde der bukten				Ende het been is ten eynde			
Re kupten	0	6	3 0	der billen dik	0	7	1 0
Tot het eynde der binnen-				By de dyggen	0	6	2 0
Re kupten	0	7	1 0	Boven de knie	0	4	4 0
Tot de hooghte des ghe-				Midden in de knie	0	3	8 0
wichts op den voet	0	3	5 0	By het eynde der knieschij-			
Ten eynde der buktenste enc-				de/	0	3	7 0
kelen naen het scheenbeen	1	4	3 2	Onder de knie	0	3	8 0
Tot het eynde der solen	1	6	1 0	Widd: n in de kupten	0	4	1 0
Ende den voet is langh	0	9	2 0	By het eynde der buktenste			
				kupten	0	3	7 0
Hier nae maec ic de lenghte							
des arms also:							



	T	E	L	%		T	E	L	%
Byt epnde binnenste kupten	0	3	4	0	Over de heupen	1	3	5	0
Onder aen het scheen-been	0	2	4	0	Op dese linie staen de beenen				
Dooz het ghewicht	0	2	7	0	in de heupen wijt van malkander	0	9	0	0
Dooz den voet by het epnde					By de splijtinghe des Wijs	1	3	5	0
der enckelen aent schernbeen	0	4	1	0	En het been is by het epnde				
Daer nae make ic de dicte					der schaemte breekt	0	6	8	0
des spdelijcken arms alzo:					By het epnde der billen ist	0	6	7	0
Den arm is in de schouder					Haer by de dpgnen	0	5	7	0
dick	0	4	0	0	Boven de knie	0	4	1	0
Onder de orsel in de mups	0	4	0	0	Midden in de knie	0	3	6	0
In den ellenboghe	0	2	4	0	Onder de knie	0	3	4	0
Dooz den ellenboghe	0	2	5	0	Midden in de kupten	0	4	5	0
In het ghewicht der hant	0	1	4	0	Byt epnde der kupten te ku.	0	3	5	0
Ende de handt is dick	0	1	6	0	Byt epnde der binnenste ku.	0	3	1	0
Daer na maect ic by de an-					Onder in het scheen-been	0	4	0	0
dere oprechte linie / op alle					Dooz het ghewicht	0	1	8	0
dwerfchlinien / de breeke des					Over de enckelen is het	0	2	0	0
ba voren ziende Wijs / alzo:					Dooz den voet onder de enck-				
o Het Wijs is int hooft op					kelen	0	1	4	0
de linie des werbels breekt	0	4	0	0	Ende den voet is breekt	0	3	3	0
Over des voorszhoofs linie	0	6	2	0	De verste is achter breekt	0	1	7	0
Mid den dooz het voorszhoof	0	6	4	0	So nu alle lenghten / dicten				
Over de oogghzaen	0	5	8	0	ende breeken des Wijs be-				
Over de ooren	0	6	3	0	schreven zijn / dan trec ick de				
Over neuse en kinnebacken	0	4	9	0	propoztie met hare linien				
Ende den hals is op de li-					recht daer in / van belpden-				
nie des kins breekt	0	3	5	0	ziende / by de eerste oprechte				
By de hooghte des schou-					linie / ende by de tweede / des				
der vleesch is het	0	4	2	0	van voren-ziende.				
By de hooghte der schouder	0	9	4	0	Daer na omtrec ick by de				
Over den hals-kupl /	1	0	8	0	derde oprechte linie / des van				
Op dese linie staen de schou-					achterenziende Wijs / ende				
der leden wijt va malkander	0	8	5	0	met de kuptenste linien des				
De breeke over de bozt is	1	2	8	0	van voren ziende Wijs / en				
Tusschen de orselen ist breekt	0	8	5	0	make haer van onderen op-				
En achter tussche de orselen	1	0	0	0	waerts ghespleten	0	5	7	0
Tusschen de tepelen	0	5	7	0	Ende even ghelijc ic hier				
Ende onder de bozsten is het					beschreven hebbe / alzo heb-				
lichaem breekt	0	8	9	0	be ic het Wijs hier naer vooz				
Nederwaerts in het lijf	0	8	7	0	ooghen ghestelt / om te beter				
In het wecke	0	9	2	0	te verstaen /				
Over den navel	1	1	7	0					











An wil ic volghens eenen  
anderen Man meten / op de  
selfde manier als den eersten.  
Maer nu neme ic eerst voor  
my ende mete de lenghte der  
lidmaten / en ander noodige  
dinghen / by de eerste oprech-  
te linien alzo.

Van de schepdel linie af  
tot den achtersten wervel.

Tot het voorszhoofte

Tot het eynde des kins

Hooghte des schouderleef.

In den halsknyl

Daer nae deele ic tusschen  
de linie des voorszhooftes ende  
het eynde des kins / met twee  
dwersch'linien in drie gelijke  
velden / in het bovenste het  
voorz-hoofte / in het ander de  
neuse / ooghen en ooren / in't  
derde de mont en kinne.

Daer nae deele ic wyders  
Wt de hooghte des hals-  
knyls tot de schouderleden

Onder de voorszte orselen

Onder de achterste orselen

Tot op de tepelen

Onder de bozst

In het weecke

Vant weecke tot in de nabel

Tot het eynde der heupen

Tot het eynde des buycks

Op de schaemte /

Tot het eynde der billen /

Van het eynde der billen /  
tot de dygnen of diete des bees

Tot op de knie

Widden in de knie

Vant midden des knies / tot  
onder de knie is

Het eynde der buypenste kny.

Het eynde der binnenste kny.

Op het ghewicht des voets

Van het gewicht des voets  
tot het eynde der solen /

Van het eynde der solen op

† £ 1 %

waerts / tot de enkelen aen  
het scheen-been

En den voet is langh

Daer nae maec ic de leng-  
te des arms alzo:

Wt het schouder-ghelide tot  
in den ellenboghe is

Wt den ellenboghe tot int  
ghewicht der hant

Wt het lidt der hant / tot het  
eynde der vinghers

Zoo nu dese lenghte met  
dwersch'linien by de drie op-  
rechte linien getogt werden /  
zo maec ic dan by de eerste  
oprechte linien / op alle dwers-  
sche linien de dicte d. s. spde-  
lycken Mans / alzo

Den Man is in't hooft / op de  
lin. des achterste werbels dic

Over het voorszhoofte

Over de ooghebaen

Over de neuse is het

Over de bovenste lippen ncr

Ende den hals is op de linie  
des kins dick

By des schouder-bleesch ho.

Maer over den halsknyl

By de schouderlees hooghte

By de voorszte orselen

Over de tepelen

Onder de bozsten

In het weecke

In den navel

Over de heupen

By het eynde des buycks

Onder billen en schaemte

By't eynde der billen ist b. d. d. d.

Een weynich nederwaerts

By de dygnen

Boven de knie

Widden in de knie

Onder de knie

Widden in de knyten

By het eynde der buypenste  
knyten

By't eynde der binnenste kny.

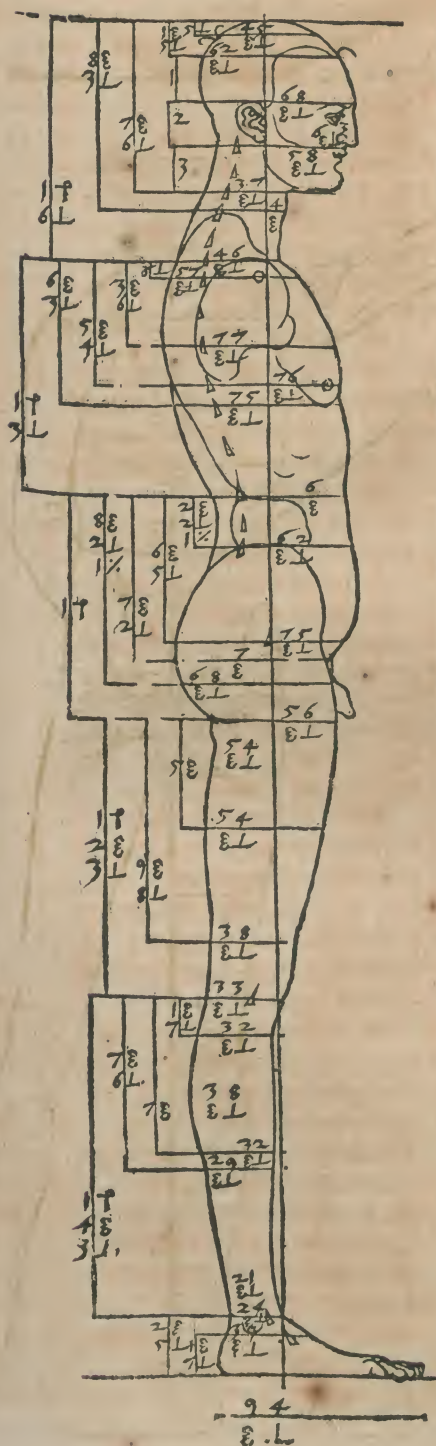
† £ 1 %

0	1	7	0
0	9	4	0
1	0	6	0
0	9	3	1
0	6	1	0
0	4	5	0
0	6	2	0
0	6	8	0
0	6	3	0
0	5	8	0
0	3	7	0
0	4	0	0
0	4	0	0
0	5	7	0
0	7	7	0
0	7	6	0
0	7	5	0
0	6	0	0
0	6	2	0
0	7	5	0
0	7	0	0
0	6	8	0
0	5	6	0
0	5	4	0
0	5	4	0
0	3	8	0
0	3	3	0
0	3	2	0
0	3	8	0
0	3	2	0
0	2	9	0



	ƒ	℥	1	%		ƒ	℥	1	%
Onder aen het scheen-been	0	2	1	0	Maer by de bygnen	0	4	0	0
In het ghewichte	0	0	4	0	Boven de knie	0	3	1	0
Door den voet by het eynde					Widden in de knie	0	2	8	0
der enckelen aent scheenbeen	0	3	7	0	Onder de knie	0	2	8	0
Daer nae make ic de dicte					Widden in de kuyten	0	3	3	0
des lydelijcken arms alzo:					Byt eynde der kuyten te ku.	0	2	6	0
Den arm is in de schouder					Byt eynde der binnenste ku.	0	2	4	0
dick	0	4	1	0	Onder in het scheen-been	0	1	4	0
By de achterste orfel	0	3	6	0	Door het ghewicht	0	1	8	0
In den ellenboghe	0	2	1	0	Door den voet onder de en-				
Door den ellenboghe	0	2	5	0	kelen	0	1	8	0
By het ghewicht der hant	0	1	1	0	Ende den voet is breeet	0	3	2	0
Ende de handt is dick	0	1	6	0	Daer na maect ic de breeete				
Daer na maect ic by de an-					des van voren zienden arms				
dere oprechte linie / op alle					Den arm is inde mups breeet	0	2	5	0
dwerchlinien / de breeete des					Achter den ellen boghe	0	2	0	0
vā voren ziende Mans / alzo:					Door den ellenboghe	0	2	7	0
De Man is int hooft op					By het ghewicht der hant	0	1	8	0
de linie des achtersten wer-					Ende de hant is breeet	0	3	2	0
vels breeet	0	4	1	0	Zo nu alle lenghten / dicten				
Op des voorhoofts linie	0	5	5	0	ende breeeten des Mans be-				
Widden door het voorhooft	0	6	0	0	schreven zijn / dan trec ick de				
Over de oogbzaen	0	5	5	0	proportie met hare linien				
Over de ooren	0	6	4	0	recht daer in / van besyden				
Over neuse en kinnebacken	0	4	4	0	ziende / by de eerste oprechte				
Ende den hals is op de li-					linie / ende by de tweede / des				
nie des kins breeedt	0	3	4	0	van voren-ziende.				
By de hooghte des schou-					Daer na omtrec ick by de				
der vleesch is het	0	4	0	0	derde oprechtelinie / den van				
By den hals-kupl	1	1	4	0	achterenziende Mans / ende				
Op dese linie staen de schou-					met de kuytenste linien des				
der leden wijs vā malkander	0	9	5	0	van voren ziende Mans / en				
De breeete over de borst is	1	3	5	0	make hem achter tusschen de				
Tusschen de orfelen ist breeet	0	8	8	0	orfelen breeet	1	0	2	0
Tusschen de tepelen	0	6	3	9	De achterste orfelen staen				
Ende onder de borsten is het					leeger dan de borste / zoo is de				
lichaem breeedt	0	9	9	0	hooghte des halskupls tot				
In het weecke	0	8	2	0	onder de achterste orfelen	0	4	2	0
Over den nabel	0	9	0	0	En de splijtinge der billen is				
By het eynde der heupen	1	0	2	0	van onderen opwaerts	0	5	5	0
Op dese linie staen de beenen					De verste is achter byet	0	1	0	0
in de heupen wijs van malk-					Den Man omtrect ghy met				
kanderen	0	7	3	0	een n passer / als ahy den es-				
En het been is by het eynde					sen voet des Passers in den				
des dupcks breeedt	1	0	1	2	nabel set en den arm wyltrect				
By de schaemte	1	0	1	0	een wepnich opwaerts.				
By het eynde der billen ist	0	4	8	0					





Schedel/  
Achterste werbel/  
Voorthoof/  
Ooghb/aen/

Neuse/  
Kin/  
Des schouderble.  
Halskuyl/  
Schouder-lid

De voorszte oxfelen  
Tepelen/  
Onder de borsten/

In het weecke/  
Nabel/

Eynde der heupē/  
Eynde des buyc/  
Op de schaemte  
Eynde der billen/

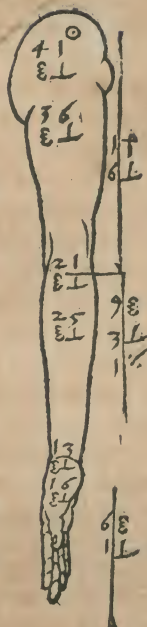
Dygnen oft dicke  
des beens/

Op de knie/

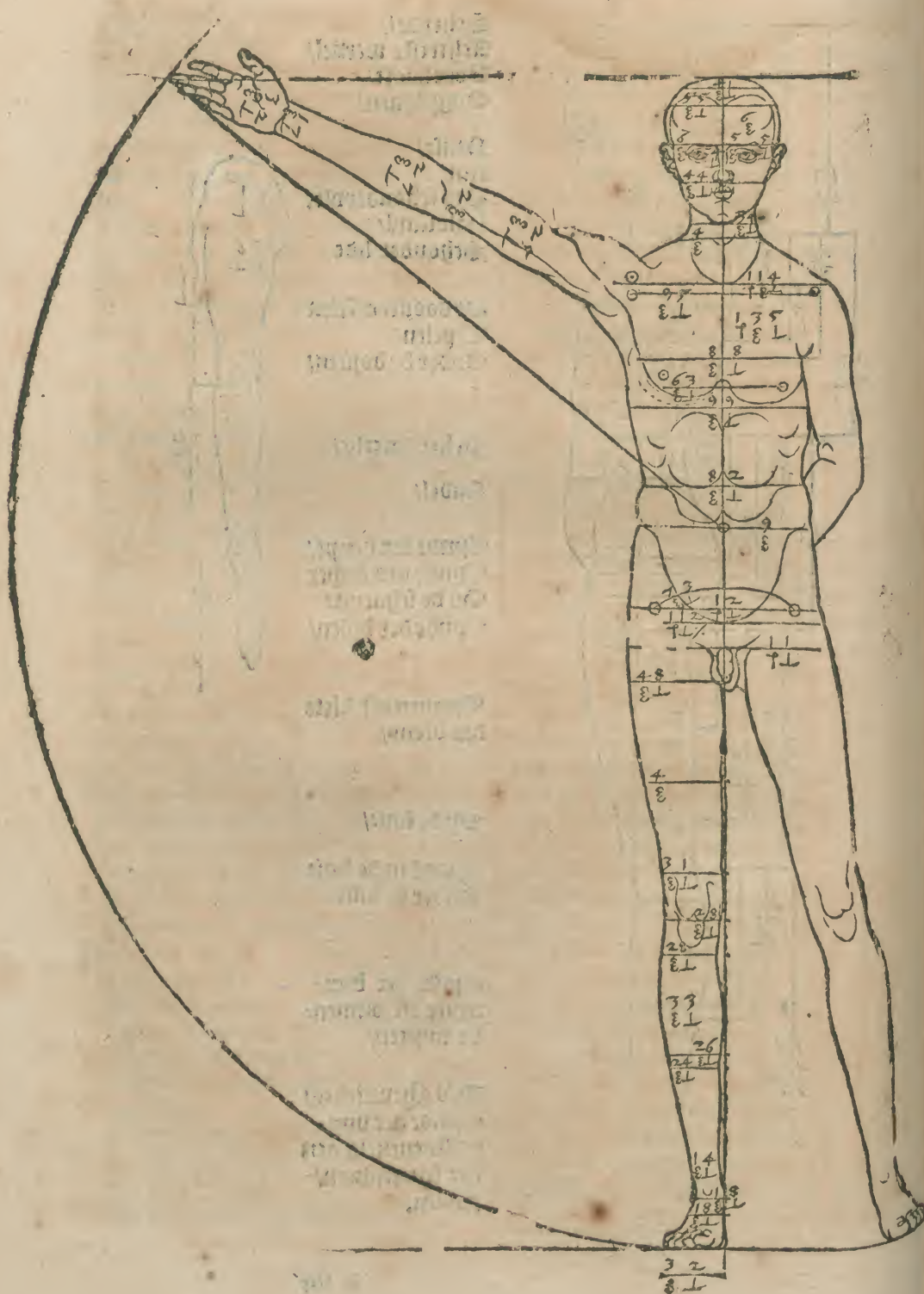
Middē in de knie  
Onder de knie/

Eynde der buys-  
tenste en binnens-  
te kuyten/

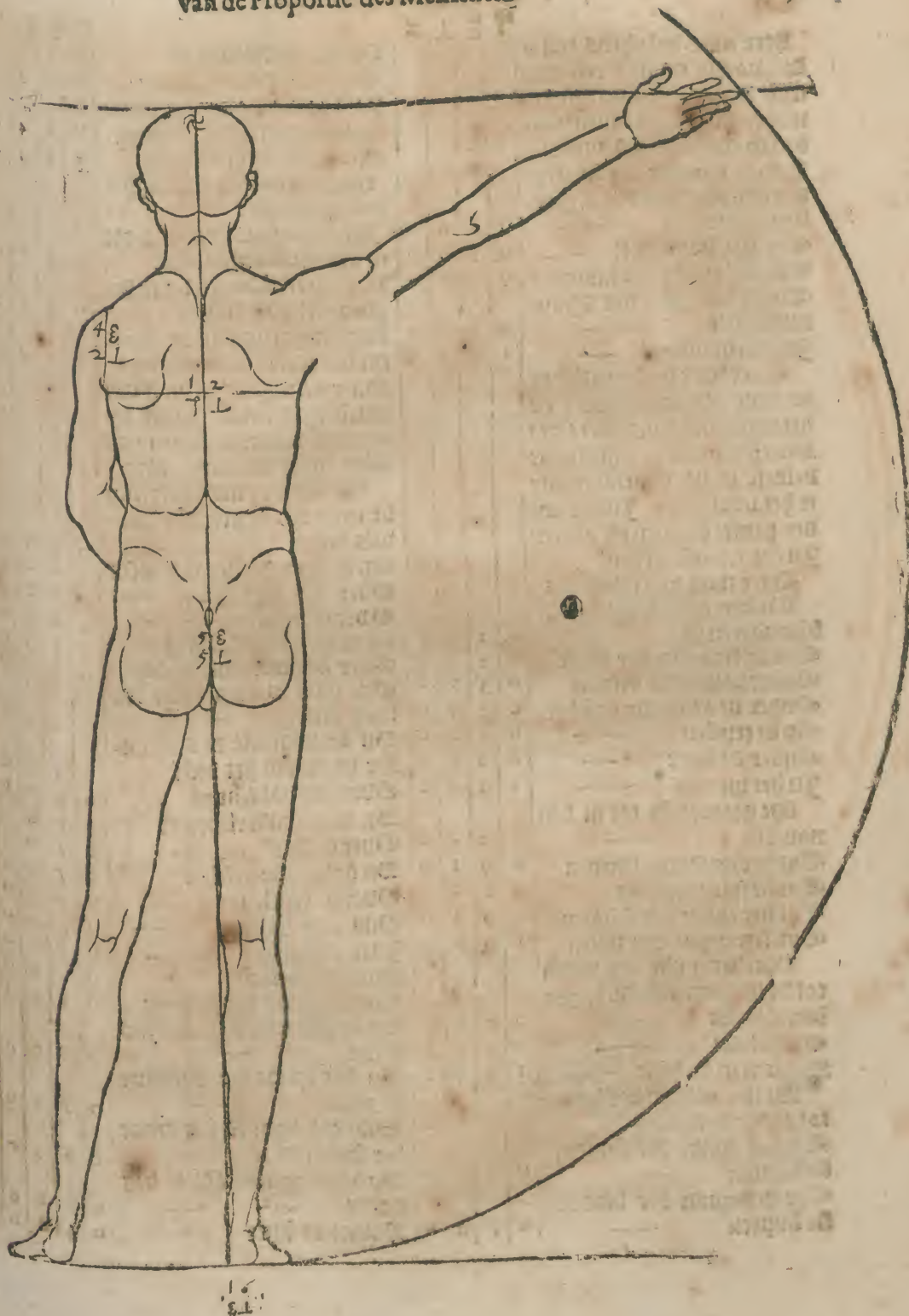
Des ghewichts/  
Eynde der buys-  
tenste enckels aen  
het scheen-been/  
Solen.











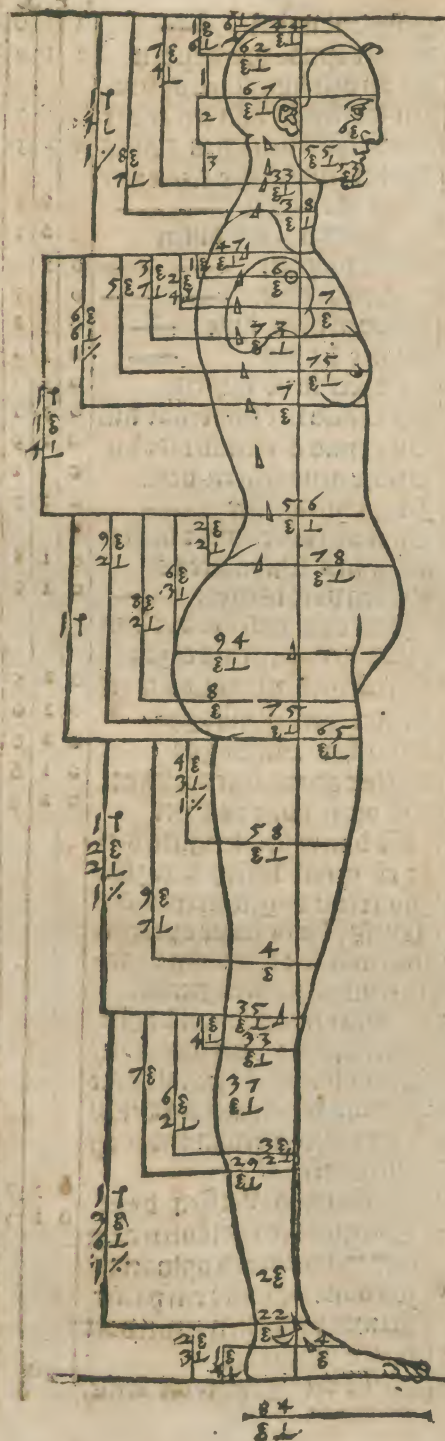


	7	E	L	%		7	E	L	%
Hier naer-bolghens wil ic					Op het ghewicht is	1	3	6	1
den voorsz Van / een ma-					Tot het eynde der solen	0	2	3	0
tigh Wijs beschrijven/en my					Wt de solen opwaerts tot de				
met de 3. oprechte linien hou-					enckelen aen het scheenbeen	0	1	4	0
den in de selfde ordeninghe.					Ende den voet is langh	0	8	4	0
Van de hooghte des hoofts/					Hier nae maec ic de lenghte				
den schepdel/ tot den achter-					des arms also:				
sten werbel/ is	0	0	6	0	Wt het schouderghelit tot				
Tot het voorhoofd	0	1	6	0	in den ellenboghe is het	0	9	6	0
Tot het eynde des kins	0	7	7	0	Wt den ellenboghe tot in het				
Tot de hooghte des schou-					ghewicht der hande	0	9	1	0
der vleesch	0	8	7	0	Wt het ghewicht der hant				
In den halsknyl	1	4	0	1	tot het eynde der vinghers	0	5	9	0
Daer naer deel ic tusschen					Daer na maec ic de dicte des				
de linie des voor-hoofts en					van bespde ziende Wijs/by				
het eynde des kins/met twee					de eerste oprechte linien / op				
dwerfclinien in 3. ghelijcke					allen dwersche linien also:				
belden/ in het bovenste maec					Het Wijs is int hooft/ op				
ic het voorhoofd/ In het an-					de linie des achtersten wer-				
der neuse/ ooghen en ooren/					velds dick	0	4	4	0
In het 3. mont en kin.					Op de linie des voor-hoofts	0	6	2	0
Daer naer deel ic voort					Over de ooghbraen	0	6	7	0
Wt den hals-knyl tot de					Over de neuse	0	6	0	0
schouderen is	0	1	0	0	Over de bovenste lippe	0	5	5	0
Tot de hooghte der borst	0	2	4	0	Over de kinne ende hals	0	5	3	0
Onder de voorste orselen	0	3	7	0	Den hals is op de linie des				
Onder de achterste orselen	0	4	4	0	kins dick	0	3	3	0
Op de tepelen	0	5	0	0	By de hooghte des schou-				
Onder de borst	0	6	6	0	der vleesch is het dick	0	3	8	0
In het weecke	1	1	4	0	Over den hals-knyl	0	4	7	0
Wt het weecke tot in den					By de schouderleden is	0	6	0	0
navel is	0	2	2	0	Over de borst	0	7	0	0
Tot het eynde der heupen	0	6	3	0	By de voorste orselen	0	7	3	0
Tot de splijtinghe is	0	8	2	0	Over de tepelen	0	7	5	0
Tot het eynde der schaemte	0	9	2	0	Onder de borsten	0	7	0	0
Tot het eynde der billen	1	0	0	0	In het weecke	0	5	6	0
Van het eynde der billen					Over den navel	0	7	8	0
tot de dygnen ofte dicte des					By het eynde der heupen	0	9	4	1
beens is het	0	4	3	1	By de splijtinghe des Wijs				
Op de knie	0	9	7	0	is het	0	8	0	0
Midden in de knie	1	2	2	1	By het eynde der schaemte				
Wt het midden des knies					ist oock	0	7	5	0
tot onder de knie/ is	0	1	4	0	Ende het been is ten eynde				
Tot het eynde der huppen					der billen dick	0	6	5	0
te kupten	0	6	2	0	By de dygnen ofte dicte des				
Tot het eynde der binnen-					beens	0	5	8	0
te kupten	0	7	0	0	Boven de knie	0	4	0	0



7 8 1 2		7 8 1 2	
Verborgen in de knie	0 3 5 0	Over den navel	1 1 0 0
Onder de knie	0 3 5 0	By het eynde der heupen	1 1 9 0
Verborgen in de kuyten	0 1 7 0	En op dese linie staen de heu-	
Byt eynde der buytenste ku-	0 3 2 0	pen-leden wijt van een ander	0 8 6 0
Byt eynde der binnenste ku-	0 9 2 0	En de splijtinge des Wijs	0 2 5 0
Onder aent dunst des scheen-		By het eynde der schaemte	
beens	0 2 8 0	is het been breed	0 6 2 0
In het ghewricht	0 2 2 0	By het eynde der billen	0 6 1 0
Onder de enkelen in de voet	0 4 6 0	By de dygnen	0 5 6 0
Daer naer maect ick de dicte		Boven de knie	0 3 7 0
des van boren ziende arms		Verborgen in de knie	0 3 2 0
dicte des arms inde schouder	0 3 2 0	Onder de knie	0 3 1 0
In de mups	0 1 5 0	Verborgen in de kuyten	0 3 7 0
In den ellenboghe	0 2 5 0	Byt eynde der buytenste ku-	0 3 1 0
Dooz den ellenboghe	0 2 5 0	Byt eynde der binnenste ku-	0 2 9 0
Byt ghewricht der handt	0 1 3 0	Onder aent scheen-been	0 1 2 0
En de hant is die	0 1 3 0	In het ghewricht	0 1 7 0
Du maect ic by de andere		Dooz den voet onder de enc-	
oprechte linie / op alle dwers-		kelen des scheen-beens	0 1 8 0
che linie / de breedte des van		En den voet is breed	0 2 9 0
boren ziende Wijs		Daer na maect ic des van	
her van boren ziende Wijs		boren zienden arms alzo	
is int hooft op de dwersche		Den arm is in de mups breed	0 2 5 0
nie des achtersten werpels		Achter den ellenboghe	0 2 0 0
breed	0 4 2 0	Dooz den ellenboghe	0 2 6 0
Op de linie des voorhoofes	0 5 4 0	By het ghewricht der hant	0 1 6 0
Verborgen dooz het voorhoof	0 6 0 0	De open hant is breed	0 2 9 0
Over de oogghraen	0 5 8 0	Als dan al dese lenghte / dic-	
Over de ooren	0 6 2 0	te en breedte beschreuen zijn /	
Over neuse en kinnekacken	0 4 8 0	300 treet ic de gestaltenis des	
En den hals is by het eynde		Wijs / by de eerste oprechte	
des kins breed	0 4 9 0	linie / nae der spden / by de an-	
By de hooghte des schou-		der / die van boren ziende.	
der vleesch	0 3 9 0	Daer na omtrec ic de ghe-	
By de hooghte der schouder /	1 1 2 0	stalte by de 3. oprechte linie /	
Op dese linie staen de schou-		met de buytenste gestalt linie	
der ledē wijt van malckander	0 8 8 0	des van boren ziende Wijs /	
Daer de breedte over de borst		haer billen zijn van onder op	
en schouderen is	1 3 0 0	ghespleten	6 5 7 0
Dooz tusschen de orselen	0 8 5 0	Achter syn de bersten breed	0 1 5 0
Achter tusschen de orselen	0 9 4 0	Zoo ghy dit Wijs dien arm	
Daer de breedte tusschen de		witstrect wepnich opwaerts /	
tepelen is	0 6 5 0	300 omtrecte met een passer /	
En het lijf is onder de bor-		wanneer ghy den eenen voet	
sten breed	0 8 5 0	in den navel set.	
In het weeteke	0 7 8 0	Gelijc dese Figure wt wijt.	





Sheydel/  
 Achterste werb.  
 Stern/  
 Ooghbraen/  
 Neuse/  
 kin/  
 Hooghte des  
 schouder vleesch  
 Halsknijl/  
 Schouderhoo.  
 Boest/  
 Orselen/  
 Cepelen/  
 Onder de boest

In het wecke/  
 Nabel/

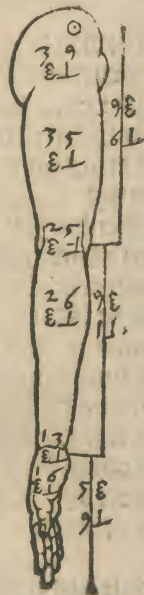
Eynde der heu.  
 Splijtinghe/  
 Eynde der  
 schaemte/  
 Eynde der billē

Opgnen/

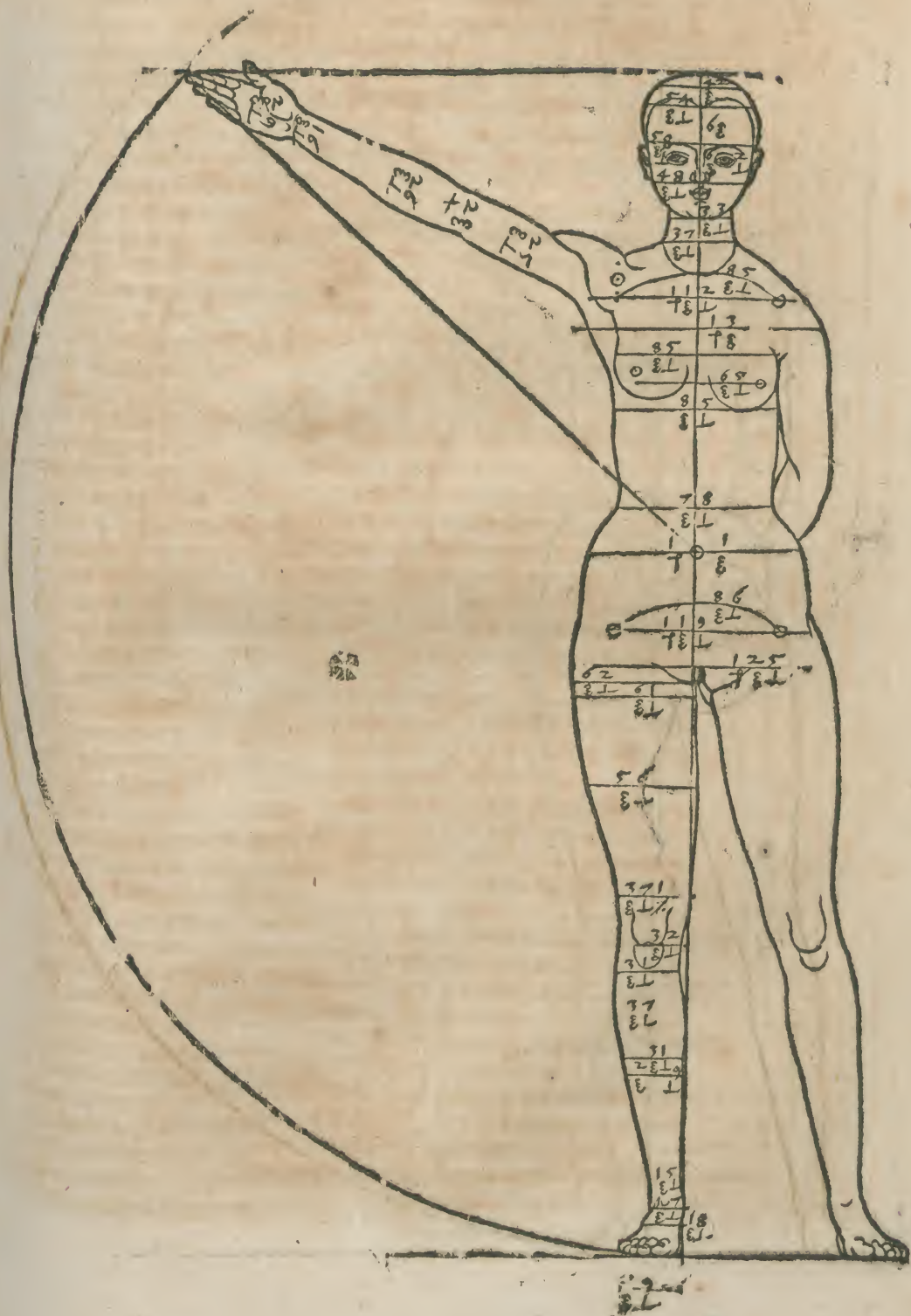
Op de knie/  
 Middē in de kn.  
 Onder de knie/

Eynde der bup-  
 tenste ende bin-  
 nenste kupten/

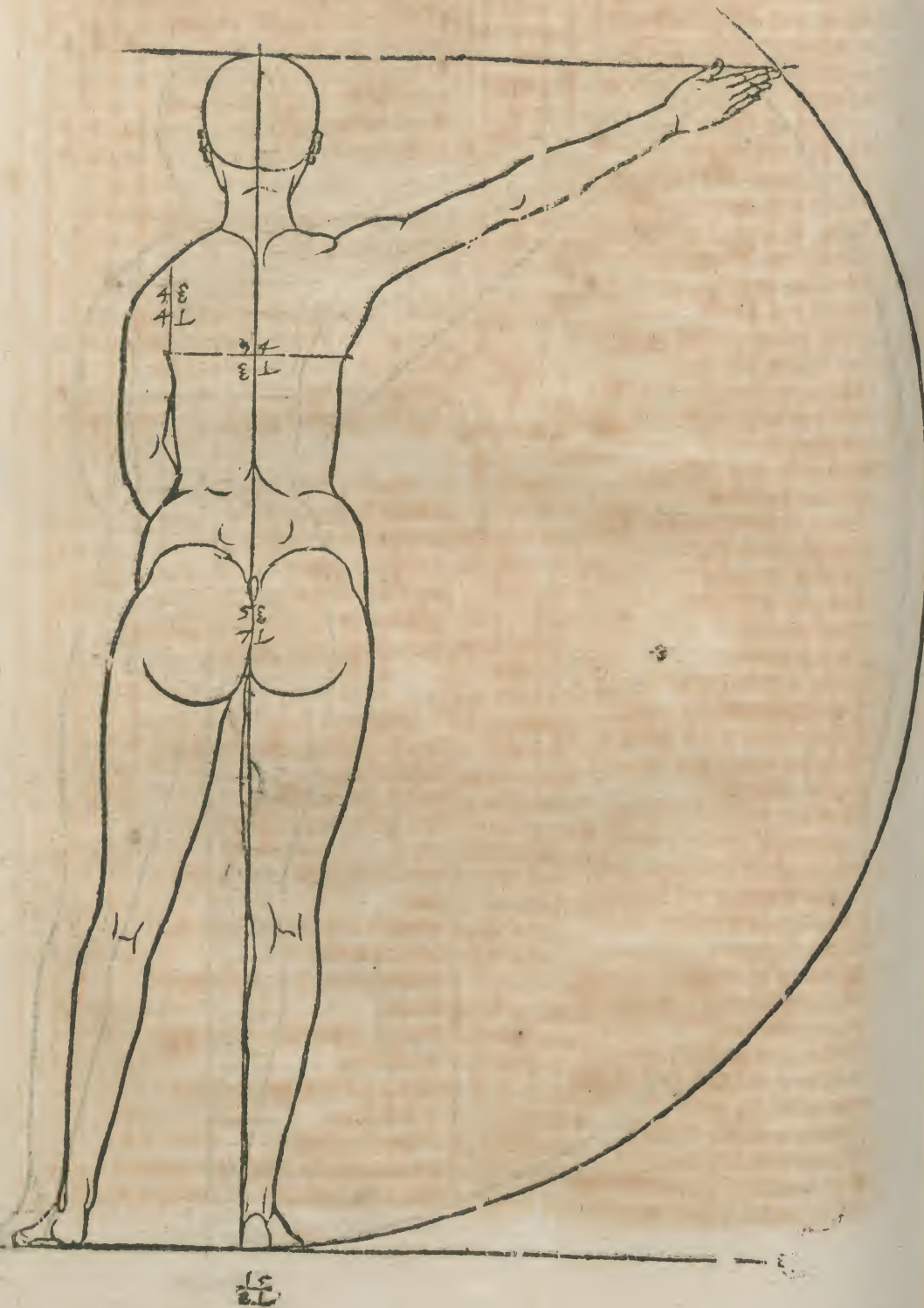
Des ghewicht  
 Eynde der bup-  
 tenste enckelen/  
 Solen oft platte













van de Proportie des Menschen.

	T	E	L	%		109	T	E	L	%
Al wil ic volghens eenen					Op het ghewicht des voets	1	4	7	0	
Van met een Wyf beschrij-					Van het gewicht des voets					
ven/ende depl ten eersten met					tot het eynde der solen/	0	2	8	0	
dwerfchlinien de lenghte der					Van het eynde der solen op					
hdmaten/ eerst de Man.					waerts/aende buptenste ene					
Van de fchepdel linie af					kelen aent fcheen-been	0	1	8	0	
tot het eynde des kins	0	7	0	0	En den voet is langh	0	9	0	0	
Want eyndt des kins tot het										
eynde des voor-hoofst	0	6	0	0						
Van de hooghte des voor-					Daer naer maect ic de leng-					
hoofst tot de ooghbzaen	0	2	0	0	te des arms alzo:					
Van de ooghbzaen tot het										
eynde der neufe	0	2	0	0	Wt de hooghte des hals-					
Van het eynde der neufe tot					kupls tot in den ellenboghe	1	1	4	0	
het eynde des kins	0	2	0	0	Wt den ellenboghe tot int					
Van de hooghte des fchep-					ghewicht der hant	0	8	5	0	
bels/tot de hooghte des fchou-					En de hant is langh	0	6	0	0	
derblacsch	0	7	7	0						
Hooghte des fchouder	0	9	5	0						
In den halskupl	1	0	4	0	Zoo mit dese lenghte met					
Wt de hooghte des hals-					dwerfch-linien by de 2. op					
kupls tot de borst	0	2	0	0	rechte linien getogt werden/					
Onder de orfelen	0	3	6	0	zoa maect ic dat by de eerste					
Tot op de tepelen	0	5	0	0	oprechte linie/op alle dwer-					
Onder de borst	0	6	0	0	fche linien de dichte des fpede-					
In het weecke	0	9	6	0	lijcken Mans/ alzo					
Want weecke tot in de navel	0	2	0	0						
Tot het begin der heupen	0	2	7	0	Den van befchden Man is					
Tot het eynde der heupen	0	6	5	0	in het hooft / op de linie des					
Tot het eynde des bupchs	0	7	6	0	voorhoofst	0	5	1	0	
Op de fchaemte /	0	8	6	0	Over de ooghbzaen	0	6	6	0	
Tot het eynde der billen/	0	9	7	0	Over de neufe ende de					
Van het eynde der billen/					neck	0	6	0	0	
tot de naeste linie daer onder	0	0	6	0	Over de lippen ende den					
Want eynde der billen tot					hals	0	5	4	0	
de ander daer onder	0	2	5	0	Ende den hals is op de linie					
Tot de dyngien	0	5	6	0	des kins dick	0	5	4	0	
Winden in de knie	1	2	8	0	By de hooghte des fchouder-					
Want midden des knies/ tot					vleesch	0	3	5	0	
boven de knie	0	2	8	0	By de fchouderen hooghte					
Binnen op de knie	0	1	9	0	is het dick	0	4	4	0	
Want midden des knies/					Maer over den halskupl					
tot onder de knie					is het dick	0	5	3	0	
Bupten onder de knie	0	0	7	0	Over de borften	0	7	4	0	
Binnen onder de knie	0	1	5	0	By de voorste orfelen	0	8	2	0	
Het eynde der buptenste kup.	0	6	2	0	Over de tepelen	0	8	3	0	
Het eynde der binnenste kup.	0	6	9	0						



	ƒ	℥	℥	℥		ƒ	℥	℥	℥
Onder de borsten	0	7	6	0	kings bzeet	0	3	3	0
In het weecke	0	6	5	0	By de hoogte des schou-	0	1	0	0
Over den navel is het	0	6	3	0	der vleesch	0	1	0	0
By het begin der heupen	0	6	5	0	By de hoogte der schouder/	9	2	0	0
By het eynde der heupen	0	8	0	0	Over den halskuyl	2	4	0	0
Byt eynde des buycks	0	7	2	0	Op dese linie staen de schou-	0	9	7	0
Op de schaemte en over de	0	6	9	0	der ledē wijt van malckander	1	4	4	0
billen	0	5	9	0	Maer de bzeete over de borst	1	0	2	0
En het been is by het eynde	0	5	9	0	en schouderen is	0	7	0	0
der billen die	0	5	8	0	Tusschen de orselen	0	9	0	0
By de naekte daer onder	0	5	4	0	Maer de bzeete tusschen de	1	0	2	0
By de tweede daer onder	0	4	0	0	teylen is	0	9	0	0
By de dygnen is het	0	4	0	0	In het weecke	1	0	2	0
Buypen op de knie	0	3	7	0	Over den navel	1	0	0	0
Binnen op de knie	0	3	5	0	By het begin der heupen	1	1	3	0
Widden in de knie	0	3	4	0	By het eynde der heupen	0	8	5	0
Buypen onder de knie	0	3	4	0	En op dese linie staen de been-	1	1	4	0
Van binnen onder de knie	0	3	4	0	leden in de heupen wijt van	1	1	3	0
Widden in de kuyten	0	3	7	0	malckanderen	0	5	5	0
Byt eynde der buypenste ku-	0	3	4	0	By het eynde des buycks	0	5	1	0
Byt eynde der binnenste ku-	0	2	1	0	is het been bzeet	0	4	2	0
Onder aent dunt des scheen-	0	2	4	0	Op de schaemte	0	3	2	0
beens	0	4	0	0	By het eynde der billen	0	2	9	0
In het ghewricht	0	4	0	0	En by de naeste daer onder	0	2	9	0
Dooz de enckelen in den voet	0	4	5	0	De andere daer onder oock	0	3	5	0
Daer naer maec ick de dste	0	3	3	0	zoo veel	0	3	0	0
des van bespdenziende arms	0	2	4	0	By de dygnen	0	3	8	0
Des arm is in de schouder	0	2	4	0	Buypen de knie	0	2	9	0
dick	0	1	7	0	Oec binnen op de knie	0	1	4	0
Ende de orselen in de mups	0	1	4	0	Onder de knie	0	1	9	0
In den ellenboghe	0	1	4	0	Widden in de knie ist bzeet	0	3	0	0
Dooz den ellenboghe	0	1	4	0	Des ghelijcken oock in de	0	3	8	0
Bet teghen de hant	0	1	4	0	andere twee linien daer on-	0	1	4	0
Byt ghewricht der hande	0	1	5	0	der / hout een jghelijck zoo	0	1	9	0
En de hant is die	0	4	6	0	veel / maer de ghestalt linien	0	1	9	0
nu maec ic by de andere	0	5	1	0	werden krom daer nae ghe-	0	3	0	0
oprechte linie / op alle dwers-	0	5	8	0	trocken.	0	3	0	0
sche linie / de bzeete des van	0	5	3	0	Widden in de kuyten/	0	3	0	0
voren ziende Mans/	0	6	0	0	By de buypen te kuyten	0	2	8	0
Den van vorē ziende Man/	0	4	6	0	By de binnenste kuyten	0	1	4	0
is int hooft op de dwerschi-	0	5	1	0	Onder aent scheen-been	0	1	9	0
nie des werbels bzeet	0	5	8	0	Dooz het ghewricht en enc-	0	3	0	0
Widden dooz het voozhooft	0	5	3	0	kelen des scheen-beens	0	3	0	0
Over de ooghzan	0	5	3	0	En onder de enckelen dooz	0	3	0	0
Over de ooren	0	5	3	0	den voet	0	3	0	0
Op de linie des neus	0	5	3	0	En den voet is bzeet	0	3	0	0
En den hals is op de linie des	0	5	3	0	Daer na maec ic de bzeete	0	3	0	0



van de Proportie des Menschen.

	T	E	L	%		T	E	L	%
Des van boren zienden arms	0	2	5	0	Vant ghewicht tot de solem	0	2	6	0
Den arm is in den mups breet	0	2	1	0	Onder de enckelen	0	1	8	0
Achter den ellenboghe	0	3	0	0	Ende den voet is langh	0	3	5	0
Dooz den ellenboghe	0	2	2	0	Daer na maect ic de lengte				
En betet teghen de hant	0	1	6	0	des arms.				
By het ghewicht der hant	0	3	1	0	Wat de hooghte des hals				
De open hant is breet					Tot in den ellenboghe ist	1	1	5	0
Doozts maect ic de lenghte					By het ghewicht der hant	0	8	5	0
der lymaten des Wijs/ by					Ende de hant is langh	0	5	8	0
hare oprechte twee linien/ en					Zo nu alle lenghten/ by de				
dooztreck die met dwersche					oprechte linien/ met dwersche				
linien alzo:					linien dooztrocken zijn/ Van				
Van de hooghte des schen-					maect ic de dichte des Wijs/				
dels tot het begin des hals	0	7	0	0	na der syden by de eerste op-				
Van daer tot het eynde des	0	6	0	0	rechte linien / op allen dwers-				
voorzhoofs					sche linien alzo:				
Van het voorhoofd tot op de	0	2	0	0	Het Wijs is int hoofd op				
ooghbraen ist					des voorhoofs linie dick	0	5	1	0
Van de ooghbraen tot het	0	2	0	0	Over de ooghbraen	0	6	3	0
eynde der neuse is het	0	2	0	0	Over de nec ende neuse	0	5	5	0
Van daer tot op den hals					Over de lippen ende hals	0	5	2	0
Maer de kin is voor van den					Over den hals ende kin	0	5	2	0
hals een wepnich verheven					En den hals is op de linie				
Van de hooghte des schen-					des kins dick	0	3	2	0
dels tot de hooghte des schou-					By de hooghte der schouder-				
der vleesch is het	0	7	9	0	vleesch	0	3	5	0
In den halsknyl	1	0	0	0	Over den halsknyl	0	4	0	0
Wat den halsknyl tot op de					Over de borst	0	6	2	0
hooghte der borst is het	0	2	1	0	By de orselen	0	6	8	0
Onder de orselen ist	0	3	7	0	Over de tepelen	0	7	0	0
Op de tepelen	0	5	5	0	Onder de borsten ist	0	6	6	0
Onder de borst is het	0	7	0	0	In het weecke	0	5	5	0
In het weecke	1	1	2	0	Over den navel	0	6	8	0
Over den navel	0	1	5	0	By het eynde der heupen	0	9	0	0
Tot het eynde der heupen	0	6	0	0	By het eynde des buyck	0	8	6	0
By het eynde des buycks	0	7	0	0	By de slytinghe des Wijs	0	8	0	0
Tot de slytinghe	0	8	8	0	By de schaemte	0	7	5	0
Onder billen en schaemte	0	9	6	0	En het been is by het eynde				
Byt eynde der billen ist bet die	0	0	4	0	der billen dick	0	6	5	0
Een wepnich nederwaerts	0	2	3	0	Op de ander linie daer onder	0	6	0	0
By de dygnen	0	4	3	0	Maer by de dygnen	0	5	4	0
Boven de knie	0	9	2	0	Boven de knie	0	4	0	0
Widden in de knie	1	1	3	0	Widden in de knie	0	3	5	0
Onder de knie	0	2	0	0	Onder de knie	0	3	5	0
Byt eynde der buytenste ku.	0	6	0	0	Widden in de knien	0	3	9	0
Byt eynde der binnenste ku.	0	7	2	0	By het eynde der buytenst.	0	3	6	0
Op het ghewichte	1	4	5	0	Byt eynde der binnenste ku.	0	3	2	0



	†	℥	1	%		†	℥	1	%
En het been is onder in het scheen-been dick	0	2	0	0	Super breeet	1	1	2	0
Maer by het ghewichte	0	2	2	0	Maer by de splijtinghe	1	2	4	0
En dooz den voet onder de enckelen des scheen-beens	0	3	3	0	En by het eynd der schamte	0	6	2	0
					Maer by het eynd der billen	0	6	1	0
					By de naeste linie daer onder	0	6	0	0
					By de dpgnen	0	5	3	0
Daer naer maec ic de dicte des spadelijcken arms.					Op de knie	0	3	8	0
					Midde in de knie ist	0	3	5	0
Den arm is inde schouder dic	0	4	4	0	Onder de knie	0	3	1	0
Onder de orselen henen af	0	3	3	0	Midde in de kupten	0	3	5	0
In den ellenboghe ist	0	2	4	0	By't eynd der buptenste ku.	0	3	4	0
Dooz den ellenboghe	0	2	4	0	By't eynd der binnenste ku.	0	3	0	0
By het ghewichte der hant	0	1	3	0	Het scheen-been is onder op				
En de hant is dick	0	1	4	3	de enckelen oock breeet	0	1	4	0
					Maer in het ghewicht	0	2	6	0
Daer naer maec ick by de andere oprechte linie/op alle dwerchlinien / de breeete des van voren-zijnde Wijs.					En dooz den voet onder de enckelen/oock 300 beel	0	2	6	0
					En den voet is oec breeet	0	2	9	0
					Daer naer maec ick de breeete des van voren zien- den arms.				
Het Wijs is int hooft / op de linie des vooz-hooft breeet	0	5	1	0	Den arm is onder de orselen enen af / breeet	0	2	4	0
Midde dooz het vooz-hooft	0	5	7	0	Achter den ellenboghe	0	2	1	0
Op de linie der ooghbzaen	0	5	3	0	Dooz den ellenboghe	0	2	9	0
Over de ooren	0	5	8	0	By het ghewicht	0	1	5	0
Over neuse en kinnebacken	0	4	5	0	En de hant is oock breeet	0	2	3	0
Ende den hals is op de linie des kins breeet	0	3	0	0					
Maer tot de hooghte des schouderbleesch / ist breeet	0	3	5	0	En soek ick de ghestalt- linien des Mans en Wijs/ in de vooz-bescheben lengte/ dickte en breeete / haer ma- ten alzo: Tusschen de dwerch-linie en ghestalt-li- nie in ofte wt-waerts / ghes- lijck ick dan hier naer/de sel- vighe/ in de twee naeste beel- den/ blijtigh Man en Wijs/ hebbe af-gheteckent.				
Over den hals-kupl	0	3	7	0					
Ende onder staen de schou- derleden wijs vā malkander	0	8	5	0					
Maer de breeete over de borst	1	2	2	0					
Tusschen de orselen ist breeet	0	8	2	0					
Tusschen de tep.ken	0	6	0	0					
Ende onder de borsten is het lijf achter over den rug breeet	0	8	4	0					
De breeete in het wercke	0	7	7	0					
Over den nab l	1	4	0	0					
Over de heupen ist	1	2	0	0					
Op dese linie staen de beenen in de heupen wijs van mals- kandren	0	8	4	0					
Oock ist lijf by het eynde des									
					Wilt ghy maer het hooft van dit beel vergrooten/300 doet alzo/verhooght de op				



van de Proportie des Menschen.

rechte linie van het beelts  
lengthe

En maecte het hooft naer  
der syden van het vooz-hooft  
ront / tot de vooz-beskenide  
hooghte / en van daer achter  
sich wt / en henen af / tot den  
neck op den hals.

٧٤١٢

0	0	8	0
---	---	---	---

一

...

...

11

11

Daer het van boren ziens  
de hooft/maccket vander toe-  
gegevene hooghte op beyde  
syden ront op en af/ en treckt  
het by de dwersche linie der  
ooghbaen weder daer in tot  
den ooren / gelijk ick't oock  
in't af teekenen/ hebbe aen-  
gewesen.

٦٤٤

111

—

11

—

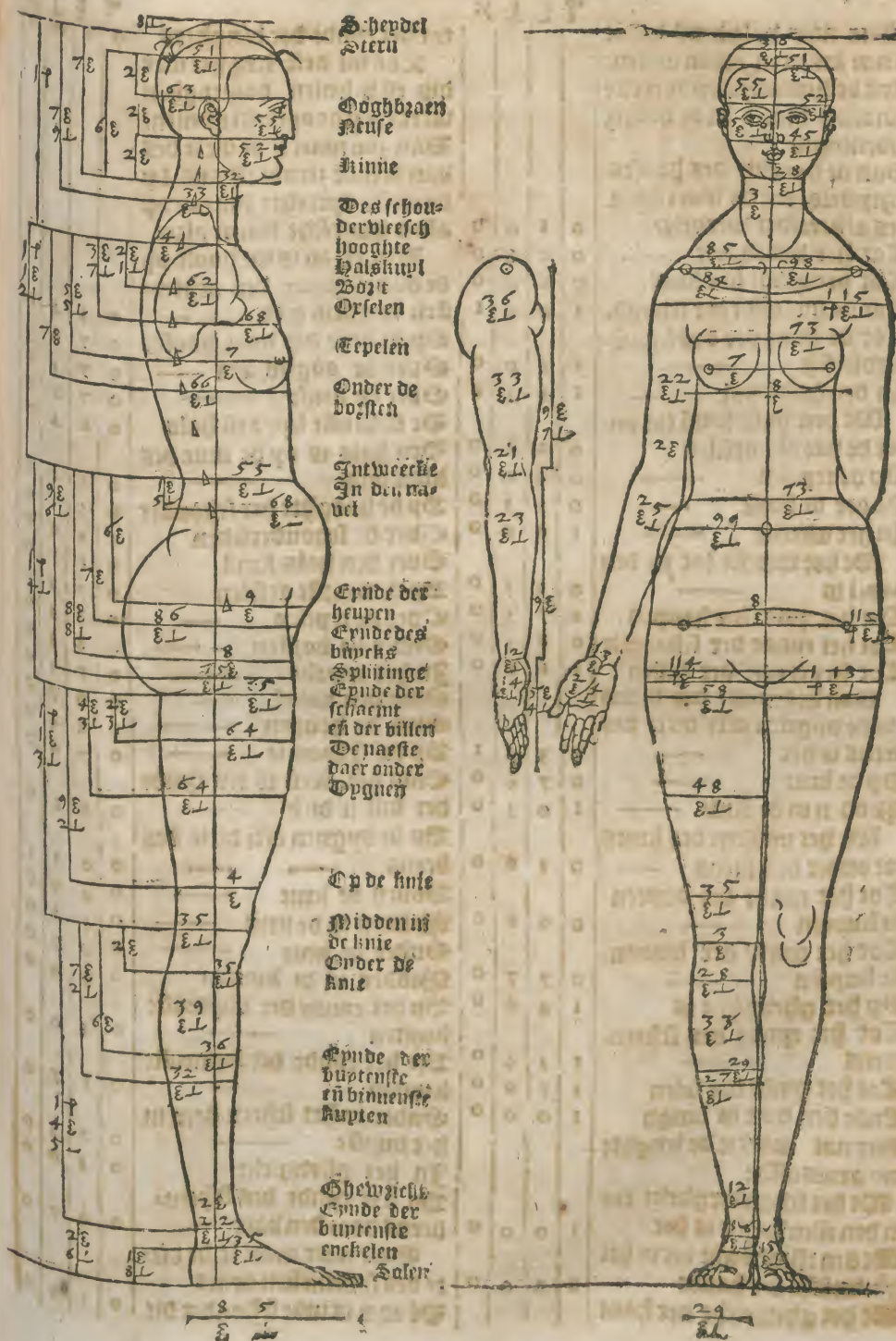
11

1. 1. 1. 1.











Hier naer volghens wil ic  
enen anderen Man meten/  
eerst de lymaten/ op de eerste  
oprechte linie / in de voorsz  
ordeninghe.

Van de hoogte des hooftes-  
schepdels/ tot de dwersche li-  
des achtersten werbels/

Tot het voorhoofd

Tot het eynde des kins

Tot de hoogte der schoud.

Tot de hoogte des schou-  
der vleesch

In den halsknyl

Wt den hals-knyl tot on-  
der de voorsz orselen

Op de tepelen

Onder de borst

In het weecke

Wt het weecke tot in den  
navel is

Tot het eynde der heupen

Tot het eynde der schaemte

Tot het eynde der billen

Van het eynde der billen  
tot de dyngen ofte dicte des  
beens is het

Op de knie

Midden in de knie

Wt het midden des knies  
tot onder de knie/is

Tot het eynde der bupten-  
ste kupten

Tot het eynde der binnen-  
ste kupten

Op het ghewicht is

Tot het eynde des scheen-  
beens

Tot het eynde der solen

Ende den voet is langh

Hier nae maec ic de lenghte  
des arms also:

Wt het schouderghelut tot  
in den ellenboghe is het

Wt den ellenboghe tot in het  
ghewicht der hande

Wt het ghewicht der hant

7 8 1 %

0	1	0	0
0	2	2	0
0	8	4	0
1	0	1	1
1	1	0	0
1	1	5	0
0	2	1	0
0	4	0	0
0	5	3	0
1	0	0	0
0	2	3	0
0	7	5	0
0	8	5	0
1	1	0	0
0	3	2	1
0	7	4	0
1	0	5	0
0	1	6	0
0	6	8	0
0	7	7	0
1	4	6	0
1	5	4	0
1	7	0	0
1	0	0	0
0	9	0	0

tot het eynde der vinghers

Zoo nu dese lenghte met  
dwersche linien doortoghen  
werde/ op de oprechte linien/  
Van zoo maec ic de dicte des  
van bespde ziende Mans/ by  
de eerste oprechte linien / op  
allen dwersche linien also:

Den Man is int hooft/ op  
de dwersche linie des achter-  
sten werbels dick

Op de linie des voorsz hooftes

Over de ooghyden

Over de neuse

De bovenste lippe en hals

Den hals is op de linie des  
kins dick

By de hoogte der schouder

Over de schouderleden

Over den hals-knyl

By de voorsz orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

In het weecke

Over den navel

Over de heupen

By de schaemte

Ende het been is ten eynde  
der billen dick

By de dyngen ofte dicte des  
beens

Boven de knie

Midden in de knie

Onder de knie

Midden in de kupten

By het eynde der buptenste  
kupten

By het eynde der binnenste  
kupten

Onder in het scheen-been in  
het dunste

In het ghewicht

By het eynde des scheen-  
beens door den voet

Daer nae maec ic de dic-  
te des sydelijken arms

De arm is inde schouder dic

7 8 1 %

0	6	0	0
0	5	2	0
0	7	0	0
0	7	5	0
0	7	0	0
0	6	2	0
0	4	2	0
0	4	6	0
0	5	0	0
0	6	7	0
0	7	9	0
0	8	5	0
0	8	3	0
0	7	3	0
0	6	7	0
0	8	4	0
0	7	6	0
0	6	1	0
0	6	1	1
0	4	7	0
0	3	8	0
0	3	7	0
0	4	4	0
0	4	0	0
0	3	7	0
0	2	5	0
0	3	0	0
0	4	9	0
0	5	0	0



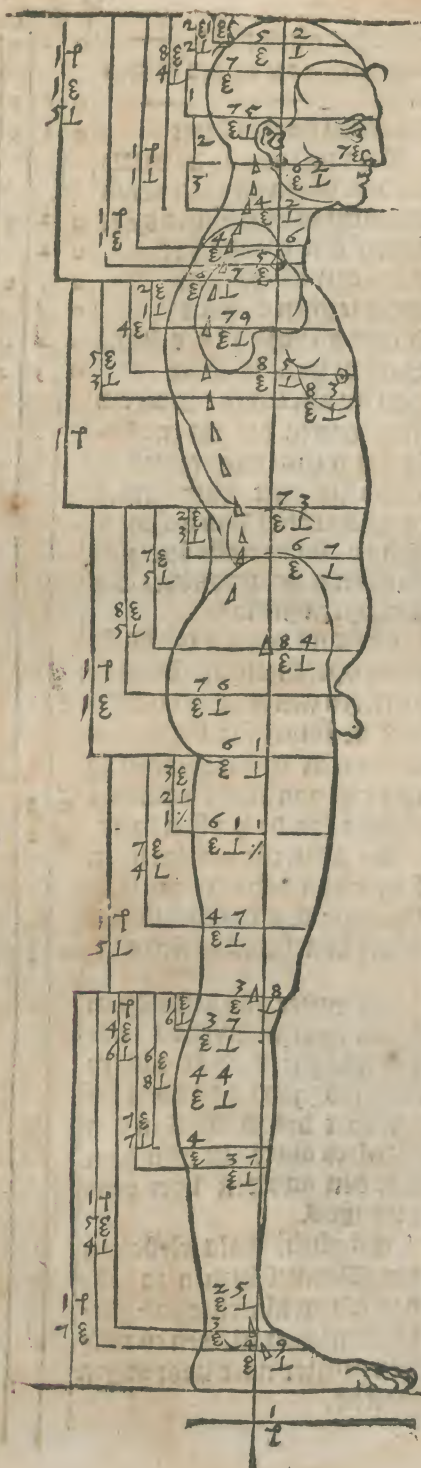
van de Proportie des Menschen.

117

	T	E	L	%
In de mups	0	7	3	0
In den ellenboghe is	0	2	8	0
Door den ellenboghe	0	2	8	0
Meer teghen de hant	0	2	0	0
By het ghewichte der hant	0	1	5	0
En de hant is dick	0	1	9	0
Daer na maect ic by de an-				
dere oprechte linie / op alle				
dwerschlinien/ de breedte des				
van voren ziende Mans/also:				
De Man is int hooft op				
de linie des achtersten wer-				
bels breeft	0	5	5	0
Op des voorszoots linie	0	6	6	0
Over de oogghbraen	0	5	8	0
Over de ooren	0	6	5	0
Over neuse en kinnebaeken	0	4	8	0
Ende den hals is op de li-				
nie des kins breeft	0	4	0	0
By de hooghte der schouder	1	0	0	0
Op dese linie staen de schon-				
derleden wijs van malkander	1	0	0	0
Over de borst / schouder en				
halskupls is de Man breeft	1	5	0	0
Tusschen de orselen	1	0	0	0
Maer achter tusschen de or-				
selen	1	1	8	0
Tusschen de tepelen	0	7	6	0
Ende onder de borsten is het				
lichaem breeft	1	1	6	0
In het weecke	0	9	6	0
Over den nabel	1	0	0	0
By het beggin der heupen	1	1	7	1
Op dese linie staen de beenen				
in de heupen wijs van malk-				
kanderen	0	8	5	0
By de schaemte	1	1	9	0
En het been is by het eynde				
des billen breeft	0	5	4	0
Maer by de dpgnen	0	4	5	0
Boven de knie	0	3	5	0
Midden in de knie	0	3	1	1
Onder de knie	0	3	0	0
Midden in de kuyten	0	3	8	0
Byt eynde der kuyten te ku-	0	3	4	0
Byt eynde der binnenste ku-	0	3	0	0
Onder in het scheen-been	0	1	5	0

	T	E	L	%
Over het ghewicht	0	2	0	0
Door den voet onder de ene				
kelen	0	2	2	0
Ende den voet is breeft	0	3	9	0
Daer na maect ic de breedte				
des van voren zienden arms				
Den arm is inde mups breeft	0	2	6	0
Achter den ellenboghe	0	2	3	0
Door den ellenboghe	0	3	0	0
Meer teghen de hant	0	2	3	0
By het ghewichte der hant	0	2	0	0
Ende de hant is breeft	0	3	2	0
Zo nu alle lenghten/dicten				
ende breedten des Mans be-				
scheyden zijn/ dan treck ick de				
proportie met hare linien				
recht daer in / Van bespden				
ziende/ by de eerste oprechte				
linie/ ende by de tweede/ des				
van voren-ziende.				
Daer na omtreck ick by de				
derde oprechte linie/ den van				
achteren ziende Mans/ ende				
met de buytenste linien des				
van voren ziende Mans/ en				
splitte hem vander opwaert	0	6	0	0
Achter son de vercken breeft	0	2	2	0
De achterste o selen staen				
leger dan de voeste/300 is de				
hooghte des halskupls tot				
onder de achterste orselen	0	4	5	0
Wanneer ghy desen Man				
spnen arm wt streckt / ende				
300 hooghe verheft als hy				
langh is/ 300 set dan den ee-				
nen voet des Mans in d n				
nabel/30 omtreckt ghy hem				
met den anderen voet circ-				
kels wijs.				
En ghelijck als ick boven				
den Man bespden/30 heb-				
de ick hem klaerlyck af-ghes-				
teekent/met cijs ren en teer-				
kenen/hier naer door oogen				
gestelt.				





Schepdel/  
Achtersten werbel/  
Stern/  
Ooghbraen/

Neuse/  
Kin/  
Hooghte der schouder/  
Hooghte der schouderlede/  
Hals-knup/  
De voorste orselen/  
Eepelen/  
Onder de borsten/

In het wecke/  
Navel/

Epnde der heupen/  
Op het ghemachte/

Epnde der billen/

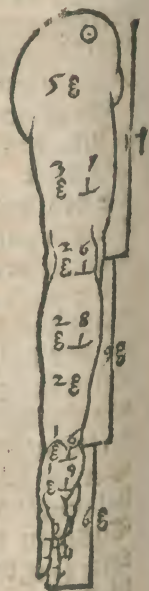
Dedynen oft dicke des  
beens/

Op de knie/

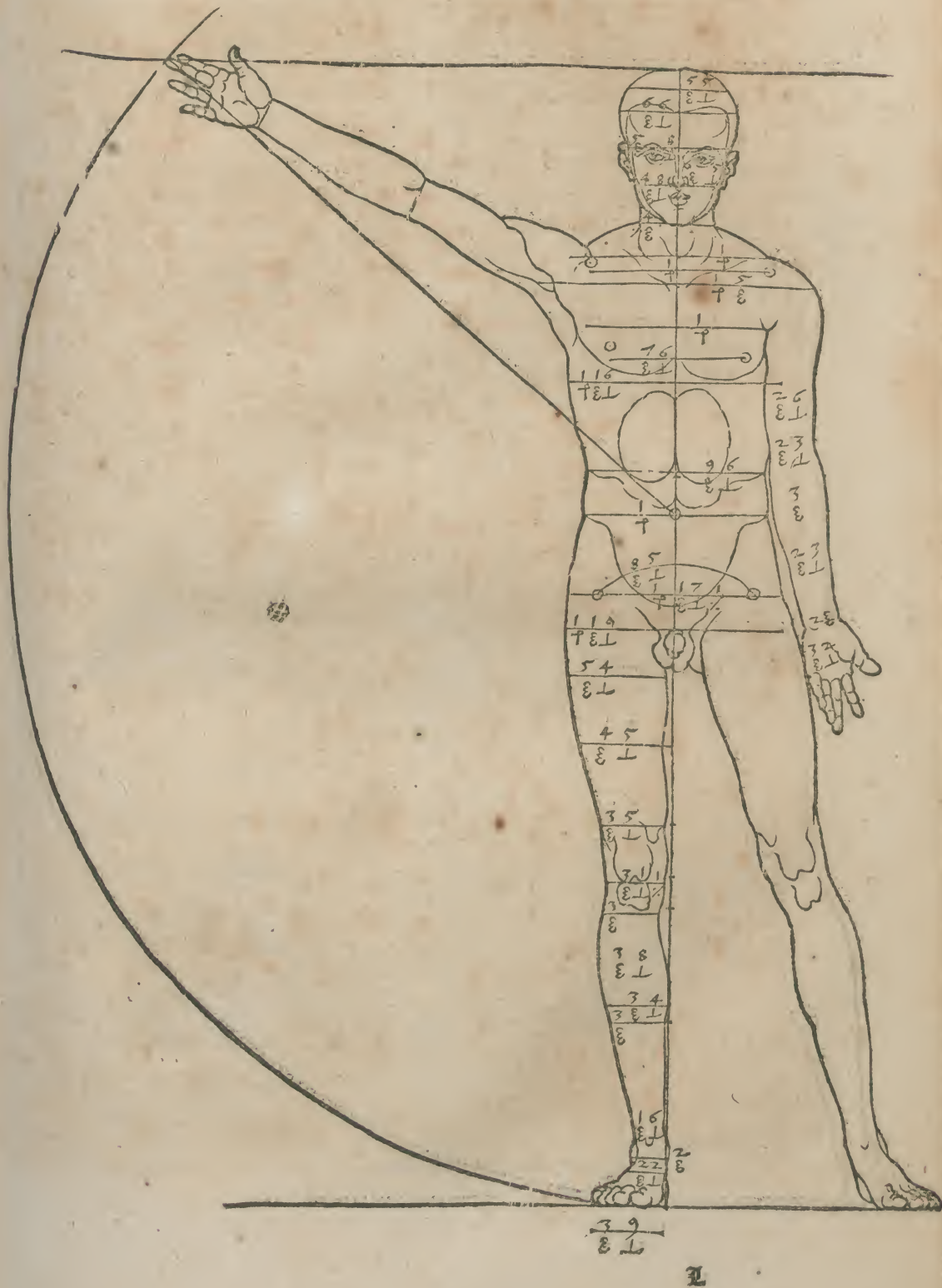
Midden inde knie/  
Onder de knie/

Epnd der buptenste ende  
der binnenste knipten/

Hooghte des ghewichts/  
Epnde der buptenste enge/  
kelen/  
Soln des voets.













T E L %

T E L %

Hier naer volghens wil ic  
desen een Wijs beschrij-  
ven / en meet eerst de lengte  
der lymaten / op de eerste op-  
rechte linie / in de voorsz. or-  
deninghe.

Dan de hooghte des schen-  
dels linie tot den achtersten  
werbel des hoofts

Tot het voorsz. hooft

Tot het eynde des kins

Tot de hooghte der schoud.

In den halskupl

De den hals-kupl tot on-

der de voorsz. orselen

Onder de achterste orselen

Op de tepelen

Onder de borst

In het weecke

De het weecke tot in den

navel is

Tot het eynde der heupen

Tot de splijtinge

Tot het eynde der schaemte

Tot het eynde der billen

Dan het eynde der billen

tot de dygnen ofte dicte des

beens is het

Op de knie

Widden in de knie

De het midden des knies

tot onder de knie is

Tot het eynde der buypen-

te kupten

Tot het eynde der binnen-

te kupten

Op het ghewicht is

Tot het eynde des scheen-

beens

Tot het eynde der solen

Ende den voet is langh

Hier nae maec ic de lenghte

des arms also:

De het schouderghelot tot

in den ellenboghe is het

De den ellenboghe tot in het

ghewicht der hande

0	0	6	0
0	2	4	0
0	8	4	0
0	9	8	0
1	1	0	0
0	2	8	0
0	3	7	0
0	4	5	0
0	6	0	0
1	0	7	0
0	2	6	0
0	6	2	0
0	8	3	2
0	9	0	0
1	0	0	0
0	4	5	0
0	9	0	0
1	1	6	0
0	1	9	0
0	6	4	0
0	7	3	0
1	3	3	0
1	4	2	0
1	6	2	0
0	9	4	0
0	9	4	0
0	8	4	0

De het ghewicht der hant  
tot het eynde der vinghers

Zo ic nu de lenghte door 3.  
oprechte linien / met dwerssch  
linien door togghen hebbe /  
Dan zoo maec ic de dicte des  
van bespde ziende Wijs / by  
de eerste oprechte linie.

Het Wijs is int hooft / op  
de linie des achtersten wer-  
bels dick

Op de linie des voorsz. hoofts

Over de oogghraen

Over de neuse

De bovenste lippe en hals

Den hals is op de linie des

kins dick

By de hooghte der schouder

Over den hals-kupl

By de voorsz. orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

In het weecke

Over den navel

Over de heupen

By de splijtinghe der billen

By de schaemte

Ende het been is ten eynde

der billen di k

By de dygnen

Boven de knie

Widden in de knie

Onder de knie

Widden in de kupten

By't eynd der buypenste ku.

By't eynd der binnenste ku.

Onder in het scheen-been

By het ghewicht

By de enckelen

Daer naer maec ic de dic-

te des lydelijcken arms

De arm is inde schouder dic

In de mups

In den ellenboghe

Int ghewicht der hant

En de hant is dick

Daer naer maec ick by

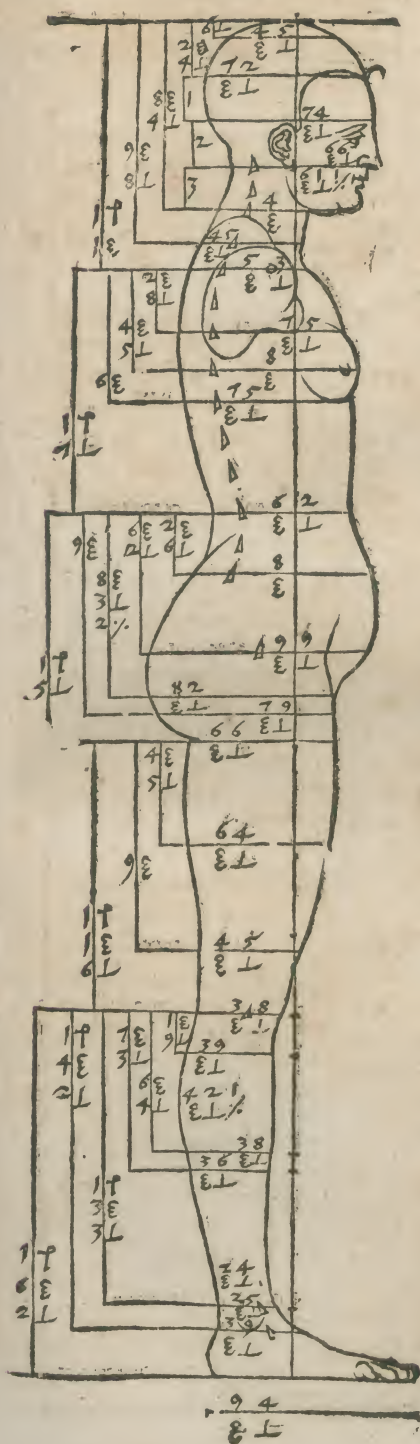
0	6	1	0
0	4	5	0
0	7	2	0
0	7	4	0
0	6	6	0
0	6	1	1
0	4	0	0
0	4	5	0
0	5	3	0
0	7	5	0
0	8	0	0
0	7	5	0
0	6	2	0
0	8	0	0
0	9	9	0
0	8	2	0
0	7	9	0
0	6	6	0
0	6	4	0
0	4	5	0
0	3	8	0
0	3	9	0
0	4	2	0
0	3	8	0
0	3	6	0
0	2	4	0
0	2	5	0
0	3	9	0
0	4	6	0
0	3	6	0
0	2	8	0
0	1	4	0
0	1	8	0

I ij



	Ƨ	℥	ℓ	⁊		Ƨ	℥	ℓ	⁊
de andere oprechte linie / op					Door den ellenboghe	0	3	8	0
allen dwerschlinien de bzeete					Deer teghen de hant	0	2	1	0
des vā voren ziende Wijs					In het ghewicht der hant	0	1	7	0
Op de linie des achtersten					En de hant is bzeet	0	2	8	0
werbels bzeet	0	4	8	0					
Het doozhoofd	0	6	4	0	Daernaer maect ick by de				
De ooghbzaen	0	5	8	0	eerste oprechte linie / de ghe				
De ooren	0	6	2	0	stalte des van belpden / by de				
De neus en kinnebacken	0	4	8	0	ander / des van voren ziende				
En den hals is op de linie					Wijs.				
des kins bzeet	0	3	9	0					
By de hooghte der schouder	0	9	5	0	Dan omtrec ic de ghestal				
Over den halskuyl	1	1	8	0	te des van achteren ziende				
Op dese linie staen de schou					Wijs / met de buytenste li				
derleden wijs van malckan					nien des van voren ziende				
deren	0	9	5	0	Wijs / en split haer de bil				
Door tusschen de orselen	0	8	7	0	len vant eynde opwaerts	0	6	2	0
Tusschen de achterste orselen	1	0	4	0	En maect haer de versten				
Tusschen de tepelen	0	5	7	0	bzeet	0	1	9	0
Bzeete over borst en schoud.	1	3	2	0					
Elk is onder de borste bzeet	1	0	2	0	Item wanneer ghy dit Wijs				
In het weecke	0	9	4	0	met den armen krups wijs				
Over den navel	1	1	7	1	wtstreckt / en de handen om				
Over der heupen	1	2	4	0	hoogh verheft / zoo lang als				
Op dese linie staen de beenen					sy syn / zoo set dan eenen Pas				
in de heupen wijs van malc					ser met den eenen voet in den				
kanderen	0	9	0	0	navel / en den anderen voet				
By de splijtinghe des Wijs	1	2	8	0	tot de solen / en treet hem al				
By't eynde der schaemte	0	6	1	0	zoo ront om.				
By het eynde der billen	0	6	1	0					
By de dyggen	0	5	2	0	En ghelijck boven beschre				
Op de knie	0	3	9	0	ven is / alzo hebbe ick dit				
Veridden in de knie	0	3	2	0	Wijs hier naer eyghentlijck				
Onder de knie	0	3	1	0	afgheteekent / met alle hare				
Veridden in de kupten	0	3	8	0	Opfers en Characters / daer				
By't eynd der buytenste ku.	0	3	2	0	naer sich een jeder kan regu				
By't eynd der binnenste ku.	0	2	8	0	leren.				
Onder int scheen-been	0	1	6	0					
Maer by het ghewicht	0	1	9	0					
En door den voet onder de									
enckelen des scheen-beens	0	1	9	0					
Den voet is voor bzeet	0	3	4	0					
Daer na maect ic de bzeete									
des van voren ziende arms.									
Den arm is in de mups bzeet	0	2	7	0					
In den ellenboghe ist	0	2	4	0					





Shepdel/  
Achterste werb.  
Stern/  
Ooghbraen/

Neuse/

kin/  
Schouderhog/  
Halskuyl/  
Onder de orelse

Tepelen/  
Onder de borste

In het wecke/  
Navel/

Ende der heu.  
Sphittinghe/  
Ende der  
schacnte/  
Ende der billē

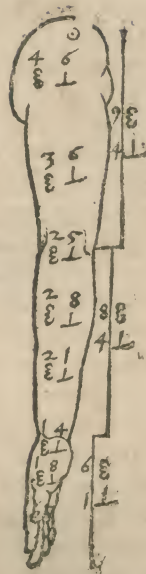
Opgang/

Op de knie/

Middē in de kn.  
Onder de knie/

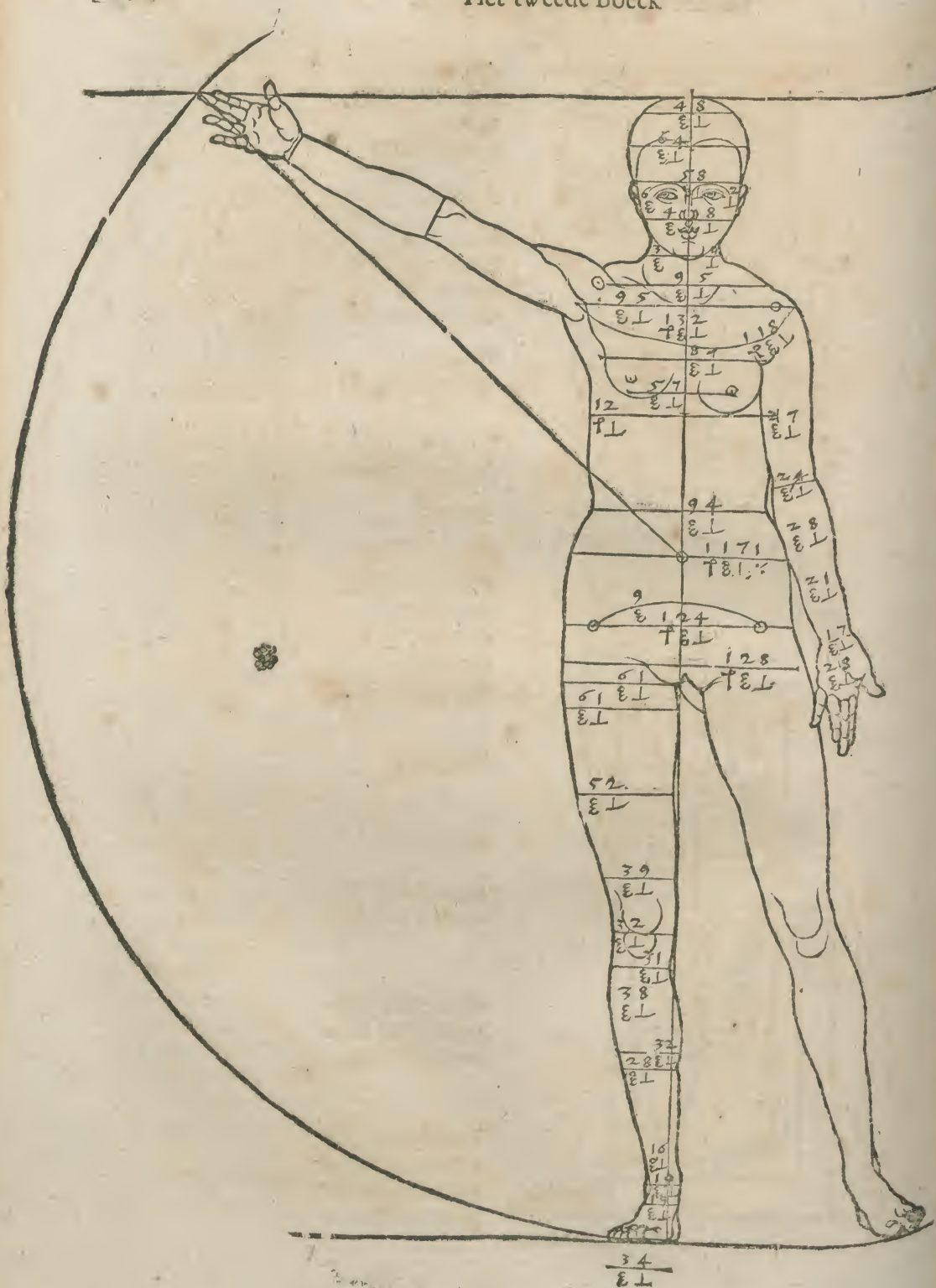
Ende der bup.  
tenste ende bin.  
tenste knipten/

Des ghewichte  
Ende der bup.  
tenste enckelen/  
Solen ofeplatts

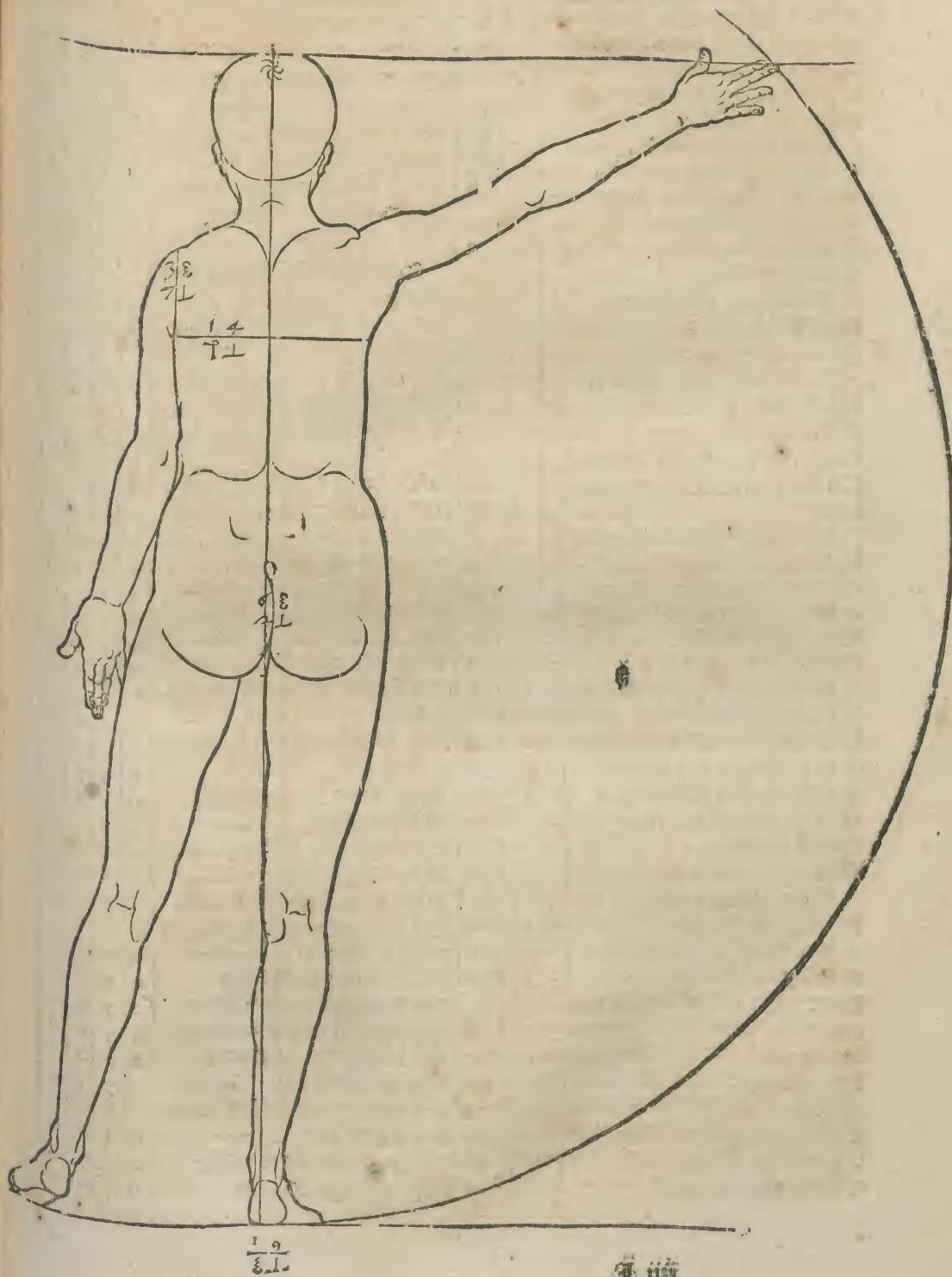


A iij











Nu wil ic volghens eenen  
Man beschryven/in de voor-  
gaende ordre/ daerom meet  
ick ten eersten de lenghte der  
lidmate. / by de eerste op-  
rechte linien.

Van de scheydel linie/tot  
den achtersten werbel  
Tot het eynde des kins  
Tot het schouder vleesch  
Hooghte des schouder  
In den halsknyl

Daer naer deyl ick met 2.  
dwerschlinien / tusschen de  
Sternen eyndes des kins/ in  
3. ghelijcke velden. Int vo-  
venste maect ic de stern. Int  
ander de neuse/ oogen en oo-  
ren. Int 3. mont en kin.  
Zo doen ick met allen hoof-  
den.

Wt de hooghte des hals-  
knyls tot de borst  
Onder de voorste orselen  
Onder de achterste orselen  
Tot op de tepelen  
Onder de borst  
Tot het eynde des borstbees  
In het weecke  
Want weecke tot in de navel  
Tot het begin der heupen  
Tot het eynde der heupen  
Tot het eynde des buycks  
Op de schaemte /  
Tot het eynde der billen/

Want eynde der billen tot  
de dyngen  
Op de knie  
Midden in de knie  
Wt midden des knies / tot  
onder de knie  
Het eynde der buytenste knie.  
Het eynde der binnenste knie.  
Op het ghewicht des voets  
Eynde der buytenste enckelen  
Eynde der solen/  
En den voet is langh

Daer naer maect ic de leng-  
te des arms alzo:

Wt het ghewicht der schou-  
der tot in den ellenboghe  
Wt den ellenboghe tot int  
ghewicht der hant  
Wt het ghewicht der hant  
tot het eynde der vingers.

Zoo nu dese lenghte met  
dwersch linien by de 3. op-  
rechte linien getogt werden/  
zoo maect ic dan by de eerste  
oprechte linien/op alle dwer-  
schelinien de dichte des spde-  
lijcken Mans/ alzo

Den van besyden Man is  
in het hooft/op de dwerschli-  
nie des achtersten wervels die  
Over de oogghyaen  
Over de neuse  
Over de lippen  
Hals ende kin  
Den hals op de linie des kins  
By de hooghte des schouder-  
vleesch  
By de schouderen hooghte  
is get dick  
Maer over den halsknyl  
Over de borst  
By de voorste orselen  
Over de tepelen  
Onder de borsten  
By het eynde des borstbees  
In het weecke  
Over den navel is het  
By het begin der heupen  
By het eynde der heupen  
By het eynde des buycks  
Op de schaemte  
En het been is by het eynde  
der billen die  
By de naeste daer onder  
By de dyngen is het



	7	8	9	10		7	8	9	10
Op de knie	0	4	2	0	Achter tusschen de orselen	1	1	8	0
Verborgen in de knie	0	4	0	0	Het lijf is onder de borsten				
Onder de knie	0	3	5	0	breet	1	0	9	0
Op de linie onder de knie	0	4	0	0	In het wetcke	0	9	0	0
Verborgen in de kupten	0	4	2	0	Ober den navel	1	3	0	0
Byt eynde der buytenste ku.	0	3	9	0	Byt het begin der heupen	1	0	7	0
Byt eynde der binnenste ku.	0	3	5	0	Byt het eynde der heupen	1	1	5	0
Onder aent dunst des scheen					En op dese linie staen de been				
beens	0	2	4	0	leden in de heupen wijt van				
In het ghewicht	0	2	8	0	malckanderen	0	8	5	0
Dooz de enckelen in den voet	0	3	8	0	Byt het eynde des buycks				
					is het been breet	1	1	4	0
Daer naer maect ick de dicte					Byt de schaemte	0	5	5	0
des van besyden ziende arms					Byt het eynde der billen	0	5	3	0
					Byt de dyngen	0	4	4	0
Den arm is in de schouder					Op de knie	0	3	5	0
dick	0	5	0	0	Verborgen in de knie ist	0	3	5	0
Byt de achterste orselen	0	3	8	0	Onder de knie	0	3	1	0
In den ellenboghe	0	2	5	0	Verborgen in de kupten	0	3	8	0
Dooz den ellenboghe	0	2	6	0	Byt eynde der buytenste ku.	0	3	2	0
Bet teghen de hant	0	2	0	0	Byt eynde der binnenste ku.	0	3	0	0
In't ghewicht der handt	0	1	4	0	Onder in't scheen-been	0	1	7	0
En de hant is dic	0	1	7	0	In't ghewicht dooz de enckelen	0	2	2	0
					En onder de enckelen dooz				
Daer naer maect ick by					den voet	0	2	1	0
de andre oprechte linie / op					En den voet is breet	0	3	7	0
allen dwersche linie / de breete									
des van voren ziendes mans.					Daer na maect ic de breete				
					des van voren ziende arms.				
Den van vore ziende man /									
is int hooft op de linie des					Den arm is in de mups				
achtersten wervels breet	0	6	0	0	breet	0	2	6	0
Verborgen dooz het vooz hooft	0	6	6	0	Achter den ellenboghe	0	2	4	0
Ober de oogghyaen	0	6	2	0	Dooz den ellenboghe	0	3	0	0
Ober de ooren	0	6	8	0	En beter teghen de hant	0	2	4	0
Ober neus en kinnebacken	0	5	2	0	Byt het ghewicht der hant	0	2	0	0
Ende den hals is op de linie					De open hant is breet	0	3	4	0
des kins breet	0	3	5	0					
Byt de hooghte des schouder					Zoo nu alle lenghten / die				
bleesch	0	4	0	0	tenen breeten op-geteekent				
Byt de hooghte der schouder /	1	0	7	0	zijn / als dan trec ic de gestalt				
Ober den halskuyt	1	3	4	0	linie daer in. Byt de eerste				
Op dese linie staen de schou-					oprechte linie / naer der sy-				
derlede wijt van malckander	1	0	8	0	den / Maer byt de andere op-				
Maer de breete ober de borst	1	5	2	0	rechte linie trec ic syn gestalte				
Dooz tusschen de orselen	1	0	4	0					



van voren/ Daer naer om-  
treck ick de gestalte des van  
achteren ziende Mans / by  
de derde oprechte linie / met  
de upterste linie des van vo-  
ren ziende Mans / En maec  
de billen van onder op ghe-  
spleten

En maec de verflen breec

Wanneer ghy desen Man  
synen arm wt streckt/en hem

¶ E L %

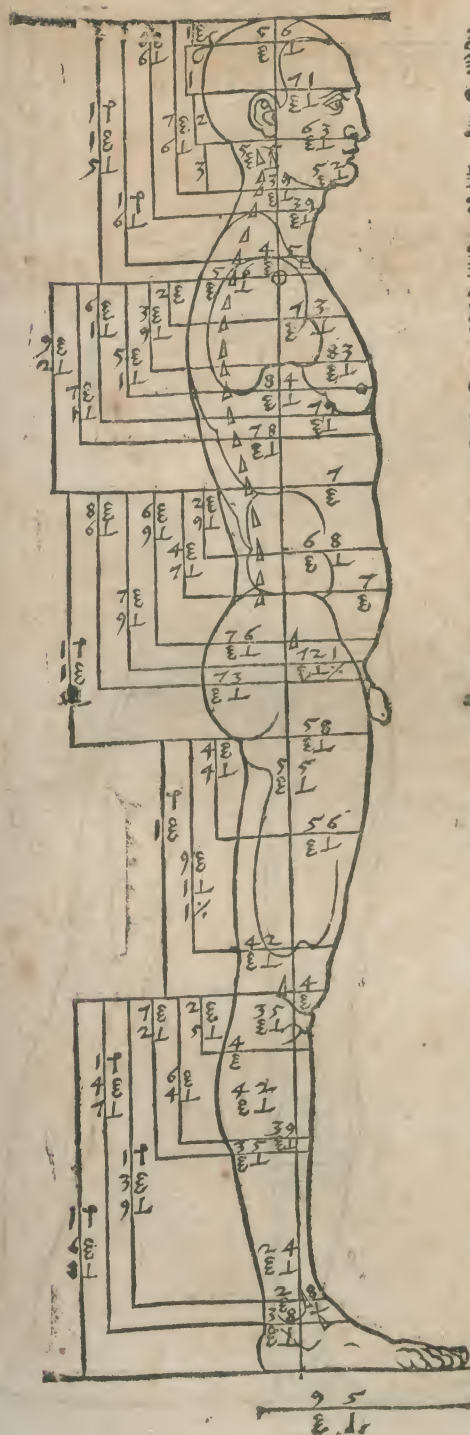
0	5	5	0
0	2	2	0

syn hoogte verheft/300 om-  
treckt hem met eenen Passer/  
zettende den eenen voet van  
den Passer / in den navel.

En ghelijck hier boven be-  
schreven is / alzo hebbe ick  
desen Man na myne meym-  
ghe gantsch af ghetreckent/  
op dat ment te beter mach  
verstaen.

¶ E L %



Scheydel/  
Doozhoof/  
Ooghbzaen/  
Neuse/

kin/  
Des schouderble.  
Schouder lidt  
Halsknyl/  
Boſt  
De voorſte orſelen

Tepelen/  
 Onder de bozsten/  
 Eynde des bozst-  
 breens  
 In het weecke/  
 Nabel/  
 Begin der heupē  
 Eynde der heupē/  
 Eynde des buijcr  
 Op de schaemte

Ende der billen/

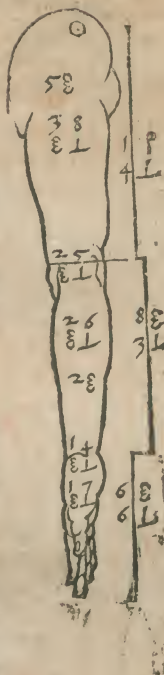
Dygnen oft dicke  
des beens/

Op de knie

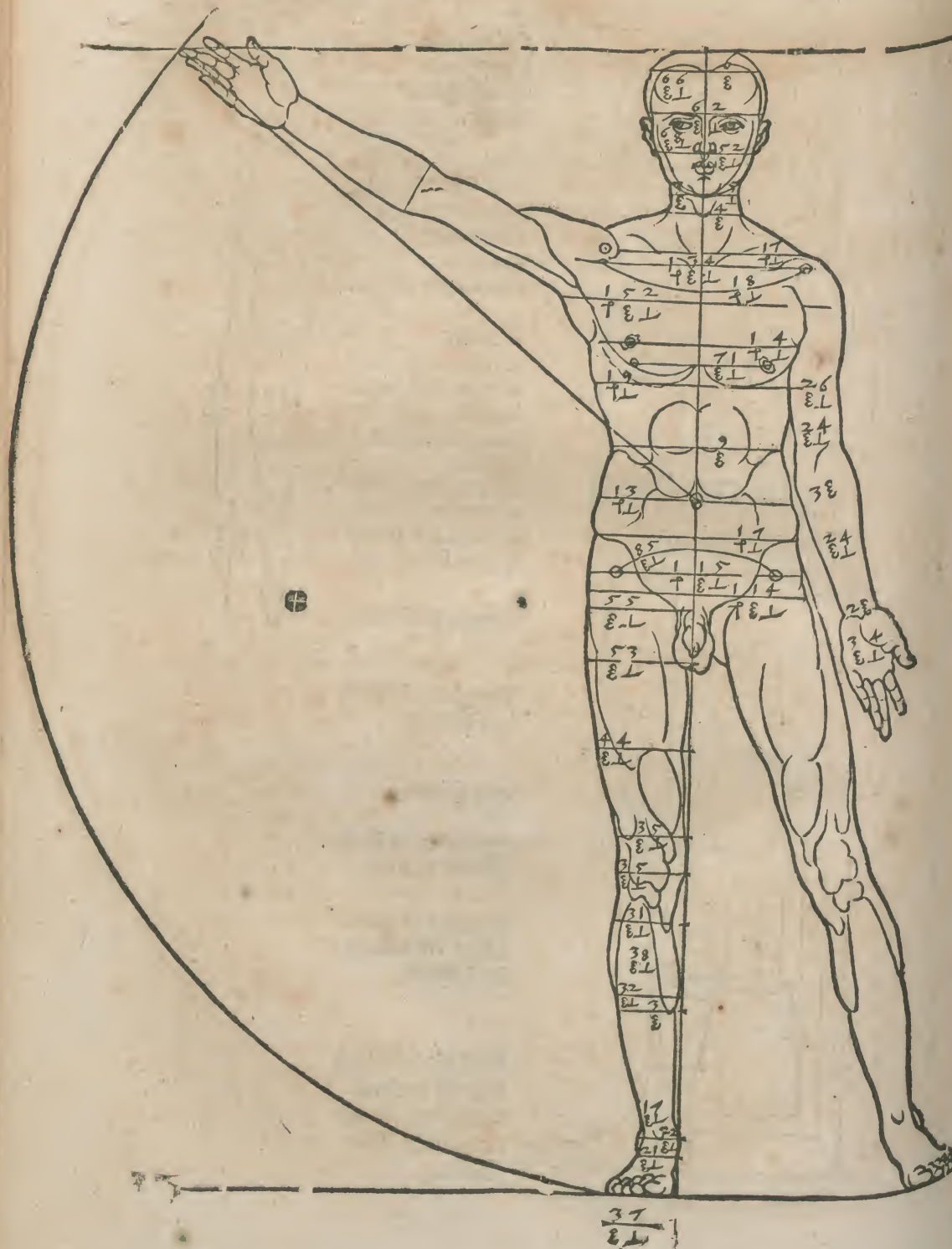
Middē in de knie  
Onder de knie/

Ende der hup-  
tenste ein binnen  
ste kuyten!

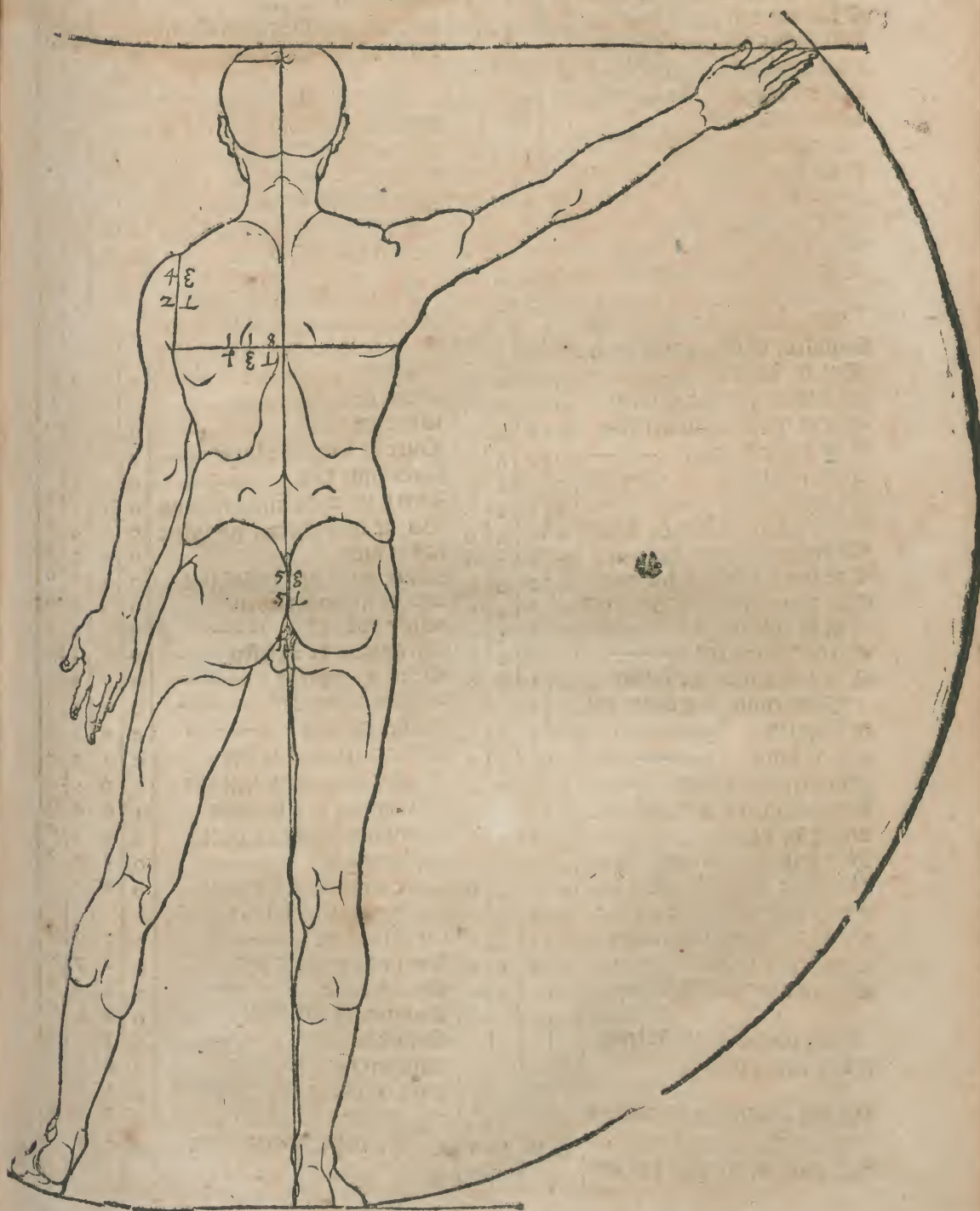
Des ghewichts/  
Eynde der bup=  
tenste enckels aers  
het scheen-been/  
Solcn.













Nu wil ic volghens desen  
Van oec een Wijs beschrij-  
ven/in de voor-gaende ordre/  
daerom meet ic eerst de leng-  
te der lidmaten/ by de eerste  
oprechte linien.

Van de hooghte des schep-  
dels linie/ tot den achtersten  
werbel.

Tot het voor-hoofte

Tot het eynde des kins

Tot het schouder vleesch

In den halskupl

Wt de hooghte des hals-  
kupls tot de schouderhooght.

Tot de borst

Onder de voorste orselen

Onder de achterste orselen

Tot op de tepelen

Onder de borst

In het weecke

Dant weecke tot in de navel

Tot het eynde der heupen

Tot het eynde des buycks

Tot de hooghte des buichels

Tot de splijtinge

Op de schaemte/

Tot het eynde der billen/

Dant eynde der billen tot

de dygnen

Op de knie

Widden in de knie

Wt e midden des knies/ tot

onder de knie

Het eynde der buytenste kup.

Het eynde der binnenste kup.

Op het ghewicht des voets

Eynde der buytenste enckelen

Eynde der solen/

Enden voet is langh

ghewicht der hant

Wt het ghewicht der hant  
tot het eynde der vingers.

Zoo nu dese lenghte met  
dwersch-linien by de 3. op-  
rechte linien getogē werden/  
zoo maect ic dan by de eerste  
oprechte linien/op alle dwer-  
schelinien de dichte des spde-  
lijcken Wijs/ al zoo

Het van besyden Wijs is  
in het hoofte/op de dwerchli-  
nie des achtersten wervelsoic

Over het voorhoofte

Over de ooghbzaen

Over de neuse

Over de bovenste lippe

Hals ende kin

Den hals op de linie des kins

By de schouderen hooghte

is het dick

Maer ober den halskupl

By de schouderleden

Over de borst

By de voorste orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

In het weecke

Over den navel is het

By het eynde der heupen

Byt eynde des buycks

By de hooghte des bults

Splijtinghe

Byt eynde der schaemte

En het been is by het eynde

der billen dic

By de dygnen is het

Op de knie

Widden in de knie

Onder de knie

Widden in de kupten

Byt eynde der buytenste ku.

Byt eynde der binnenste ku.

Onder in het scheen-been



	T	E	L	%		T	E	L	%
Dooz het ghewicht	0	2	6	0	By de hooghte des bults	1	3	5	0
By het eynde der enckelen/					Maer by de splijtinghe	1	3	4	0
dooz den voet	0	3	8	0	En by het eynd der schaemte	0	6	6	1
Daer na maect ick de dic-					Maer by het eynd der billen	0	6	6	0
te des spdelijcken arms.					By de bygnen	0	5	6	0
De arm is in de schouder dic	0	4	4	0	Op de knie	0	4	2	0
In de mups	0	3	8	0	Widden in de knie ist	0	3	8	1
In den ellenboghe	0	2	6	0	Onder de knie	0	3	7	0
Dooz den ellenboghe	0	2	7	0	Widden in de kuyten	0	4	3	0
Heer teghen de hant	0	2	0	0	By't eynd der buypenste ku.	0	3	9	0
In het ghewicht	0	1	5	0	By't eynd der binnenste ku.	0	3	4	0
De hant is dick	0	1	8	0	Maer op het ghewicht	0	1	7	0
Daer na maect ic by de 2.					En dooz den voet onder de				
oprechte linie/op allen dwer-					enckelen/	0	2	1	0
sche linien/de byete des van					En den voet is ooc byet	0	3	5	1
loren ziende Wijs.					Daer na maect ic de byete				
Het Wijs is mit hooft / op					des van voren ziende arms.				
de dwerchlinie des achter-					Den arm is in de mups				
sten wervels byet	0	5	0	0	byet	0	2	9	0
Op de linie des vooz-hoofst	0	6	4	0	Achter den ellenboghe	0	2	4	0
Widden dooz het vooz-hoofst	0	6	5	0	Dooz den ellenboghe	0	3	0	0
Op de linie der oogghyaen	0	6	0	0	Heer teghen de hant	0	2	4	0
Over de ooren	0	6	5	0	In het ghewicht	0	1	8	0
Over neuse en kinnebacken	0	5	0	0	En de hant is oock byet	0	3	0	0
Ende den hals is op de linie									
des kins byet	0		2	0					
Maer tot de hooghte des									
schouderbleesch / ist byet	0	5	6	0					
Over den hals-kuyt	1	0	6	0					
Over de schouderleden	1	2	0	0					
Op dese linie staen de schou-									
derleden wijs vā malkander	0	6	5	0					
Maer de byete over de borst									
en schouder	1	3	7	1					
Tusschen de Orselen	0	9	1	0					
Tussche de achterste orselen	1	0	5	0					
Tusschen de tepelen	0	6	8	0					
Ende onder de borsten is het									
lijf byet	0	9	7	0					
De byete in het wercke	0	8	8	0					
Over den navel	1	1	2	2					
By het eynde der heuven	1	3	0	0					
Op dese linie staen de bernen									
in de heuven wijs van malc-	0	9	5	0					
kanderen									
Oock ist lijf by het eynde des	1	3	2	1					
bupen byet									

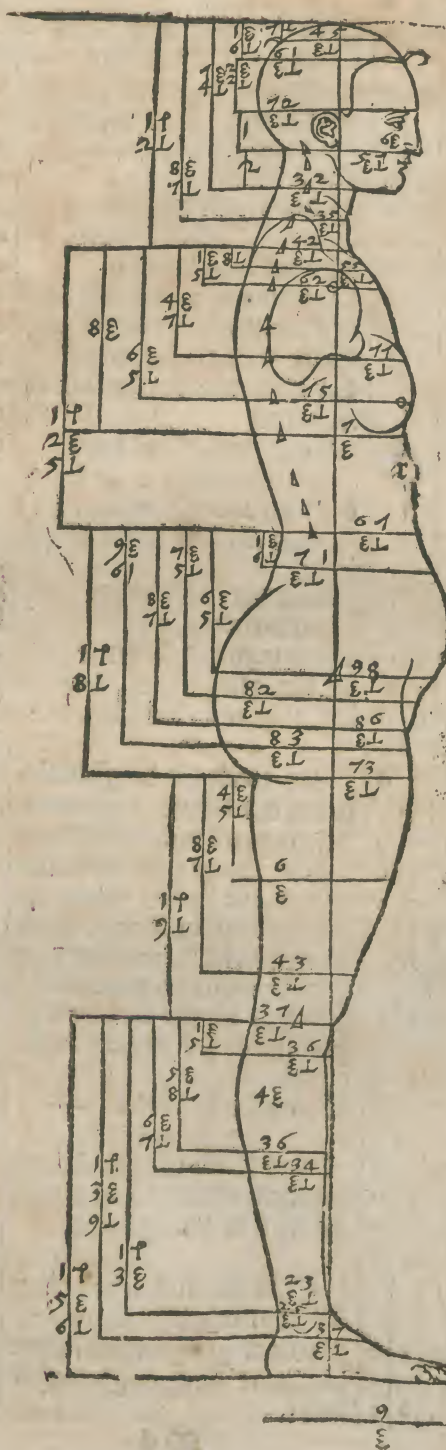
Nu treck ick de ghestalt-  
 linien des Wijs/ in de vooz-  
 beschreben lenghte/dichte en  
 byete. By de eerste oprechte  
 linie na der spden Maer by  
 de andere/vooz-waert. Daer  
 na ontreck ick het Wijs van  
 achteren/by de 3 oprechteli-  
 nien des Wijs van voren/  
 en splijt de billen van onde-  
 ren op.

Zo nu dit Wijs arm hooch  
 wtgheltrect is/300 ontrecke  
 ghelijck de voozgaende.

Ende ghelijck ickt boven  
 beschreben hebbe/ alzo heb-  
 be ickt af-gheteekent / ende  
 hier naer vooz ooghen ghe-  
 steldt.

¶ ij





Schepdel  
Rechterste wer.  
Doorhoofst  
Dagghraen

Neuse  
Kinne

Schouderble.

Nalsknapl  
Schouderhoo.  
Schouderribbe  
Orjelen

Teepelen  
Onder de boz  
sten

In het weechte

In den navel

Begind der hea.  
Epnde des  
bupckes  
Splijtinghe  
Der schaemte  
Epnd der bil  
len

Opgnen

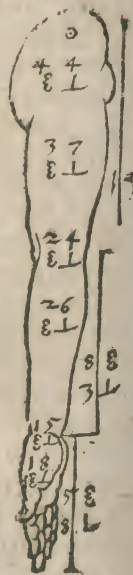
Op de kinne

Midden in de  
kinne

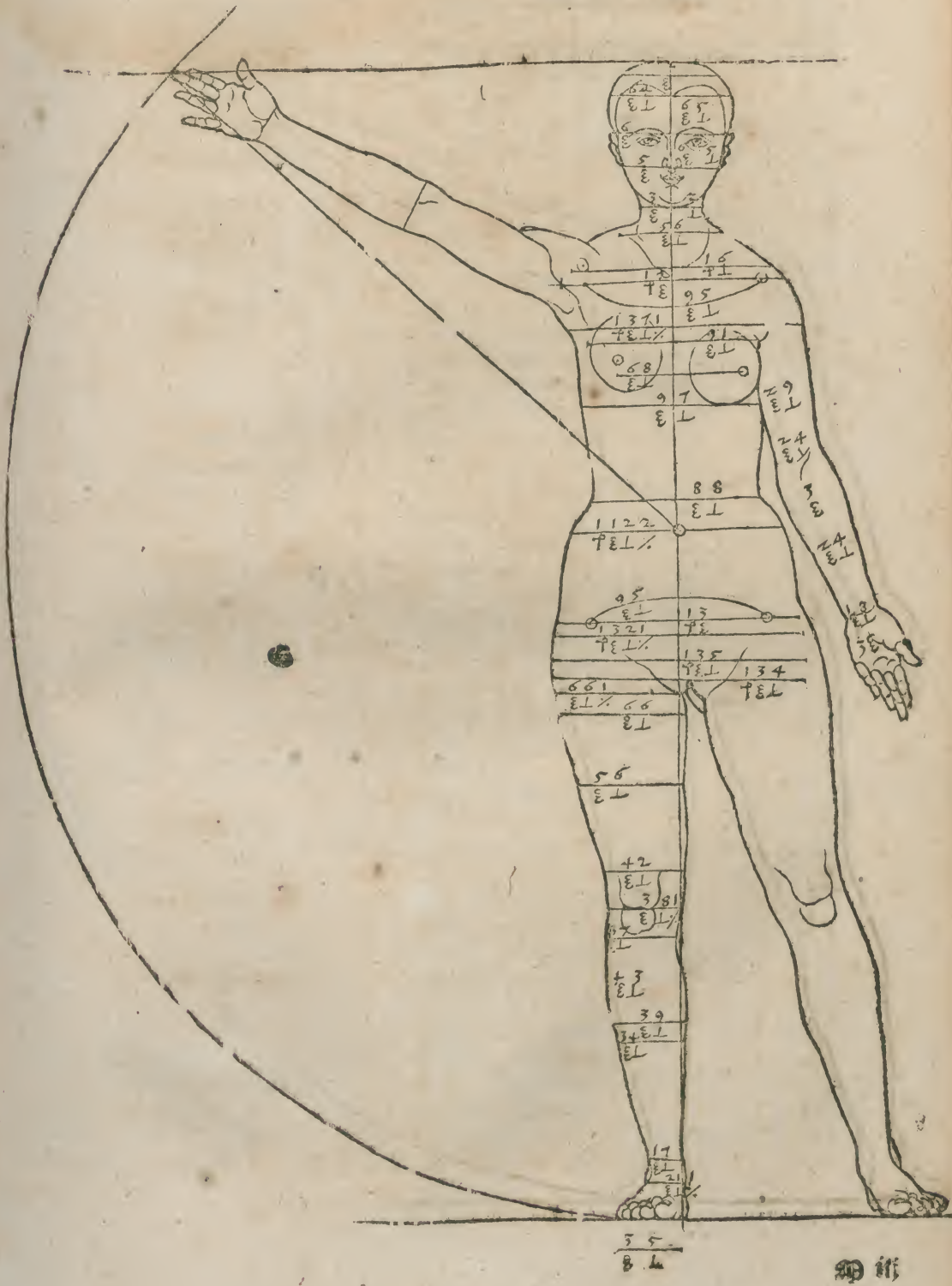
Onder de kinne

Epnd der bup  
tenste en bins  
nenste buppen

Hooghte des  
ghewichts  
Epnd der enre  
kelen  
Solen.













Hier naer volghens wil ic  
desen Man een ander Wijs  
beschrijven / en meet eerst de  
lenghte der litmaten / in de  
voorsz opdenninghe.

Van de hooghte des schep  
dels-linie tot den achtersten  
werbel des hoofts

Tot het voor-hoofd

Tot het eynde des kins

Tot de hooghte der schoud.

In den halskuyl

En van het voor-hoofd tot

op de ooghbraen is het

Daer naer depl ic met een  
dwerfclinie tusschē de oog-  
braen en eynde des kins / in  
twee ghelijcke velden / In't  
bovenste maec ic de neuse oo-  
ge en goren / In het onderste  
mont en kin. Daer nae meet  
ick voorzder :

Wt den hals kuyl tot de

schouderhooghte is het

Tot de schouderleden ist

Onder de voorste orselen

Onder de achterste orselen

Op de tepelen

Onder de borsten

In het weecke

Wt het weecke tot in den

navel is

Tot het eynde der heupen

Tot het eynde des buicks

Tot de splijtinge

Tot het eynde der schaemte

Tot het eynde der billen

Van het eynde der billen

tot de dagnen ofte dicte des

beens is het

Op de knie

Wt den in de knie

Wt het midden des knies

tot onder de knie is

Tot het eynde der buipen

de kupten

7 8 1 %

0	0	7	0
0	1	6	0
0	7	4	0
0	8	7	0
1	0	2	0
0	2	2	0
0	0	8	0
0	1	5	0
0	4	7	0
0	5	7	0
0	6	5	0
0	8	0	0
1	2	5	0
0	1	6	0
0	6	5	0
0	7	5	0
0	8	7	0
0	9	6	0
1	0	8	0
0	4	5	0
0	8	7	0
1	0	9	0
0	1	5	0
0		8	0

Tot het eynde der binnen-  
ste kupten

Op het ghewricht is

Tot het eynde der buipenste  
enckelen

Tot het eynde der solen

Ende den voet is langh

Hier nae maec ic de lenghte  
des arms also :

Wt het schouderghelit tot

in den ellenboghe is het

Wt den ellenboghe tot in het

ghewricht der hande

Wt het ghewricht der hant

tot het eynde der vinghers

Zo ic nu de lenghte door 3.

oprechte linien / met dwerfch

linien door-toghen hebbe /

Van zoo maec ic de dicte des

van bespde ziende Wijs / op

allen dwerfclinien / by de

eerste oprechte linie.

Het Wijs is int hooft / op

de linie des achtersten wer-

vels dick

Op de linie des voor hoofts

Over de ooghbraen

Over de neuse

De bovenste lippe en hals

Den hals is op de linie des

kins dick

Schoudervefch hooghte

Over den hals-kuyl

By de hooghte der schouder

Over de schouderleden

By de voorste orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

In het weecke

Over den navel

Over de heupen

Eynde des buicks

By de splijtinghe der billen

By de schaemte

Ende het been is ten eynde

¶ iii

7 8 1 %

0	6	7	0
1	3	0	0
1	3	9	0
1	5	6	0
0	9	0	0
1	0	0	0
0	8	3	0
0	5	8	0
0	4	5	0
0	6	1	0
0	7	2	0
0	6	0	0
0	5	7	0
0	3	2	0
0	3	5	0
0	4	2	0
0	5	5	0
0	6	2	0
0	7	7	0
0	7	5	0
0	7	0	0
0	6	1	0
0	7	1	0
0	9	8	0
0	9	2	0
0	8	6	0
0	8	7	0



	7	8	9	0		7	8	9	0
der billen dick	0	7	1	0	Het lijf is tusschen de borsten	0	9	4	0
By de dygnen	0	6	0	0	breet	0	8	4	0
Boven de knie	0	4	3	0	In het weecke	0	3	4	0
Midden in de knie	0	3	7	0	Over den navel	1	1	1	2
Onder de knie	0	3	6	0	Over der heupen	1	2	8	0
Midden in de kupten	0	4	0	0	Op dese linie staen de beenen				
By't eynde der buptenste ku.	0	3	6	0	in de heupen wijt van mal-				
By't eynde der binnenste ku.	0	3	4	0	kanderen	0	9	1	0
Onder in het scheen-been	0	2	3	0	By het eynde des bupteks	1	3	0	0
Over het ghewicht	0	2	5	0	By de splijtinghe des Wijs	1	2	9	0
By de enkelen dooz de voet	0	3	7	0	By't eynde der schaente	0	6	4	0
Daer naer maect ic de dic-					By het eynde der billen	0	6	3	0
te des sydelijcken arms					By de dygnen	0	5	3	0
De arm is inde schouder dic	0	4	4	0	Op de knie	0	4	0	0
In de mups	0	3	7	0	Midden in de knie	0	3	6	0
In den ellenboghe	0	2	4	0	Onder de knie	0	3	5	0
Dooz den ellenboghe	0	2	6	0	Midden in de kupten	0	4	0	0
Int ghewicht der hant	0	1	5	0	By't eynde der buptenste ku.	0	3	8	0
En de hant is dick	0	1	8	0	By't eynde der binnenste ku.	0	3	4	0
Daer naer maect ick by					Onder int scheen-been	0	1	6	0
de andere oprechte linie / op					Daer by het ghewicht	0	1	7	0
allen dwersclimien / de breete					En dooz den voet onder de				
des van voren ziende Wijs					enckelen des scheen-beens	0	2	0	0
Het Wijs is int hooft op					Den voet is dooz breet	0	3	3	0
de linie des achtersten wer-									
vels breet	0	4	9	0	Daer na maect ic de breete				
Het voorhooft	0	6	3	0	des van voren ziende arms.				
Midden dooz voorhooft	0	6	5	0					
De ooghbzaen	0	6	0	0	Den arm is in de mups breet	0	2	7	0
De ooren	0	6	5	0	Achter den ellenboghe ist	0	2	3	0
De neus en kinnebacken	0	4	8	0	Dooz den ellenboghe	0	2	9	0
En den hals is op de linie					Heer teghen de hant	0	2	3	0
des kins breet	0	3	3	0	In het ghewicht der hant	0	1	6	0
Schouderbleesch hooghte	0	4	0	0	En de hant is breet	0	3	0	0
Over den halsknijl	0	8	2	0					
By de schouder hooghte	1	0	5	0	Zoo nu alle lenghten / dic-				
Over de schouderleden	1	2	2	0	ten en breeten op-geteekent				
Op dese linie staen de schou-					zijn / als dan trect ic de gestalte				
derleden wijt van malckan-	0	9	6	0	linie daer in. By de eerste				
deren	0	8	9	0	oprechte linie / naer der sp-				
Dooz tusschen de orselen	0	0	0	0	den / Daer by de andere op-				
Tusschen de achterste orselen					rechtelinie trect ick de gestalte				
Daer over half van de bor-	1	3	5	0	des van voren ziende Wijs.				
sten en schouder	0	6	4	0					
Tusschen de tepelen									



van de proportie des Menschens:

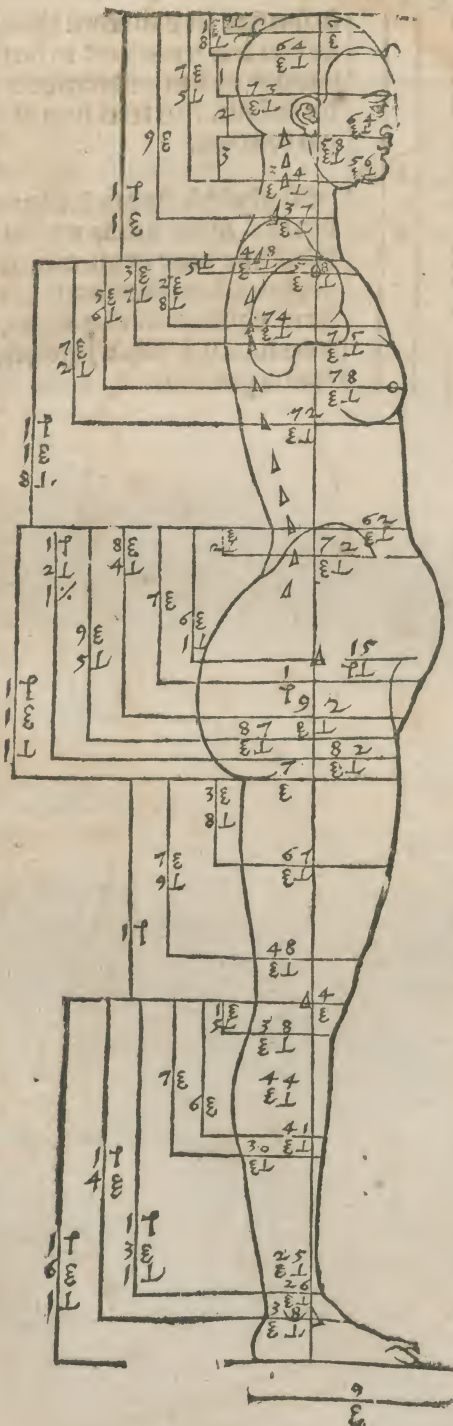
Dan omtrec ic de ghestal-  
te des van achteren ziende  
Wijs / met de buytenste li-  
men des van voren ziende  
Wijs / en split haer de bil-  
len vart eynde opwaerts  
en maeck haer de verflen  
bree

Item wanneer ghy dit Wijs  
niet den armen krups-wijs  
wilt strecken / en de handen om  
hoogh verheft / zoo lang als

Iy Iyn/300 Iet dan eenen Iaf-  
 Iet met den eenen voet in den  
 navel / en den anderen voet  
 tot de Iolen / en treet hem al-  
 300 Iont om.

En ghelijck boven beschre-  
ven is / alzoo hebbe ick dit  
Wijf hier naer eyghentlijck  
afgheteekent/ met doock alle  
hare Opfiers en Characters/  
daer naer sich enen jegelijck  
kan reguleren.





Schedel  
Achterste wer-  
vel?  
Doozhoofst  
Doozhoofst  
Neuse

Rinne  
Schouderblee.

Dalskuyt  
Schouder

Boest  
Doyste orselen

Tepelen

Onder de boest

In het weechte

In den navel

Epnd der heu.  
Des kuytels  
Hooghte der  
schaemte  
Splijtinghe  
Epnd der billen

Dygnen

Op de kinde

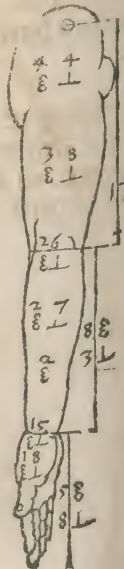
Midden in de  
kinde

Onder de kinde

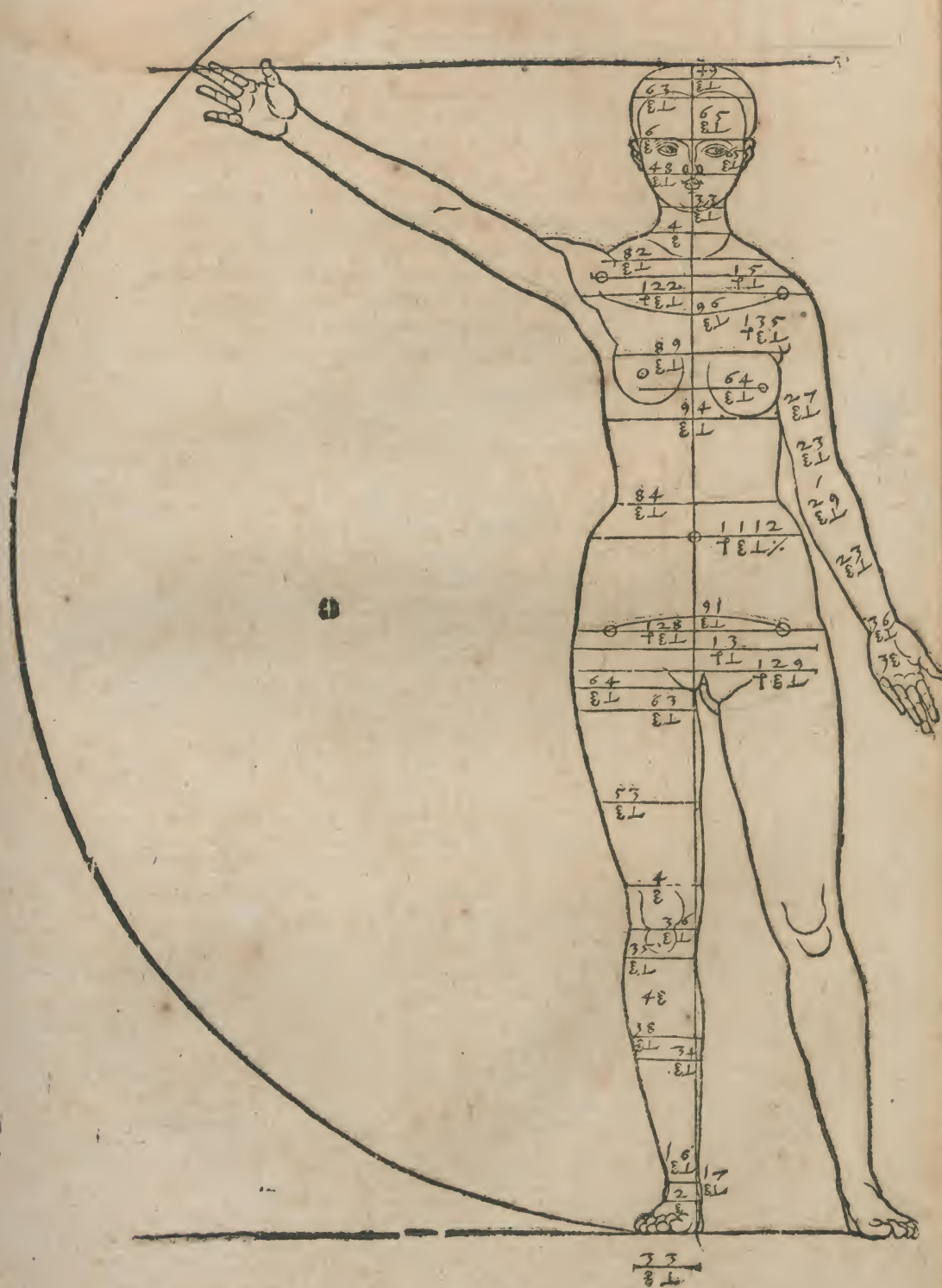
Epnde der kuy-  
tenste en bins-  
nenste kuyten

Hooghte des  
ghewichts  
Epnde der kuy-  
tenste enkelen

Solen













7 8 1 %

7 8 1 %

Da wil ic volghens eenen  
dunnen en snallen Man me-  
ten / welc men voor een lang  
persoon mach gebruycken/  
en volge ooc de voor-gaende  
orde/daerom meet ic eerst de  
lenghte der lidmater/ by de  
eerste oprechte linien.

Van de hooghte des schep-  
pels linie/ tot den achtersten  
werbel.

Tot het voor-hoofte

Tot het eynde des kins

Tot het schouder vleesch

Tot de hooghte der schoud.

In den halsknyl

Tot de hooghte des hals-

knyls tot de borst

Onder de voorste orselen

Onder de achterste orselen

Tot op de tepelen

Onder de borst

Tot eynde des borst-beens

In het weecke

Want weecke tot in de navel

Tot het begin der heupen

Tot het eynde der heupen

Op de schaemte/

Tot het eynde der billen/

Want eynde der billen tot

de dyngen

Op de knie

Midden in de knie

Wt midden des knies / tot

onder de knie

Tot eynde der huytenste kny.

Tot eynde der binnenst kny.

Op het gewicht des voets

Eynde der huytenste enckelen

Eynde der solen/

En den voet is langh

Daer naer maect ic de leng-  
te des arms alzo:

Tot het ghelic der schouder/  
tot in den ellenboghe

Tot den ellenboghe tot int  
ghewicht der hant

Tot het gewicht der hant  
tot het eynde der vingers.

Zoo nu dese lenghte met  
dwersch-linien by de 3. op-  
rechte linien getogē werden/  
300 maect ic van by de eerste  
oprechte linien/op alle dwers-  
schelinien de dichte des spde-  
lijcken Mans/alzo

Den van bespden zientden  
Man / is in het hooft / op de  
dwerschlinie des achtersten  
werfels dick

Ober het voorhoofte

Ober de ooghebraen

Ober de neuse

Ober de bovenste lippe

Den hals op de linie des kins

By de hooghte des schou-

der vleesch/is het dick

By de schouderleden

Maer over den halsknyl

Ober de borst

By de voorste orselen

Ober de tepelen

Onder de borsten

By het eynde des borst-

beens

In het weecke

Ober den navel is het

Begin der heupen

By het eynde der heupen

Ober de schaemte en billen

En het been is by het eynde

der billen dic

By de dyngen is het

Op de knie

Midden in de knie

Onder de knie

Midden in de kuyten

1 0 6 0

0 8 5 0

0 5 4 0

0 4 7 0

0 6 1 1

0 6 7 0

0 5 8 0

0 5 2 0

0 3 4 0

0 3 7 0

0 4 3 0

0 5 0 0

0 7 1 0

0 7 5 0

0 7 6 1

0 7 1 0

0 7 0 0

0 5 8 0

0 5 8 0

0 6 0 0

0 7 7 0

0 7 0 0

0 5 4 0

0 5 2 0

0 3 8 0

0 3 2 0

0 3 0 0

0 3 0 0



	T	E	T	%		T	E	L	%
Bpt eynde der buypenſte ku.	0	4	0	0	In het weecke	0	8	1	0
Bpt eynde der binnenſte ku.	0	0	0	0	Over den navel	0	9	1	0
Onder aent dunſt des ſcheen-					Bp het begin der heupen	0	9	0	0
beens	0	2	0	0	Bp het eynde der heupen	1	0	0	0
In het ghewicht	0	2	0	0	En op deſe linie ſtaende been				
Dooz de enckelen in den voet	0	3	5	0	leden in de heupen wijt van				
					malckanderen	0	7	5	0
Daer naer maeck ick de					En over de ſchaemte is het				
dickte des van beſpden zien					bzeet	0	9	9	0
den arms.					Bp het eynde der billen	0	4	7	0
Den arm is in de ſchouder					Bp de dygnen	0	3	7	0
dick	0	4	0	0	Op de knie	0	2	8	0
In de mups	0	3	0	0	Widden in de knie iſt	0	2	6	0
In den ellenboghe	0	2	1	0	Onder de knie	0	2	6	0
Dooz den ellenboghe	0	2	2	0	Widden in de kuyten	0	3	2	0
Int ghewicht der handt	0	1	2	0	Bpt eynde der buypenſte ku.	0	2	8	0
En de hant is dic	0	1	4	0	Bpt eynde der binnenſte ku.	0	2	5	0
					Onder in t ſcheen-been/ aent				
Daer naer maeck ick bp					ſmalſte	0	1	2	0
de andere oprechte linie / op					In t ghewicht dooz de enc-				
allen dwerſche linie / de bzeete					kelen	0	1	6	0
des van voren ziende Mans.					En onder de enckelen dooz				
Den van vorē ziende Man/					den voet	0	1	5	0
is int hooft op de linie des					En den voet is bzeet	0	3	0	0
achterſten werbels bzeet	0	4	4	0					
Over het vooz-hooft	0	5	5	0	Daer naer maeck ick de				
Over de oogghraen	0	5	2	0	bzeete des van voren zienden				
Over de ooren	0	5	8	0	arms.				
Over neus en kinnebacken	0	4	3	0	Den arm is in de mups				
Ende den hals is op de linie					bzeet	0	2	2	0
des kins bzeet	0	3	1	0	Dooz den ellenboghe	0	2	5	0
Bp de hooghte des ſchouder					Bp het ghewicht der hant	0	1	4	0
bleeſch	0	3	6	0	De open hant is bzeet	0	2	5	0
Bp de hooghte der ſchouder	0	8	8	0					
Over den halskuyt	1	1	2	1	Zoo nu alle lenghten dic-				
Op deſe linie ſtaen de ſchou-					ten en bzeeten op-geteeckent				
derledē wijt van malckander	0	9	4	0	zijn/ als dan trec ic de geſtalt				
Maer de bzeete ober de bozt	0	3	2	0	linie daer in. Bp de eerſte				
Tuſſchen de orſelen	0	9	0	0	oprechte linie / naer der ſp-				
Achter tuſſchen de orſelen	1	4	0	0	den/ Maer bp de andere op-				
Dooz tuſſchen de Tepelen	0	7	0	0	rechte linie trec ick de geſtalte				
Het lijf is onder de boztē					des van voren ziende Mans.				
bzeet	0	9	6	0					
Bp t eynde des boztbeens	0	9	0	0					



Dan omtrec ic de ghestal-  
te des van achteren ziende  
Mans/ by de derde oprechte  
linie / met de byptenste linie  
des van voren ziende Mans/  
en split hem de billen van  
onderen opwaerts ———  
Ende maect hem de versten  
breet ———

En ghelijckertwijs als ick  
desen boven-geschreven Man  
hier vooz ooghen gestelt heb-  
be/ alsoo hebbe ick hem hier  
naer af-gheteekent / om dat  
sich een jehelijck daer naer  
te beter mach reguleren.

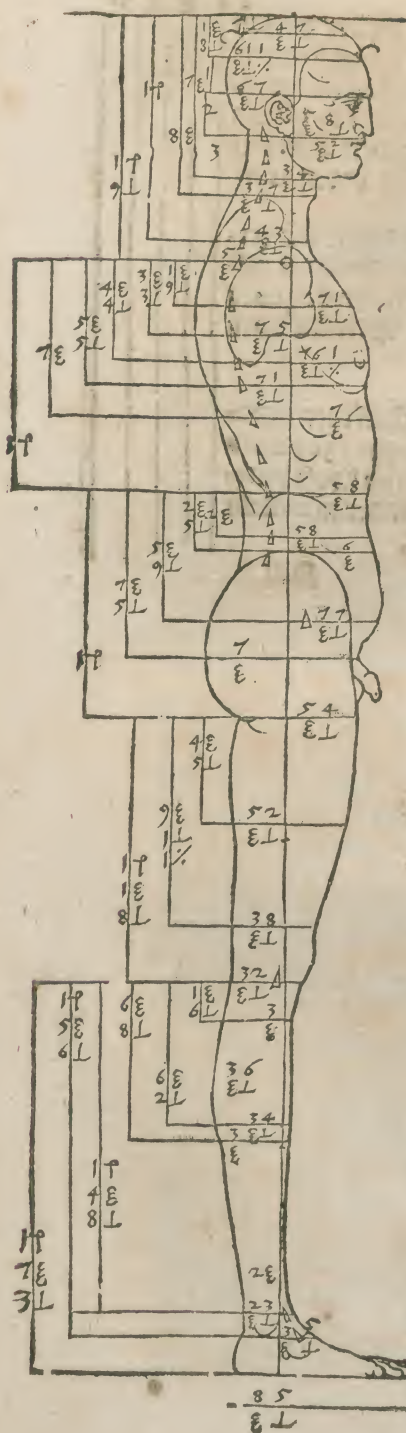
Men zal ooc weten/ dat een  
jeder lichaem / van voren te  
zien/breder is/dan na der zy-  
den dicker / Daer de beenen  
zijn van ter zyden dicker te  
zien/ dan sy van voren doen.

De beelden die in den eer-  
sten boeck/ met deelen en op-  
feren gemeten zijn/die mach  
men met den Meet-staf oock  
meten.

Ende het gheeft een groo-  
te veranderinghe / 300 wan-  
neer een beelt syn hooft beno-  
men/ en een ander in de stede  
ghestelt wort.

A ij





Scheepdel  
Achterste wer.  
Doozhoofst  
Doozhoofst  
Neuse

Linne  
Hooghte des  
schouderbleef.  
Hooghte der  
schouder  
Halskuyl  
Worst  
Tepelen  
Onder de borst  
Des borst-  
beens

In het tweede

Navel  
Begin der heu-  
pen  
Eynd der heu-  
pen  
Der schaemte

Deaersbillen

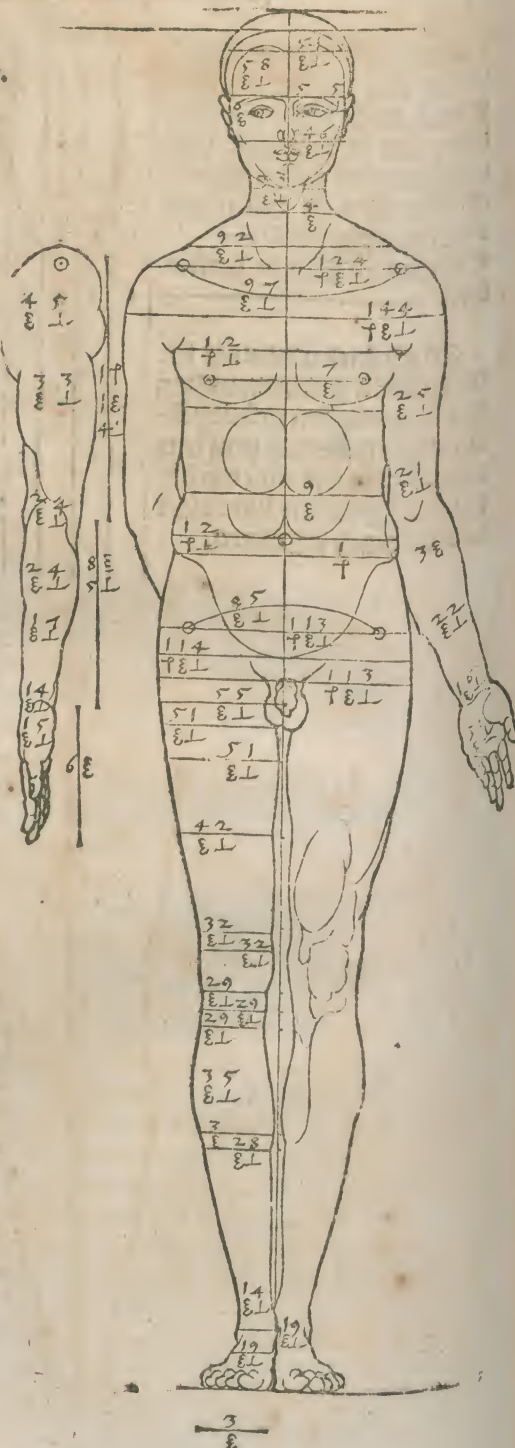
Opguen

Op de knie

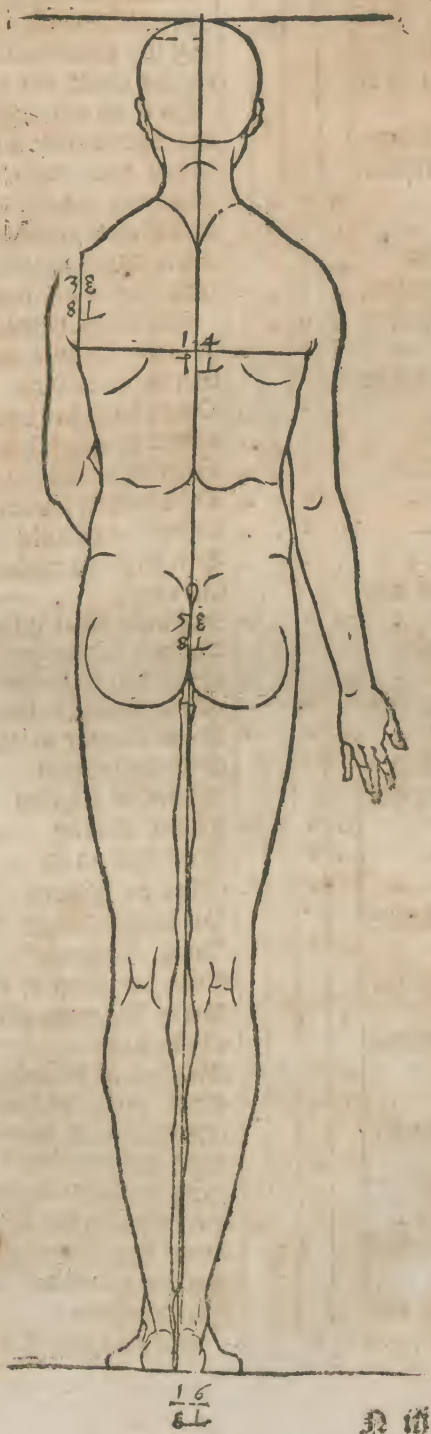
Midden in de  
knie  
Onder de knie

Eynd der hup-  
tenste en bin-  
nenste kuppen

Hooghte des  
ghewichtes  
Eynd der hup-  
tenste en chelen  
Solen.









Hier naer-bolghens wil ic  
desen Man een ander Wyf  
beschryven / en meet eerst de  
lenghte der litmaten / in de  
voorz. ordeninghe.

Van de hooghte des schep-  
dels. linie tot den achtersten  
werbel des hoofts

Tot het voor. hooft

Tot het eynde des kins

Hooghte des schouderbleef.

Tot de hooghte der schoud.

In den halsknypl

Wt den hals-knypl tot de  
hooghte der borst is

Onder de voorste orselen

Onder de achterste orselen

Op de tepelen

Onder de borst

In het weecke

Wt het weecke tot in den  
navel is

Tot het eynde der heupen

Tot de splijtinge

Tot het eynde der schaemte

Tot het eynde der billen

Van het eynde der billen  
tot de dygnen ofte dicte des  
beens is het

Op de knie

Midden in de knie

Wt het midden des knies  
tot onder de knie is

Tot het eynde der bukten

stekupen

Tot het eynde der binnen-  
ste kupen

Op het ghewicht is

Tot het eynde der buktenste

enckelen

Tot het eynde der solen

Ende den voet is langh

Hier nae maect ic de lenghte  
des arms also:

Wt het schouderghelut tot  
in den ellenboghe is het

7 8 1 %

0 0 5 0

0 1 2 0

0 6 7 0

0 8 2 0

1 0 6 1

1 1 2 0

0 1 6 0

0 3 2 0

0 3 9 0

0 4 8 0

0 6 1 0

1 1 2 0

0 1 3 0

0 6 0 0

0 8 2 0

0 8 7 0

0 9 5 0

0 4 5 0

0 9 5 0

1 1 6 0

0 1 6 0

1 6 2 0

0 6 9 0

1 4 0 0

1 5 0 0

1 0 5 0

0 8 4 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

0 9 1 0

7 8 1 %

0 9 0 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0

0 5 4 0



te des spdelijcken arins.

De arm is in de schouder dic

In de mups

In den ellenboghe

Door den ellenboghe

In het ghewicht

De hant is dick

Daer na maeck ic by de 2.

oprechte linie/op allen dwer-

sche linien/ de breette des van

voren ziende Wijs.

Het Wijs is int hooft / op

de dwerfclinie des achter-

sten werbels breet

Op de linie des voor-hoofs

Widden door het voor-hoof

Op de linie der oogghraen

Over de ooren

Over neuse en kinnebacken

Ende den hals is op de linie

des kins breet

Maer tot de hooghte des

schouderpleefch / is breet

Over de schouder

Over den hals-kupl

Op dese linie staen de schou-

derleden wijs vā malkander

Maer de breette over de borst

en schouder

Tusschen de Ofselen

Tussche de achterste ofselen

Tusschen de tepelen

Ende onder de borsten is het

hij breet

De breette in het tweeske

Over den nabel

By het eynde der heupen

Op dese linie staen de beenen

in de heupen-wijse van malk-

anderen

Maer by de splijtinghe

En by het eynd der schaemte

Maer by het eynd der billen

By de dyngen

Op de knie

Widden in de knie is

Onder de linie

7 8 1 %

0 3 6 0

0 3 3 0

0 2 1 0

0 2 3 0

0 1 2 0

0 1 4 0

0 3 6 0

0 5 1 0

0 5 5 0

0 5 2 0

0 5 6 0

0 4 5 0

0 2 8 0

0 3 0 0

0 8 5 0

0 9 8 0

0 8 4 0

1 1 5 0

0 7 3 0

0 9 0 0

0 7 0 0

0 8 0 0

0 7 3 0

0 9 9 0

1 1 2 0

0 8 0 0

1 1 4 0

1 1 3 0

0 5 8 0

0 4 8 0

0 3 5 0

0 3 0 0

0 2 8 0

Widden in de kuyten

By t eynd der buytenste ku.

By t eynd der binnenste ku.

Int dunste onder aent seheen

been

En door den voet onder de

enckelen/

Int ghewicht

En den voet is oot breet

Daer na maeck ic de breette

des van voren ziende arins.

Den arm is in de mups

breet

Achter den ellenboghe

Door den ellenboghe

In het ghewicht

En de hant is oock breet

7 8 1 %

0 3 3 0

0 2 9 0

0 2 7 0

0 1 3 0

0 1 6 0

0 1 5 0

0 2 9 0

0 2 2 0

0 2 0 0

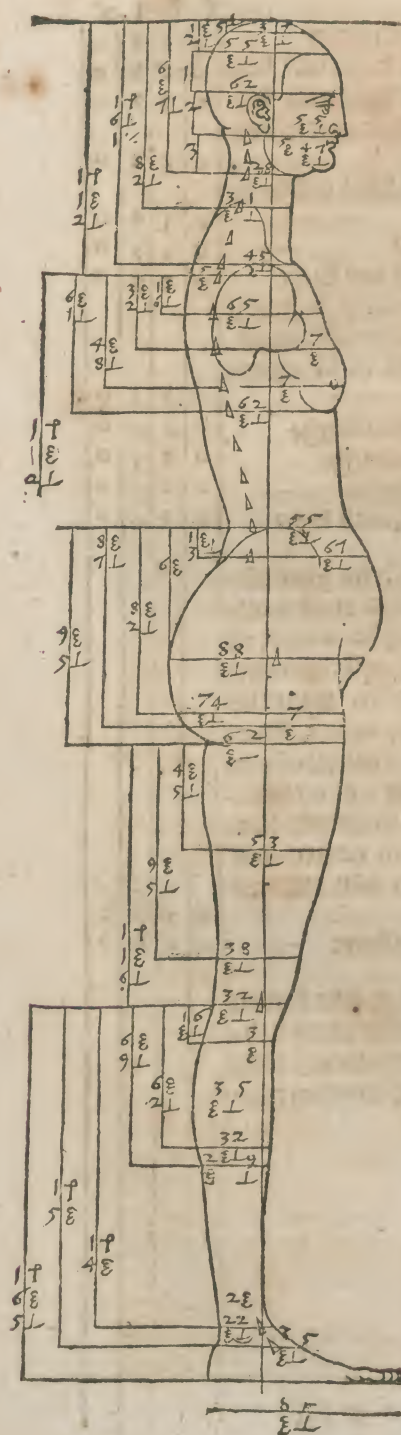
0 2 5 0

0 1 3 0

0 2 4 0

A llij





Schepdel  
Achterste  
wirbel  
Stern  
Daghtbræ  
Neuse  
Kinne

Hoocht der  
schouder  
Halskuyl

Boest

Booyste oy.

Tepelen  
Onder de  
boysten

Int weers  
ke  
In den nas  
vel

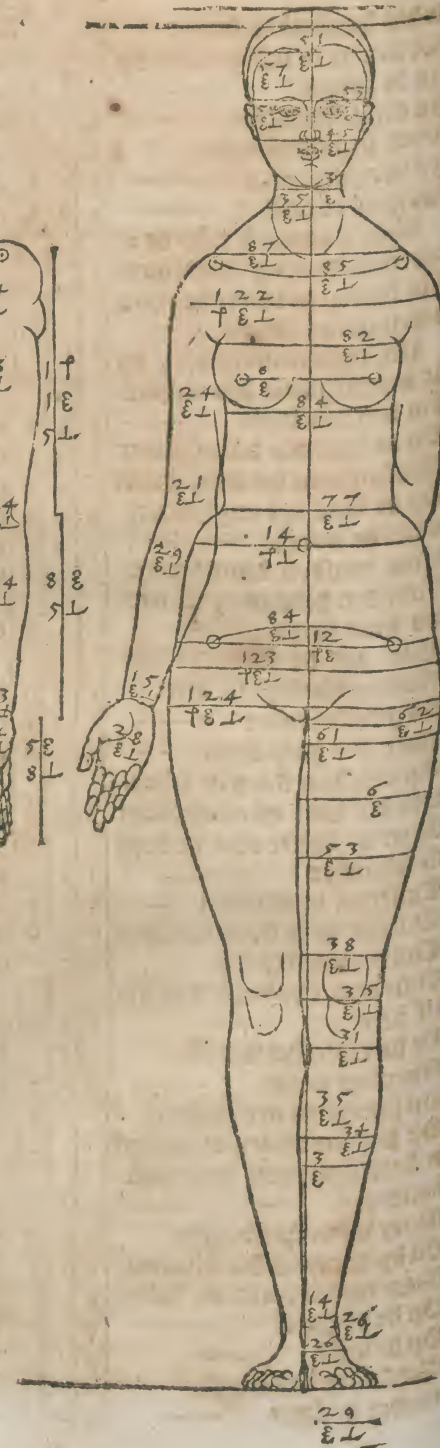
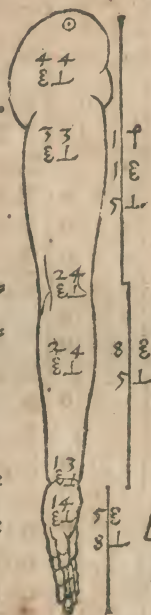
Opbder  
heupen  
Splyttinge  
Schæmte  
Einde der  
billen

Opgnen

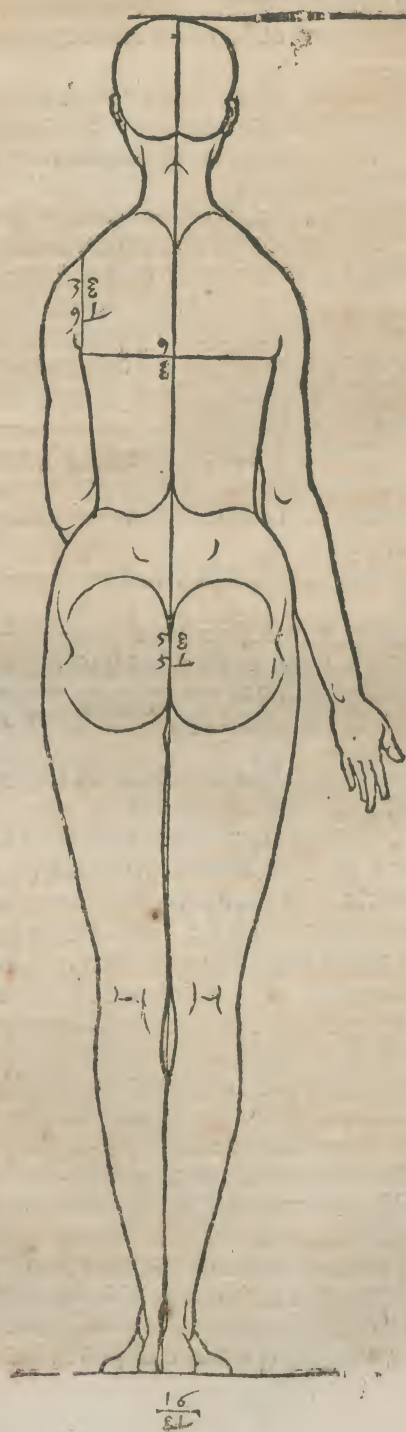
Op de knie  
Midden in  
de knie  
Onder de  
knie

Einde der  
buptenfte  
en binnene  
fte bupten

Hoocht des  
gewichts  
Einde der  
buptenfte  
enckelen  
Solen









Hier na volghende / wil ic noch tweederley Mans hoofden beschry-  
ven/ en volghen ten deele de selve oorde/ als ic in het eerste Boeck gheschre-  
ven hebbe.

Eerst maect ic een rechte viercant / eens 7. deels hoogh van des berlts  
lenghte/ zoo jemant wilde/ die mach de viercant een 8. deel hoogh maken/  
en dat maect in't 2. deel/ alle dingen ghelijc in- gedeelt werden/ als in't 7.  
deel gedaen is/ in't kleenen en vergrooten.

Daer neme ick voer nup dese viercant/ ghelijck boven staet/ zoo breekt als  
hoofh/ en de 2. oprechte syden/ syn de voorste a. de achterste b. Daer de 3.  
dwersche syden syn de bovenste c. en de onderste d. Daer naer deele ick  
de hooghte des 7. deels/ in 8. E. en een tal in 10. J. Daer naer meet ick  
als hier naer volghet ghelijck voer gheseyt is / en deel ten eersten de op-  
rechte linien/ De eerste linie e. set ic van de linie o. achter sich

Dese linie roert voer den oogh-appel / en achter de neus-belle

Daer na set ic de linie f. achter de linie a.

Dese linie roert achter de ooghbraen / maect het ooghe blijft in den ach-  
tersten hoec / in de midden tusschen e. f.

Daer nae set ic de derde linie g. van a. achter sich

Dese linie roert voer het ooz.

Daer na set ic de vierde linie h. van g. achter sich

Den dese linie cymdet het ooz.

Daer nae set ic noch een linie i. van b. hier voer

Dese linie roert achter den neck / aldaer staet het hooft op den hals.

Daer set ic een linie k. van b. hier voer

Dese linie roert bovenden werbel achter op het hooft / en onder op de  
dwersche linie d. achter den hals.

Zoo nu de oprechte linien ghetrocken zijn / dan zoo trece ic de dwers-  
che linien alzo: Van de dwersche linie c. heenen af

Daer nae set ic een linie l. dese linie roert voer op de stern daer't hays  
wast. Daer naer deel ick c. l. met een linie m. in de midden van mal-  
kanderen/ Dese linie roert achter op het hooft / by de oprechte k. boven  
den werbel des hays. Daer naer deel ic l. d. met 2. linien n. o. in 2. ge-  
lijke velden/ dese linie gaet door d' ooghbraen/ en roert op het ooz/ Daer  
de linie o. roert onder de neus en het ooz. Daer nae deel ick o. d. met een  
linie p. int midden van malckanderen/ dese linie roert boven de kin onder  
de lippen/ Daer na met een lin. q. int midden van malckanderen/ zo blijft  
de bovenste lippe tusschen o. q. en onder tusschen q. p. en gaet de linie q.  
midden door den mont. Daer na deele ic n. o. met een linie r. in 2. ge-  
lijke velden/ int bovenste deel wordde de gantsche oogen gemaect met al-  
len hars toe behooren. Daer nae deel ic r. o. in 7. gelijke velden/ ende  
synde de onderste 3. velden af/ met een linie s. dese roert boven het neus-  
belleken/ en het klepne ooz/ selleken wert tusschen t. p. getrocken. Daer  
na trece ic 2. hoek-linien/ de eerste op de punct die daer sluyt de oprechte  
linie e. en de dwersche c. en in de punct die sluyt de oprechte a. en de dwers-  
che o. Op dese hoec linie wert de stern ghetrocken tusschen de dwersche  
l. n. maect de neus wert daer onder ghetrocken tusschen de dwersche n. d.



De andere hoer-linie/ treck ick wt de punct die sluyt de oprechte ende de dwersche n. en in de punct die sluyt de oprechte e. en de dwersche d. Aen dese hoer- linie/roert vooz aen de bovenste en onderste lip/oor de kin. Zoo nu dat ghedaen is/als dan trece ic de ghestalt-linie des aengesichts/met blyt daer in/alzoo dat het hooft boven de dwersche linie e. by de oprechte h.aenroert/en achter tusschen de dwersche l.n. de oprechte b.

Ende maect den hals die van den neck tot den gozghel

Ghelijc idan hier na het hooft heb af-ghemeten/ vallet dan te groot vooz u beelt/ zoo laet alle dinghen staen/ zoo het te voren ghemaect is/en trece het hooft alleen klepnder. Doet dan alzoo: tusschen de dwersche g.h. laet het hooft midden tusschen de dwersche c. m. aent bovenste aenroeren/en achter aen de oprechte k. midden tusschen de dwersche l.n.

En trece het hooft henen af tot den neck/op de dwersche o. van de oprechte linie b. tot vooz toe

Van daer trece ic den hals henen af/ tot op de dwersche linie d. aen de oprechte i. Nu meucht ghy ghebruyken welc u wel ghevalt.

Het tweede hooft maect in zijn rechte vierrant alzoo:

De twee oprechte zyden des vierrants is de voozste a. de achterste b. en de bovenste dwersche linie is de i. de onderste k. Daer deel ic eerstelijck daer in/de oprechte linien/en set de eerste linie c. van de h. achter sich

Dese linie roert vooz den ooggh-appel/ en achter de neus-belle

Daer na set ic de ander linie d. van h. achter sich

Dese linie roert het eynde der ooggh-zaen/ ende onder op de dwersche k. achter de kin/en den achtersten hoer der ooggh-zaen/eyndet in de midden tusschen c. d.

Daer nae set ic de derde linie e. van a. achter sich

Dese linie roert vooz het ooz/ en by haer roert boven het hooft de dwersche linie i.

Daer na set ic de vierde linie f. van h. achter sich

Aen dese linie eyndet het ooz.

Daer nae set ic noch een linie g. van b. her vooz

Dese linie roert boven den werbel des hays op het hooft / aldaer staet den neck des hoofts op den hals.

Daer na trece de dwersche linie alzoo: Van de dwersche linie i. hen af-

Set een linie l. dese roert achter den werbel des hays op het hooft/aen de oprechte g. Daer set een linie m. van de linie i. hen af

Dese linie roert vooz daert hayz waft/ op de stern. Daer na deel ic m. k. met twee linien n. o. in drie ghelijcke velden/de linie n/ midden dooz de ooggh-zaen/ n roert boven het ooz/ Daer de linie o. roert onder de neus en het ooz/en het hooft in den neck staet by dese linie op den hals/ Ende den hals is van daer tot den gozghel dick

Daer na trece de linie p. van de linie n. hen af

Zoo woze tusschen n. p. het gantsche ooggh begrepen/en de twee hoecken der oogghen syn in de midden tusschen n. p. Daer na set een linie r. op de linie o.

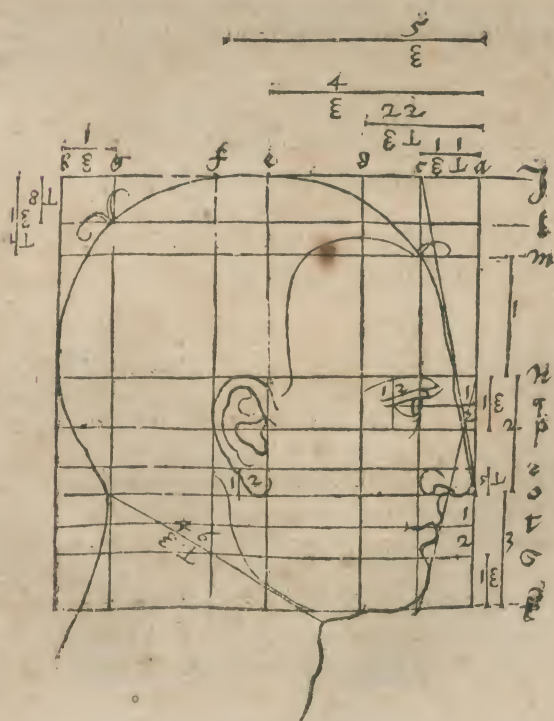
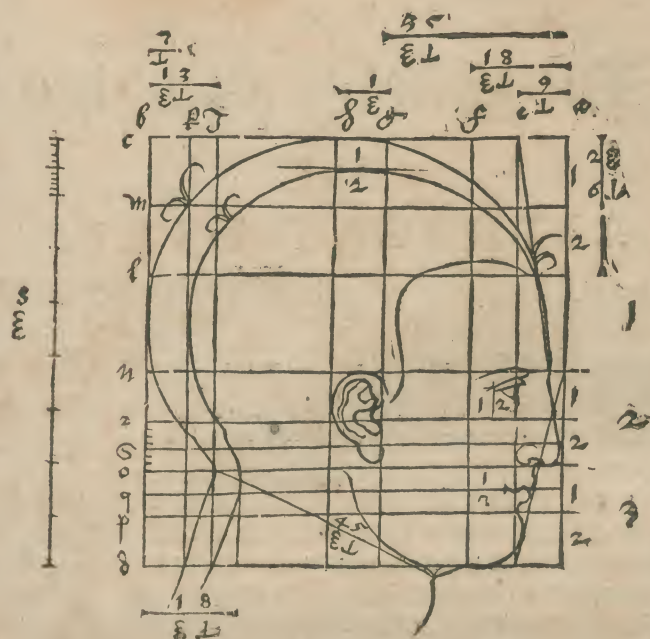
Dese linie roert boven het neus-belleken/ de ooren hebben tusschen r. o. haer besonderen trece k. Daer na set van k. de linie l. ober sich

9	E	L	%
0	4	5	0
0	1	3	0
0	1	1	0
0	2	2	0
0	4	0	0
0	5	0	0
0	1	0	0
0	0	8	0
0	1	4	0
0	4	6	0
0	1	0	0
0	0	5	0
0	1	0	0



Deſe roert boben de kinne/onder de lippen. Daer na deeldt o. f. met de linie t. van malckander/Deſe linie gaet midden dooz ben mont. Daer nae treect de 2. hoec linien/de eerſte wt de oprechte puncten/die daer ſluyt de oprechte c. en de dwerſche i. en in de puncten daer ſluyt de oprechte a. en de dwerſch o. Daer de ander treect wt de puncte daer ſluyt de oprechte a. en de dwerſch u. en in de puncten daer ſluyt de oprechte c. en de dwerſche k. Op de bobenſte hoec linie/wert het voorhoofd ghetrocken tuſſchen de dwerſche m. n. maer onder haer wert de neus ghetrocken tuſſchen de dwerſche n. o. Daer na wert by de onderſte hoec linie de lippen/mont en kin ghetrocken. Zoo nu de gheſtrechte linien alle ghetrocken zijn/als dan treect daer in de gheſtalte des aengheſichts met linien/gheſlijck ick hier na afgheteekent hebbe/elc ghelidt voor ſich ſelfs/wt zijne lenghte en groete/meten en deelen. Dat verſtaet alzo: neemt een ſcheenbeen voor u/ van de midden des knies/tot onder ten eynde der enckelen/en ſpreect: De knipt is een vierdendeel breet van de lenghte des ſcheenbeens/ Daer onder de enckelen is ſy half zoo breet. Doch in ſulcker voeghen ſet de maet/als ghy wilt/ die mach dooz alle deelen des gantschen lichaems/gebzupet worden / daer met men een jeggelijck dingh zeer nauwe verſoeken mach.







## HET DERDE BOECK.

Van de

## Proportie des Menschen/

Van

## ALBRECHT DVRER.



Dit derde Boeck wil ick aen-wyfen / hoe dat men dese voorsz. beschreuen maten veranderen en verkeeren kan / nae dat men selver wil / Alle dinghen vermeerderen ofte verminderen / ende een beelt zoo gheheel onbekent maken dat het met syn voorsz. gaende gantsch gheen ghemeenschap en heeft. Sulcks neem ick eerst voorsz. in Mannen / Vrouwen ende kinderen beelden / des-ghelijcks oock in alle andere.

Om dit nu recht te verstaen / moet men voorsz. al weten / welke dingen dat het syn daer sulke veranderinghe voorsz. gheschieden kan / dit kan men doen door te ghenstrijvende tlamen-voeghinghe / in alle maten ofte toe-vallinghe : want in ghelijcke dinghen en is gheen andere onderschept dan dat het eene het andere niet en is / daerom en kunnen ghelijcke dinghen wt malckanderen niet gheskent worden. Daer wat tot de mate / dienstelijck / teghen-Strij- henaeme mach worden / syn dese na-volghende dinghen :

groot	} ofte {	kleyn
langh		kort
breec		smal
dick		dun

Daer naer zijnder sommighe aen-hanghende ofte toe-vallende dinghen / die oock de ghesaltenisse veranderen / als daer is :

krom	} ofte {	recht
bet		magher
lieffelijc		schickelijck
hert		sacht

Daer naer ghebruyckt men ooc ander dinghen / die mede dienen tot de veranderinghe.

krom	} ofte {	recht
effen		oneffen
hoogh		leegh
ront		kantigh
scherp		stomp

Daer



Daer naer verkeerren dese dinghen doock { oprecht  
overdwersch  
ofte overcants

Doock verkeert die { gheben  
nemen  
veel  
wepnigh

Daer naer ghebruyctmen doer wel { recht  
sincks  
boren  
achter  
boren  
onder

Wt sulcken boren verhaelde dinghen/machmen een dinghen van malckan-  
deren onderscheyden en deelen/en het tweede anders maken als het eerste/dit  
wil ic nu eens beginnē in't werck te stellen/en nemen eerstelijc voer de twee woor-  
den Grooten en kleynen / dese zijn tot allen dinghen te ghebruycken/ die men  
groot oft kleyn maken wil/ In welcker ghestalt het gheen andere veranderinge  
ghe en geeft/dan dat men segt: Dit is een groot dingh/Dat is een kleyn dingh/  
ghelijcke wel konnense beyde in eene proportie syn / daerom moghen de ghe-  
schreyen proportien/ groot ofte kleyn worden/ want elc besuyt zijn eygen deel  
in sich/van maect en ghetal/ ghelijc by exempel: Men bout een kleyn vernieu-  
wups/ghelijc oft men een groot Palleys wilde oprechten/ ofte gelijc eenen groot-  
ten ronden koghel die teghen eenen kleynen ghehouden wert / daer blijft geen  
onderscheyt/dan alleen/Dat wert groot ofte kleyn/als boren gheseyt is.

Daer zal het woort Groot ofte kleyn/in de ghelijckenisse een onderscheyden-  
lijcke veranderinghe brengen / zoo moet sulcks in verscheiden deelen geschic-  
ken en niet op eene tijt/dan zoo men eenige deelen grooter/ de andere kleynder  
maect/zoo wort verandert dat zelvighe dingh in't aenzien / ghelijc als men een  
beelt boren het gozdel groot maect/en onder het gozdel henen af kleynder/ende  
sulcx ghelijc boren verhaelt / is doer allen de lidmaten in een seghelijc deel be-  
sonder te ghebruycken/zoo wel in de kleynste als in de grootste / hier in zijn de  
veranderinghen ontallijcke veel. Daer is te mercken/ dat gheen dingh kan  
onderscheyden worden ten sy dat het eene teghen het ander ghestelt worde/het  
groot teghent kleyne/dit mach een jeder ghebruycken/ zoo wijt en veer alst een  
ieder van noode heeft.

Doorder wil ic het woort Langh ofte kort / voer nemē / hier wt wil ic kort  
ofte langh maken/den dicken Man die voer in't eerste Boec beschreyen is. Nu  
meret hier op/ in dien desen Man langher ghemaect wert / zoo wort hy in de  
mate dunder en smalder/maer wort hy korter ghemaect/zoo wort hy in de ma-  
te dicker en breeder naer de eyghenschap / In sulcke verlenginghe ofte verkort-  
tinghe/laet men de dicte en breete onverandert blijven in alle dinghen/ghelijck  
in den voer beschreyen Man aen-ghewesen is / Daer alzo beyde de Mans  
den verlengden ende verkorten weder in haer eyghen mate/ in de lenghte des  
eersten



eersten beschreven Hans ghetoghen worden/ dan 300 wort hare diete en breet al anders/ dan den eerst beschreven Han/ daer wt sy ghetogen zijn/ en alle deelen der lenghte komen wederom ghelijc den eersten beschreven Han/ ende zijn doch even wel malckanderen onghelijc/ om dat den eenen dunder en sinelder/ den anderen dicker en breedder geworden is/ doo die boven genoemden wegh worden de lenghten der lidmaten ghelijckelijc met malckanderen verlengt ofte verkort/ tusschen alle dwersche linien/ welke de lenghte des menschen lijf aen wijsen/ streckmense wijt van malckanderen/ 300 verlengt sich dat beeld korter/ daerom ghelijc boven gheseyt is/ gheeft ofte neemt sulcks aen de diete ofte breete/ niet aen de gantsche lidmaten/ nochtans maect dat woort Langh ofte kort/ een onderschept in de beelden. Indien men 300 op het meure niet den Passer meet/ 300 wort de beschrijvinghe anders dan den eersten Han. Nu zoudhet seer verdrietich wesen/ zoudmen alstij die moeyten doen/ en elck deel inde verlenginghe en verkortinghe met den Passer te soecken/ daerom wil icse hier toe een anderen wegh wijsen/ om dese verlenginghe ofte verkortinghe lichtelijc te vinden/ sette derhalven desen reghel:

Eerstelijc niete ic eene ghepuncteerde linie/ daer naer 2. andere/ een langhe en een korte/ en punctier die ghelijckelijc/ dat doe ic alzo: Ic neme eene linie voor die sy a. b. 300 langhe als den eerst beschreven Han is/ int eerste Boeck/ Dese linie is gepunctiert met de dwersche linien/ daer dit beeld mede beschreven is/ doo alle lenghte der lidmaten. Dese linie a. b. stel ic oprecht voor ny/ en stel op de syden wijt daer van een puncten c. wt dese punct c. trec ic gestrecte linien/ doo alle puncten der oprechte linien a. b. en heuen wt. Als nu a. b. c. eenen triangel gheworden is/ en de doo streckende linien schier eene booghe ghelijc syn/ dan set ic 2. andere oprechte linien neben de oprechte a. b. op elcke syde een/ de korte teghen de punct c. die teekene ic boven met d. onder e. maer de langhste sette ic voor heuen wt/ die is boven f. onder g. en 300 veel als ic den Han langer hebben wil/ 300 veer set ic de linien heuen wt/ en 300 veel ic hem korter hebben wil/ 300 veel trec ic de linie naerder tegen het punct c. Alzo ist nu ghedeelt/ wat wy beschgheren tegen de wtghesrecte linien wt de puncten c. doo de drie oprechte linien d. e. a. b. en f. getogen/ en is alzo elcke linie den anderen gantsch ghelijc gedeelt.

Sulcken regel als hier boven staet/ heb ic hier naer eygentlijc voor oogen geset/ niet alleen hier toe/ maer tot andere dingen te gebruiken. Dese figure greef ic eenen eyghen naem/ en noemse een Verkeerder/ daerom dat een dinghen daer doo verkeert wort. Neben desen Verkeerder mogen gebruikt worden/ des te twee worden veel ofte weynich.

Doo desen Verkeerder mach een iegheltijc dingh dat onnoemelijcke deelen heeft/ in een groote ofte kleyne ofte gelijcke form ghebrocht worden/ want daer wt zijn veel wonderlijcke dinghen te maken.

Doo desen Verkeerder kinnen een beeld/ dat 7. hoofden langh is/ 8.9. ofte in de 10. hoofden langh maken/ Als tusschen het hooft en ghewicht des voets het beeld omtrent des hoofts lenghte/ een reyse 2. ofte 3. verlengt wort/ 30 moet men het hooft oec een weynigh naer ghelegentheit verlengen/ op dat het hooft syne proportie en fatsoen behonde/ maer het gantsche beeld blijft dan niet meer 300 veel hoofden langh is te voren.

Het is sonderlijck wel in acht te nemen en daer wel op te passen/ als men den besonderen alle nstaende voert en hant des eersten Boecks/ doo desen Verkeerder/ langher ofte korter wil maken/ dat men voorlichtich daer mede om gaet.

Hier naer volcht de figure ghenaemt den Verkeerder.



**Z**oo nu dese twee nieu-ghemaecte ghepunteerde linien/ de langhe f. g. en de korte d. e. / een ieghelijk met twee dwerssch-linien / door alle punten die spontfanghen hebben/ door-ghetrocken worden / Dan treck ick de ghesaltenis des Mans/ langh en kort/ nae der syden en van boren ziende/ ghelijck in het eerste Boeck aen-ghewesen is/ met alle dichte en breete daer in/ en eben zoo desen reghel aen wijst/ de lenghte des verlenghden en des verkoz-ten Mans/ alsoo heb ickse beyde af-ghetrocken ghelijckse sullen zijn/ Maer den verlenghden Man/ hier int net te setten/ heeft niet kunnen gheschieden/ van weghen dat het Papier te kleyn was/ daerom heb ickse wederom in haer eerst beschrevene lenghte gheset/ en ghelijckelijc met haren nieuwe veranderde mate van mens opghetrocken/ door desen wegh als hier nae volghet/ ghelijcmen dat oec in ander dinghen mach ghebruycken. Alsoo wert de maet op de linie f. g. den dunnen en smallen Man/ en op de d. e. een dicken en breedenden Man ghestelt. Desen Verkeerder kunnen op ghelijcke wise ghebruycken/ met de woorden Dick en Dun/ Breet en Smal/ als in Langh en Kort/ Het is goet en schickt zeer wel/ dat alle beelden/ door alle Boecken in eene lenghte gesoghen worden/ op datse dan teghen malckanderen zien en daer van oordeelen moghen.

Oock zalmen weten/ dat men door den boven ghemelden Verkeerder/ een ieder besondere deel in het voor-ghemaecte beelt veranderen mach en sommit ghe laten bliuen/ Oock wat een deel ghenomen wort/ dat wort het ander deel ghegheuen/ Dit is nu ghesproken van de lenghte der lidmaten/ maer men kan oock zoo van ghelijcken doen op alle dwerssch-linien der beelden/ daer mede de delenghte ghedeelt is/ en oock daer tusschen die dicker/ dunner/ breeder ofc smalder te maken / want zoo dickmael ghy een voor beschrevene linie hebt/ en die in den Verkeerder op stelt/ en twee ander linien/ de eene voor de andere/ nae ofte achter set/ zoo wijst hy u aen wat het gheeft. In desen Verkeerder meucht ghy setten wat ghy van nooden hebt/ dat verandert hy u ghelijckelijc. Nu wil ic aen-wijzen/ hoe dat men hier wt arbeiden zal/ en wilt ghy wt desen Verkeerder een instrument maken/ daer mede ghy vinden kondt/ een ghelijc voor beschreuen deel/ langher oft korter/ dicker oft dunner/ breeder ofc smalder te maken/ gantsch ghelijckelijc teghen malckanderen / door ende door allen de deelen des gantschen af-ghedeelden beeldts lenghte/ dichte ofc breete.

Eerst treect een dwerssch-linie/ het beginsel is a. en het eynde is b. maect dese linie vast/ en wt de punct a. treect een ander linie diens eynde sy een c. dese linie a. c. die moet beweghelijk zijn/ doch moeten de twee linien a. b. en a. c. in de punct a. nimmermeer van malckanderen wijcken / maer stadig aen malckanderen vast bliuen.

Verck hier op/ wanneer ic van puncten ofc linien sprekke / zoo meyne ick niet alleen de puncten en linien/ die u den Mathematica voor stelt/ hoe wel de selue onsehtbaer/ ondeelbare puncten en linien hier in verbat en ghemeynt wort/ maer ic sprek hier van sulcken puncten en linien/ die met de naelde ofc sekerpe pinne gheteekent en ghetrocken worden/ aen een rechtchept het gesichte verstandelijc voor ghestelt.

Als ghy nu dit instrument ghebruycken wilt / zoo recht dit werck-tuych aldus toe/ neemt een effen glat planckken/ daer toe diende/ en treect de voor-ghemelde



ghemelde linie a. b. en steect een spitse naelde in de punct a. wel stijf ende vast / bint daer aen eenen fijnen ghetweerden syden draet / en treect die vooz by het eynde c. desen ghebruyct dan vooz een beweghelijcke linie a. c. want den draet kont ghy lichtelijc ginis ende weder draepen waer ghy wilt.

Als dit dan alzoo toeghericht is / dan treecte wt het midden der dwersche a. b. ghereede oprechte linien d. e. naer de ghelijcke hoecken opwaerds / boven sich.

Op dese linie d. e. moet het vooz ghenomen deel het sy dan de lenghte / dicke ofte breete / welc ghy verandert / ghelept worden / dat het onder de dwersche linie a. b. met een eynde aenroert. Daer naeneemt den draet / die daer is in plaets van de linie a. c. en treect die wt / alzoo dat die boven aenroert / het deel dat ghy op de linie d. e. gheleghet hebt / Dan verlenght u vooz ghenomen deel / 300 vele als ghy wilt / en set de selve verlenghte linie met het een eynde op de dwersche linie a. b. tot ghelijcke hoecken / vooz de linie d. e. teghen het eynde b. en treecte recht wt / tot dat sy bovenden ghestrecten badem a. c. aenroert / dese oprechte linie is f. g. Maer 300 ghy het deel korter wilt hebben / het gene ghy op de linie d. e. ghelept hebt / 300 set uwe vooz ghenomen korte linie oprecht tot ghelijcke hoecken op de dwersche linie a. b. achter de oprechte linie d. e. teghen de punct a. en treect die doek op de linie a. b. opwaerds tot datse boven roert aen den wtghestrecten draet a. c. dese oprechte linie is h. i. Alzoo zijn in dit werck tuch 3. oprechte bloote linien neben malckanderen / op de linie d. e. wort ghelept de eerste beschrevene lenghte / Maer op de linie f. g. wort ghenomen het verlenghte deel / en van de linie h. i. het verkorte deel / en daerom geslijc een deel op de linie d. e. ghelept wort 300 mist den wtghestrecten draet a. c. 300 den selven de lenghte boven op de linie d. e. roert / op beyde de oprechte linien f. g. en h. i. verlenght en verkort ghelijcke dinghen / ende verandert alles wat men daer mede maect. Wt dit werck tuch is veel te maken / want men treecte desen draet hoogh ofte leegh / 300 maect hy ghelijcke deelen teghen malckanderen / het sy in lenghte / korte ofte middelmate dinghen / en oft ghelijckewel de deelen niet ceparich zijn int ghetal dat men meten wil / als men niet kan seggen dat is een 2. deelen in 3. deelen / ofte een 5. deelen in 6. deelen etc. als vooz ghelept is.

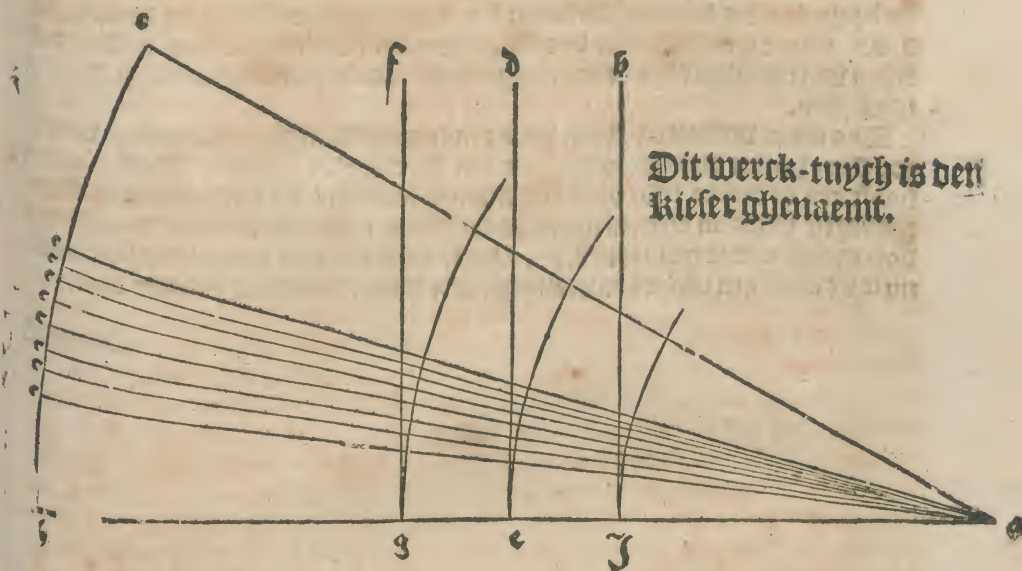
Dit myn boven gheschreven vooznemen / heb ick hier naer af-gheteekent / daer met sich een jeder weet nae te rechten en vooz ooghen kan zien.

Dit werck tuch noeme ic oec Kieser / om dat hy kennelijck sy en dat daer wt te weten is wat men wil / thy om veel ofte om weynich. Wt sulcken Kieser is desen Man / hier naer gheteekent / dunder / en den anderen dicker gheworden / als ghy aen dese figure des Kiesers zien kont.

In dit veranderen is te mercken / dat een seghelijck dinc dat dooz desen werck als boven gheseyt is / ghemaect wort / hoe de lenghte / dicke en breete / in groote deelen komt / hoe verder alle dinghen in de maet van malckanderen komen / ende hoe de deelen kleynder ghenomen worden / hoe se naerder slamen loopen / daerom wort het dunste beelt / dwelc dooz desen Kieser verandert is / veel ghelinder dan het vergroote beelt. Dit boven beschreven / is dooz eenen Quadrant oec alzoo te maken / ghelijck dan de circkel-treken in desen Kieser aenwijst.

Desen





**D**esen verlenghden *Dan* is een vierdendeel van syn eyghen lengh-  
 toe ghegheven/en 300 men hem ghebruycken wil / 300 moet men zi-  
 n hooft een weynich korter maken / dan de verlengingh gheeft hem een  
 onghestaltenisse/alzoo treet men de kinne wat opwaerts/en deelt het aenghe-  
 sicht weder dooz den kiefer teghen een. Ick maeck het hier naer dat het bo-  
 ven in syne hoochte aenroerdt/en maeck de lenghte van de hoochte des schep-  
 dels tot het eynde des kins/een 15.deel/en van het eynde des kins opwaerts/  
 tot het eynde des voozhoofts een 10.deel. Daer naer deel ic het aenghesichte  
 der lenghte/half dooz den kiefer weder in/maer de diete en smalte behout het  
 ghelijck dooz den kiefer gheworden is/als ick beneffens het beelt sulcken aen-  
 sicht hebbe af-gheteekent en vooz ooghen ghestelt. Oec maec ick den voec  
 lanck twee 13.deel/want die is dooz den kiefer te kort gheworden/ oec maec ic  
 het nederste van den enckel naer behooren/en sonderlijck zouden hem de en-  
 kelen een weynich dunder en smalder ghemaect worden/om het wel-staen ende  
 beter proportie wille in welke deelen het geschieden moet/ hebbe ic in de naest  
 volghende beelden mijne meeninghe aen-ghewesen / desen *Dan* is een 5. deel  
 dunder als den eerst-beschreven *Dan*/int eerste Boeck/ daer wt desen veran-  
 dert is / En ghelijck het hooft en alles dat ic meyne ghetrocken zal worden/  
 300 hebbe icht hier naer volghende af-gheteekent/ op dat ghy teghenwooz-  
 die h vooz ooghen zien menicht / het onderschept tusschen den eerst-beschreven  
*Dan*/ende den ghenen die daer wt ghetrocken is.

Woorder ist oec te mercken/hoe desen korten *Dan* ghemaect is worden/dat  
 beziet alzoo in den Verkeerder/daer ick de korte linie d. e. gheset hebbe ende  
 ghenom. n daer hebbe ick twee ghestreckte rechte linien ghetrocken/van bep-  
 de de



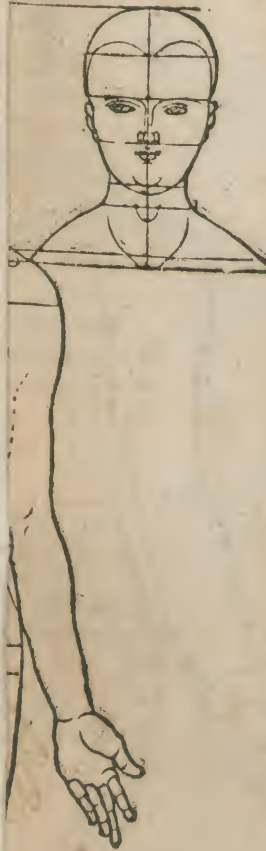
de de eynden der verlenghde linien f. g. krusst wijs midden door de oprechte a. b. Waer dan het eynde door snijdt de twee linien c. f. ende c. g. daer tusschen wort de ghesrecte linie d. e. ghetrocken/daer hier voren van ghesproken is worden.

Zoo desen verkozten Dan weder in syn eerste lenghte ghetrocken wort/ Zoo wert hy seer dick/alzoo het dan den Verkeerder gheeft / Doch kan het hooft aen de dicke ende breeete ghenomen worden / op dat de Menschelijke proportie blijue/in dien men anders dit beeldt ghebruycken wilt / ende den voet maect ic wederom lanck/een 6. deel / sulcks is hier naer alles af ghebeelt/ nu laet alles aen uwen keur/langher ofte korter te maken/ zoo ghy wilt.!

Scheepdel



53





162

de de  
a. b.  
schen  
is wo  
Zo  
Go w  
hoof  
prop  
boet  
nu ka



Dit is de verlengh linie.

Dit is de voorgegheven linie.

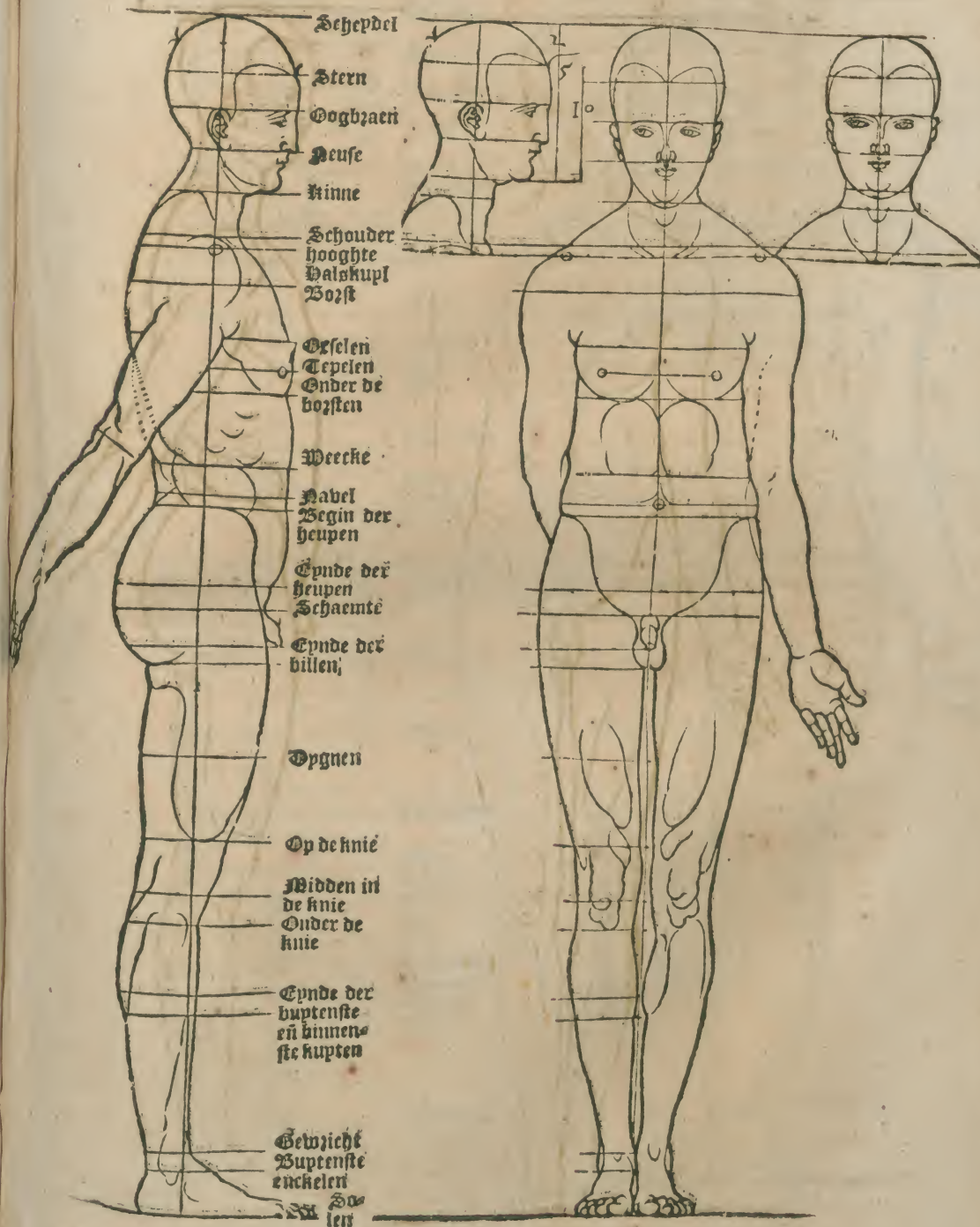
Dit is de verkoort linie.

Dele figure is ghemact den Verkeerdes.

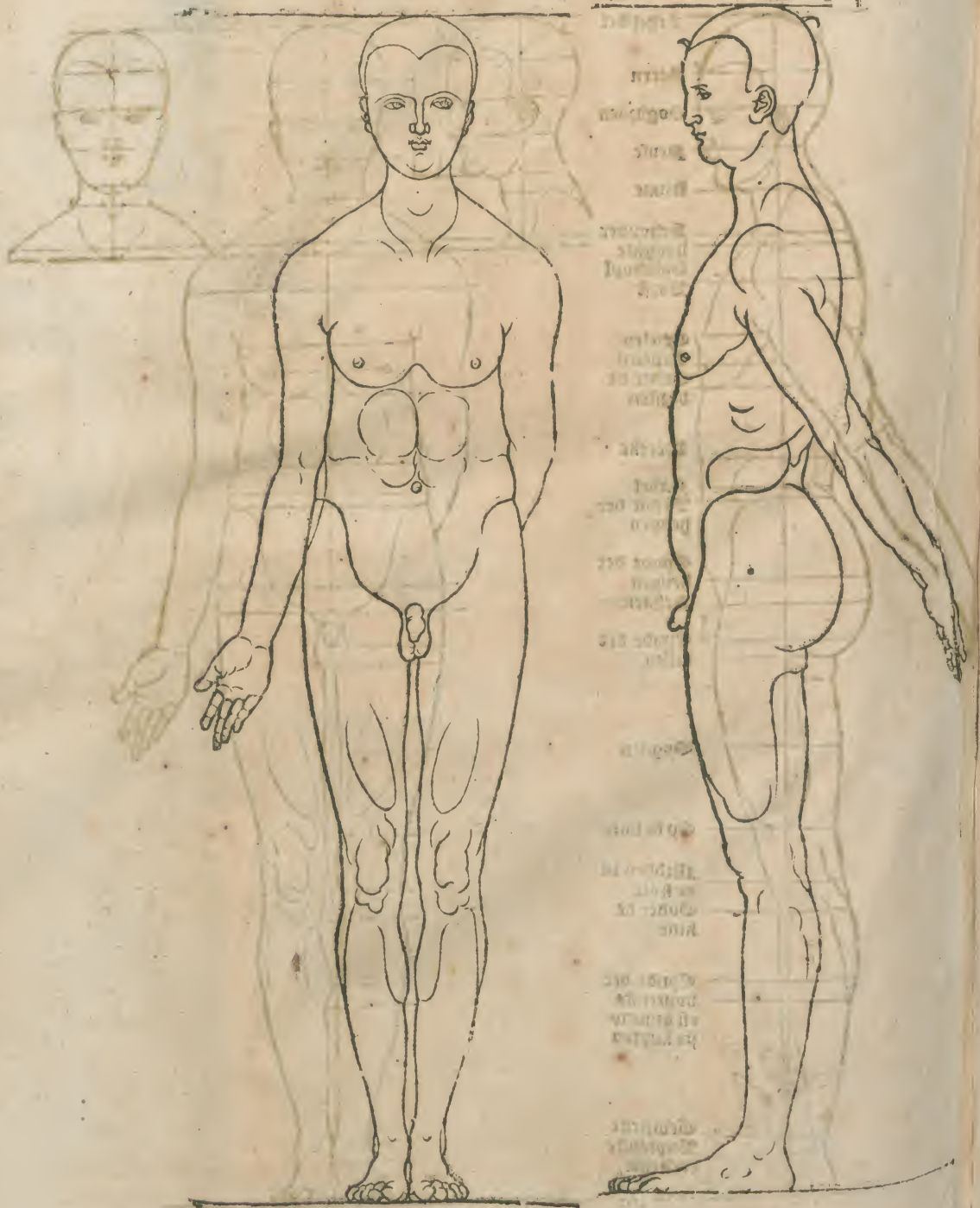








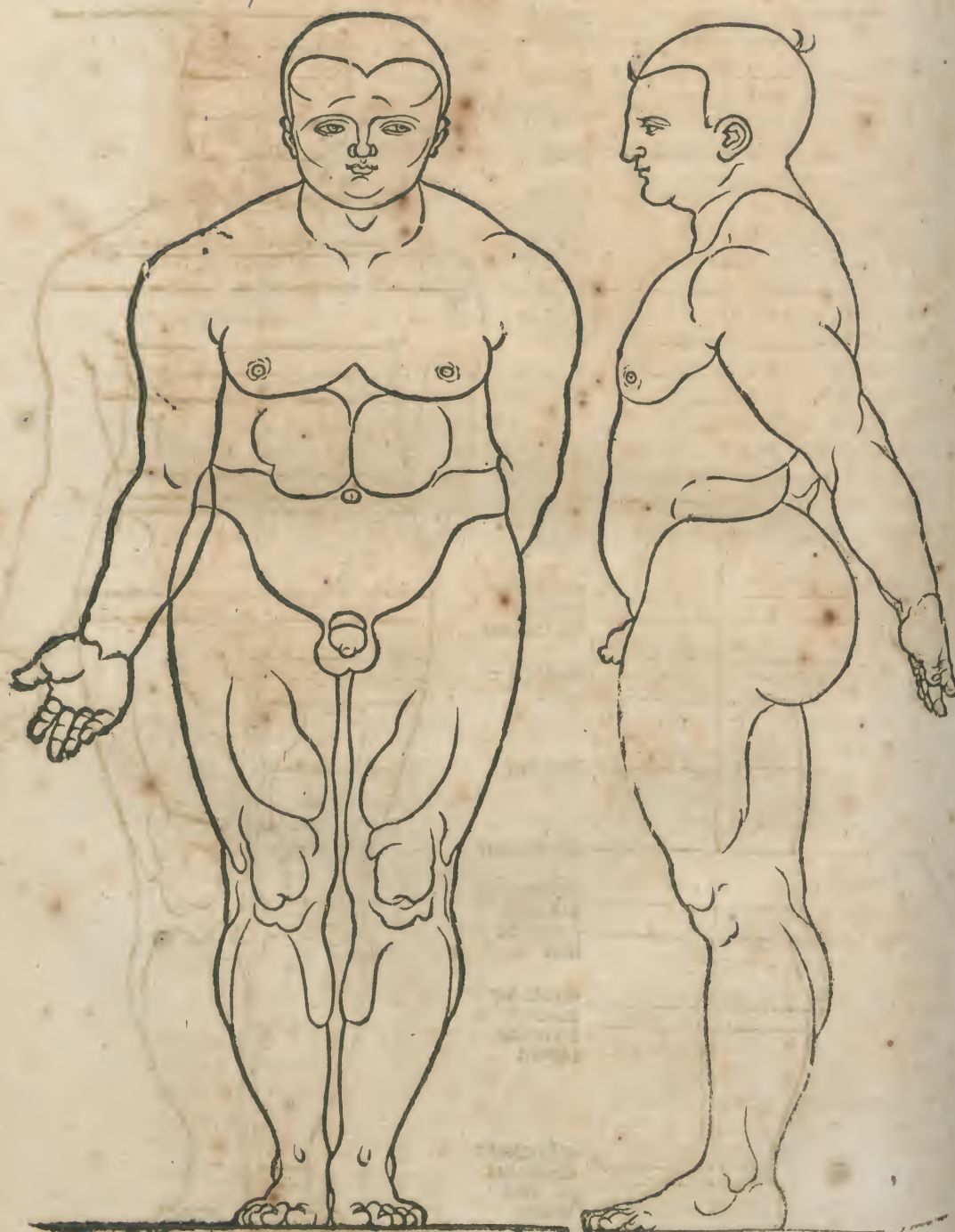














**V**V Het woort Langh en kort/ wil ick wederom aenwysen/ hoemen des Mans hooft/ dat int eerste Boeck/ in zyne besondere Teerlinghs vierkant/ dooz gebiede kruys-lijnen ghedeelt ende beschreven is/ zoo dat in eenen Cubo ofte Teerlinghs vierkant/ verstaen ende vooz ghenomen wort/ hoe men den selven Cubo strecken/ dat is/ verhooghen en neder- drucken mach/ en daer by weten/ zoo hy ghestrect werdt/ hoe veel hy dunder en smalder wert/ Zoo men hem maer neder druckt/ hoe veel hy dieker en breeder wert/ van een ghelijcken in- hout/ te weten/ de maet en gewicht/ moet men alzo doen: Ic neme vooz een rechte Teerlinghs vierkant geheel ghelijc/ die zoo hoogh is/ als het voozghenemde Mans hooft/ dan in desen Cubo moet het begrepen werden. Nu moet ic ten eersten met de Cubo ofte Teerlingh alleen handelen/ dat jertwils daer in beschreven ende gheteekent werde. Nu is het in jeghelijck wil / hoe veel hy den Cubum ofte Teerlingh verhooghen/ strecken ofte neder- drucken wil.

Ic neme van den rechten Cubo een syde die teekene ic/ in de a. boven b. de selinie a. b. verhoogh ic met het eynde c. zoo veel als ick den Cubo hogher wil hebben dan hy te voren was. Daernaer neme ic de syden a. b. en de verlengh linie a. c. maec daer wt een rechten winckel- hoec/ alzo dat a. c. over dwersche sy/ ende a. b. oprecht/ ende de a. den winckel. Daer naer wert verlenght de dwersche linie a. c. vooz den winckel a. henen wt/ het eynde is d. alzo wert d. a. c. een ghestreckte dwersche linie / daer naer wert het ghetrocken een hoec/ linie b. c.

Daer naer neem ic eenen rechten winckelhaec / hy sy van koper ofte hout/ ende legghen hem niet eene syde aen de hoec linie b. c. alzo dat den hoec des winckelhaec de punct b. anroert/ ende trec dan een winckel- rechte linie / wt de punct b. aen den winckelhaec henen af/ waer dan dese linie die winckelrecht ghetrocken wert/ de dwersche linie d. a. c. dooz snijt/ daer set ic de punct e. Zoo dat ghedaen is/ zoo iller ghebonden een ghelijcke linie/ tusschen de twee linien a. b. ende a. c. dat is de linie a. e.

Nu moet ghy binden een ander middel linie/ tusschen a. b. ende a. e. dit doet alzo/ Neemt de twee linien a. b. ende a. e. set die aen malckander/ maect daer wt een ghestrecte dwersche linie e. a. b. Daer naer treit wt de punct a. over sich een ghe- recte oprechte linie/ tot ghelijcke winckelen. Daer naer neemt een Passer/ ende set hem niet den eenen voet int midden op dese te samen ghestootene linie e. a. b. ende met den anderen voet set hem in de punct e. ende treckt van daer over sich ront om/ tot in de punct b. waer dan desen Passers trece de oprechte linie/ die daer wt de punct a. over sich ghetrocken is/ dooz snijt/ daer set een f. Dese is de wijte der syden/ eenen verhoogden Cubi/ alzo is a. c. zijn hoorste/ ende a. f. zijn wijte.

Daer zoo ghy den Cubo leegher wilt hebben/ dan zijn syden a. b. zijn/ zoo moet hy wijder werden/ dat doet men dooz den selven wech als voren. Daer de teghenstellinghe/ moet op de selve manier als de syden des Cubi a. b. met de punct c. vooz verhooght werden/ alzo wert sy wederom jers met de selve punct c. verhoort. Dese verwyderinghe te binden/ gheschiet alzo: Neemt de syden van des eersten Cubi a. b. stelt die oprecht vooz w. ende ghelijck vooren ghesproken is/ zoo stoot daer aen de ghelijcke winckelen over dwersche de hoestelinie a. c. Daer naer verlenghet de dwersche linie c. a. vooz de punct a. henen

P iij



henen wt/ het eynde is d. ende trec de hoeck-linie b. c. ende neme maer eenen Winckel-haer/ende legghen hem met eene syde aen de hoeck-linie b. c. also dat den hoer aen den Winckel-haer de punct b. aenroert/ende trec aen den Winckel-haer wt de punct b. een winckelrechte linie/ dooz de dwersclinie d. a. c. Waer dan dese linie dooz-sneden wert/daer set dan een punct e. Alzoo is dan de eerste middel-linie ghevonden / tusschen de twee linien a. b. ende a. c. dat is de linie a. e.

Maer de andere middel-deelighe linie moet ghy aldus soecken: De twee linien a. b. ende a. e. voecht alzoo te samen/ datse een rechte dwarsclinie e. a. b. maken/daer naer trec een hoeck-linie in het punct a. en set den eenen voet des Passers midden in de linie e. a. b. en maect wt het punct e. eenen halven circkel/En waer ghy dan zien sult/dat de circkel-linie de oprechte/opt punct a. ghestelde hoeck-linie/dooz-snijdet/daer sult ghy een f. by schijven. Ende dese linie zal de lenghte wesen/des wt-steekels van den neder-ghedrueten Cubus/welckers hoochte de boozghestelde linie a. c. gheweest is. Van desen allen zijn de figueren besonder/ ende de af-teekeninghen van allen deelen des hoofts in haer Cubo wt-ghedruet/en hier onder by ghevoecht.

Men moet weten/ als men het teghendeel des hoofts wil af-teekenen/ dat men van zijn breete een 3. deel af-neme/nae dien de af-meetinge verheyschet. Ofte dat ghy het alzoo zekerlijc maket. Stelt booz u/de breete des wtsteekkenden ende nederghedructen Cubi/sevenmael/ende deelt het in 10. ghelijcke stucken/En een deel van desen tien/zal des teghenghestelde ghestaltens breete zijn/naer het welcke de viercantighmakinghe des Cubi zal te samen ghetrocken worden/ van twelcke de langhachtighe en wtsteekende ghemaecte was. Ende aldus sult ghy des form luttien/ dooz hulpe des Verkieters/ deelen/ Welcke manier ghy meucht naer volghen/dooz de veranderinghe in het gantsche lichaem.

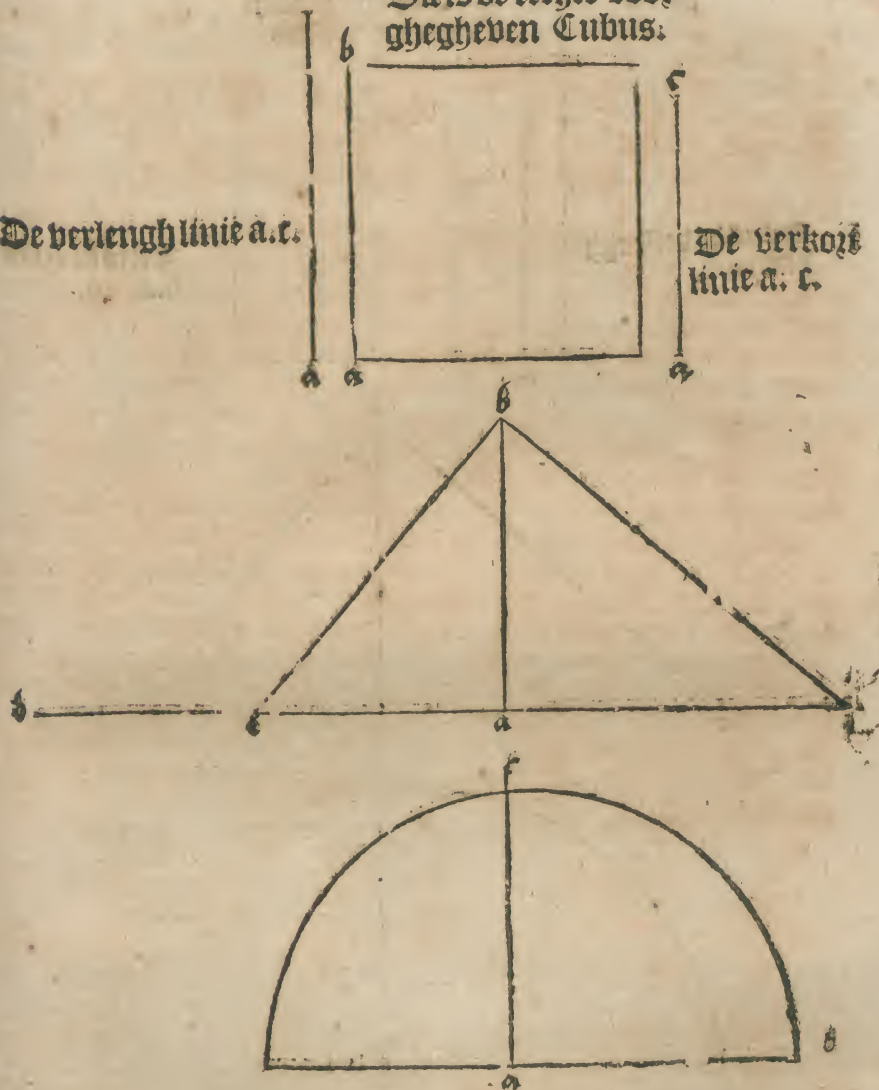


van de proportie des Menschen:  
Dit is de rechte voor-  
ghegeven Cubus:

169

De verlengh linie a. c.

De verkort  
linie a. c.



De opgherechte Cubus:

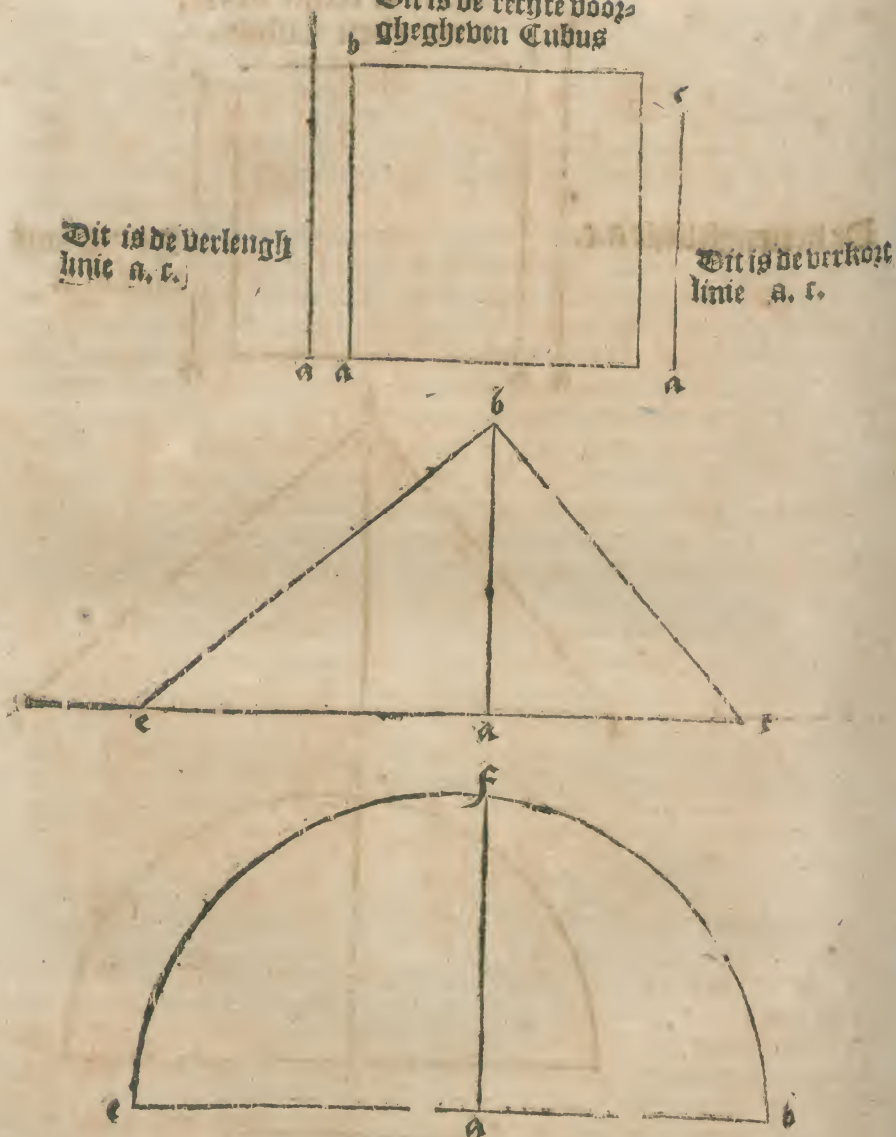




Dit is de rechte voor-  
ghegeven Cubus

Dit is de verlengh  
linie a. c.

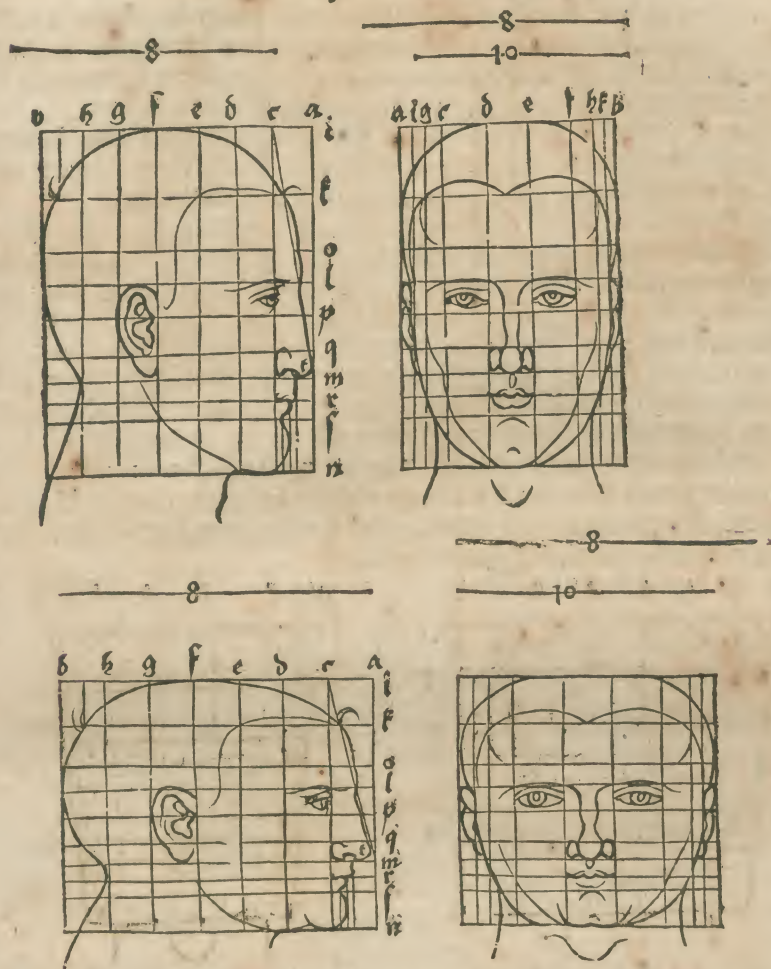
Dit is de verhoort  
linie a. c.



Dit is de neder-ghe-  
druckte Cubus.







**M**En kan in den Cubo noch meer veranderen (daer door het hooft anders ghestelot wort) in sulcken meyninge als volcht: Alzoo dat den Cubus op het bovenste platte ofte effene/ op alle syden ghelijc ghewor- dert werde/ en zoo veel hy boven wt ghelinet werdt/ zoo veel moet hy onder ghelijc in-ghetrocken werden.

Daer naer zoo doet men in de tegen stellinghe/ Zoo den Cubus door twee derlepe weghen verkeerf is/ eerst boven wijt/ onder smal/ En wederom boven smal/ onder wijt/ als dan trece de gestrecte linien des eerst beschrevene hoofts/ weder door den kleser verandert/ daer in/ met samen de gestalt linien des aen- ghelichts/ zoo werden de tweederlepe soorten van aensichten bevonden. Het eerste hooft wert boven kleyn/ en onder groot/ sulcx machynen door het gant- sche lichaent ghebruycken.

Ende even gelijc de verkeeringhe in den Cubo boven en onder ghebruyckt worden/ alzoo ghebruyckt ment in den Cubo van achter en voren/ Dan zoo den Cubus voor op zijn platte wijder gemaect wert/ zoo moet hy achter in zijn platte doe zoo veel in- getrocken worden. Desghelijcs zoo men de tegenstel- linghe



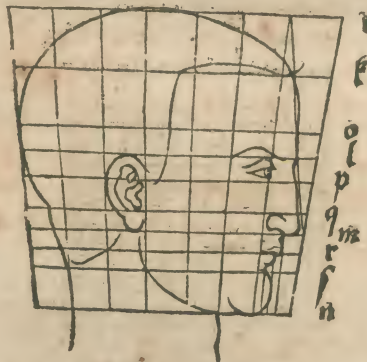
linghe ooc zoo doet/en dan de gestrecte linien met samen de ghesalte des aensicht/gelijc weder in treet/ zo wert het aensicht/ in de eerste Cubo/ vooz groot/ en achter kleyn/ En weder wert het aensicht in den anderen Cubo/ vooz kleyn/ ende t'hoofte achter groot/ghelijc ic hier naer afgetreken hebbe.

Men mach ooc in sulcke verkeerlinge/ het placte aenden Cubo/ boven ofte onder gelijc laten gaen/niet over cant/gelijc hier naer int opteekenen/aengeseyt is. Ende sulcken wegghen zijn menigerley te ghebruycken.

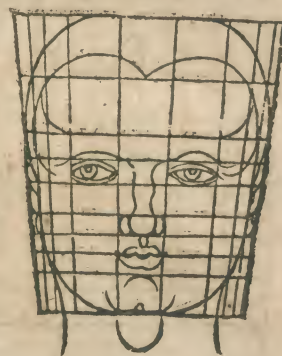
Noch een andere verkeerlinge met den Cubo te ghebruycken/ alzo dat de 2. neven-syden in ruyten wijs gestelt werden/ Het geschiet zo de 2. hoeken over cant/tegen malckander en over engh zijn/en maer over cant de andere 2. hoeken teg en malckanderen wijs werden/wt sulcken meucht ghy ten eersten de 2. enge hoeken/den eenen vooz by den schepdel/ den anderen achter by den hals stellen/alzo hebt ghy een wijden hoec achter by t'hoofte/en de ander vooz by de kin. Alzo doet men ooc in de tegenstellinge/gelijc hier na is af geteekent. Het eerste hoofte krijcht een spitsige steern/ Naer het ander achter een hooge hoofte. Dese hoofden accorderen niet/met die in t'eerste Boec beschreven zijn.

En jeder dingh dat in den Cubo geteekent is/wert/ zoo den Cubus verkeert wort/mede verkeert/ oft anders moet het dooz den Verkeerder ofte kierter/daer wederom gelijck in gedeelt werden.

b h g f e d c a



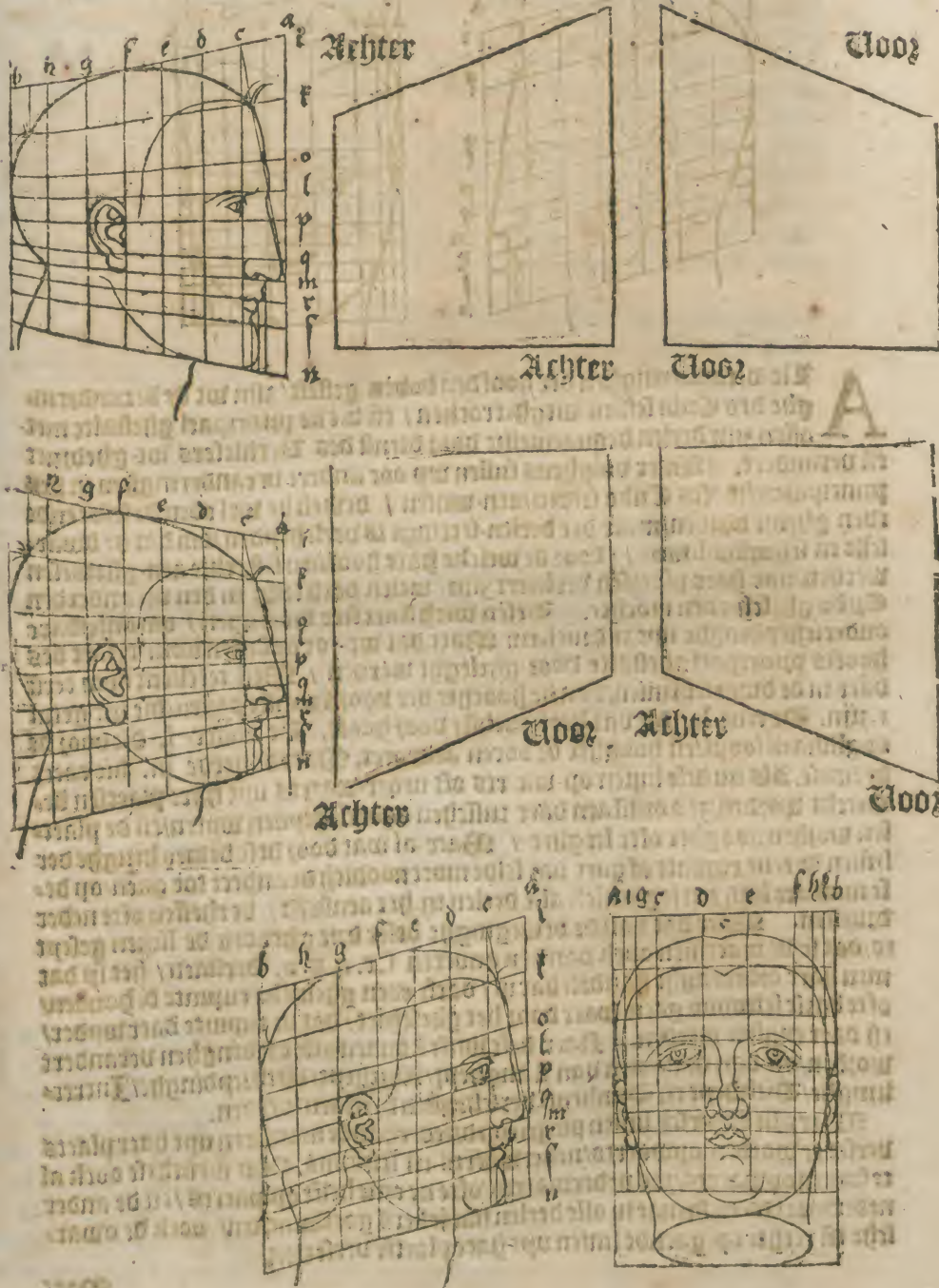
a i g c d e f h k b



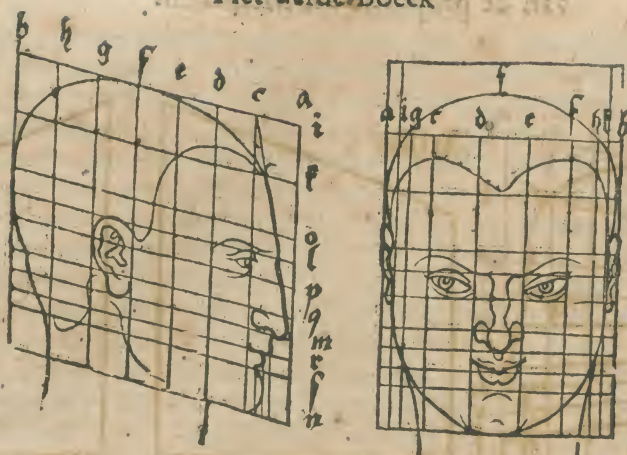
a i g c d e f h k b











**A**lle veranderinghen der hoofden boven gestelt/ zijn wt de veranderinghe des Cubi selven wtghetrocken / en wt de principael ghesalte met allen zijn deelen bequaemelijc door dienst des Verkieters wt-ghebruct en verandert. Maer volghens sullen wy oec andere veranderinghen in des principaelen hoofts Cubo selven/aen-wijzen / dewelcke wel eben de selve ende eben ghelijc blijven/maer der deelen-settinge is verschepden/om dat de dwarsche en schuyms-linien / door dewelcke hare hoofden sekerlijc aen-ghewesen werden/upc haer plaatsen verkeert zijn / welck doch selve in den veranderden Cubo ghelichieden mochte. Desen wech staet seer breet open / om ontelbare onderscheppinghe upt te drucken: Maer dat wy tot de saken komen/laet des hoofts principael ghesalte voor-ghellegt werden / Men teeckent voor eerst daer in de dwarschlinien/van de hoogte der voornaemste deelen/die int getal 3 zijn. De eenē k. die vat het hoogste voor-hoof. De andere l. die door de oogghaen loopt/en hoogher de ooren aenroert. Maer de derde m. die raect de neuse. Als nu dese linien op-waerts oft neder-waerts upt hare plaatsen besweecht worden/soo ontsaen daer tusschen onderscheyden wpten/en de plaatsen worden hoogher ofte leegher / Maer al wat door dese beweghinghe der linien de eenē rupmte af gaet/dat selve moet noodich de andere toe gaen/op dese maniere kan een jeghelijck alle deelen in het aensicht / verheffen ofte nederdrucken. Maer dat van de beweginghe deser drie ghenoomde linien gesept is/dat selve moet men oock van den anderen s. r. q. p. o. verstaen / het sy dat men haer ordeninghe houdt/dat is / datse eben ghelijcke rupmte behouden/ ofte datse schuyms gaen/waer door het gheschiet / dat de rupmte daer wpten/ en daer engher werden. Maer dese wijse konnen alle dese dinghen verandert worden/die van de namen van Langheyt/Roetheyt/Wechrepinghe/Intrekinghe/Dickheyt en Dunheyt/verschepden verstaen werden.

Maer alle dwarsch linien plegen op drie verhande manieren upt haer plaats verlet te worden/opwaerts/nederwaerts en schuyms. Ghy menchese oock al te samen opwaerts/soo nederwaerts/ ofte de eenē helft opwaerts / en de ander nederwaerts/en by nae in alle deelen nae jeders goetduncken/ oock de dwarsche en rechte op-gaende linien upt haer plaetse verletten.

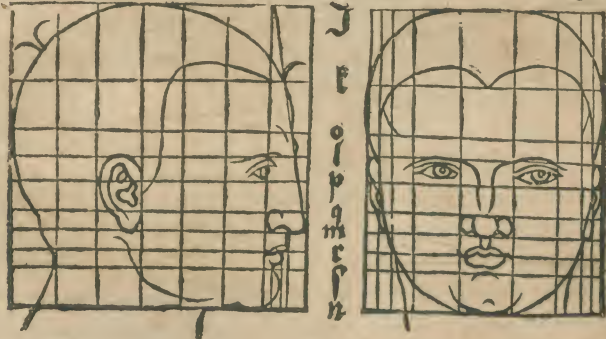
Maer



Maer zoo ghy wat veranderen wilt dat sich schicket met het principael/dat is met het gene waer upt het verandert is/dat moet men dooz hulpe des Verkieters te samen setten. Men kan niet seggen/wat voor wonderlijke dingen den ghenen voor komen/die met dese saken/ met voorsichticheyt en vlijt/ om gaen. Maer dien ghy dan voor ghemomen hebt/een aensicht upt te drucken/ zoo sult ghy rechte linien trecken/ van de welcke een bequame ende naer uwen wille accorderende form/ beteeckent werde. Maer wy hebben te voren ghesepd/ dat naer de versettinghe der linien/ onghelijke ruynte ontsaen / Als ghyse dan te samen maect/ zoo sullen de deelen/ daer in het gheschiet/ een weynich korter vallen/ en zoo ghyse wat wyder maect/ zoo sullen dese deelen wat langh vallen/welcke op tweederley wyse ghemaect zijnde/naer de rechte opgaende linien/int dwarsche aensicht onderscheydinghe van dickheyt en dunheyt by-brenghe.

Maer die dese dinghen te tracteren in handen nemen wil/ die moet bedencen/wat en hoe veel veranderinghe hem de nature toe-laet. Van dese ghesepde dinghen/laet eensulc exempel zijn: Stelt voor u een principael hooft/ welc wy in t eerste Boec/aen de eerste plaetse beschreven hebben. Die rechte opstaende linien van dit hooft/laet alle onbeweecht staen/maer niet de dwarsche linien sult ghy alsoo handelen/dat ghy de 3. linien k. l. m. tusschen i. n. in vier ghelijke velden / in de welcke de principale deelen ghesloten werden/ daer naer dooz hulpe des Verkieters settet wederom bequamelijc de overige linien/ namelijc/ o. l. p. q. r. s. Dese form heeft wy van weghen haer ghelijckheyt clerlijck goet gheweest/ En het selve eens dwarsche en recht staende hooft/hebben wy hier onder uptghedruet en voor ooghen ghestelt.

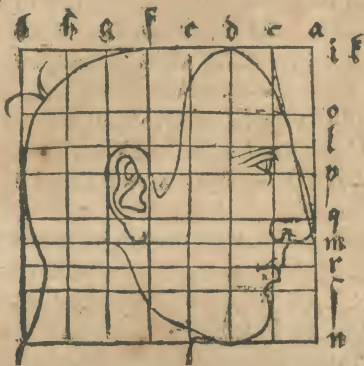
b h g f e d c a a i g c d e f h b



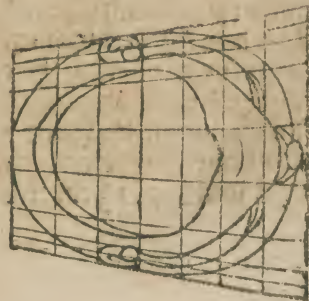
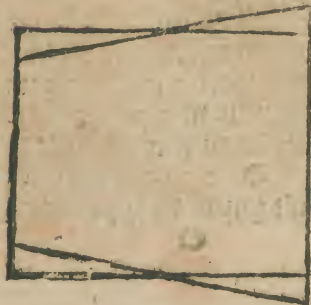
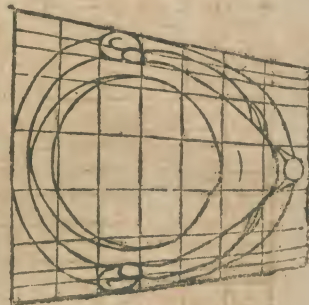
**M**en moet mercken dat het aensicht aen het hooft/erghens wat langer/ en anders wat korter sy. Daerom sult ghy weten / zoo des monds aensicht zeer langh is/dat de voor-pan des hoofts smalder ghemaect worde. Laet dan ghestelt worden in het exempel/ een zoo groote hoochte in des mons aensicht/dat de linie k. op i. ghestelt wiert/ op dat daer naer dooz hulpe des Verkieters/de overige linien tusschen k. n. namelijc/ o. l. p. q. r. s. bequamelijc ghesloten werden: Ghy sult dan zien/dat dooz dese versettinghe de hapren upt ghesloten worden. Daer-en-teghen zoo ghy des mons aensicht wat korter hebben wilt/ zoo sult ghy d. voor-pan wat hooger indg



ende scherper zien uyt gaen. Laet dan in desen hier beneffens ghestelde exempel van onderschept, zoodanighe kortheyt in desmonds aensicht zijn / dat de linie k. onder i. staet / een derdendeel van de gautsche hoochte i. n. ende dat de oberighelinien o. l. p. q. m. r. s. door hulpe des Verkiefers ghedeeldt worden / zoo sult ghy zien gheschieden / dat in dit onder-ghestelde exempel blijkt.



**N**och is het sulcke veranderinge / dat de viercantighe rame / daer in het hooft beschreven wort' vooz smal en achter byet inder zinn / en zoo veel haer van voren ghenomen / wort haer achter wederom ghegheven. Desgelijck geschiet in het tegendeel / zoo men dan in dese verkeerde viercantighe rame / alle dingen gelijckelijc van nienus wederom in-deelt / ghelijc wel gebeurt / zoo werden twee aengesichten daer uyt / als in dese 2. gronden staen.





**N**o merckt wijder/ dat alle dwersschlinien in het hooft/ door den Ver-  
valscher/ die hier naer-volghende beschreven zal worden/ te verletten  
zijn/alzoo dat sich de velden daer tusschen boven verlenghen/ende on-  
der korter worden/Dat doet men oock in de teghenstellinghe/ oft int halfdeel  
des hoofts/ boven ofte onder/ ofte oock tusschen welcke dwarsch-linien men  
wilt.

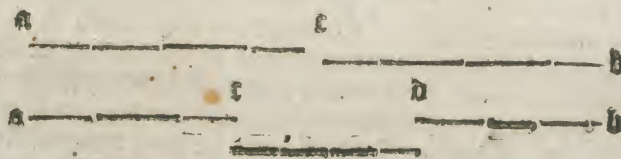
Dat brenghet oock groote veranderinghe in het verletten der linien in de  
teghenstellinghe / Zoo ghy yet een linie onder settet/ die ghy voor boven ghe-  
settet hadde/ Men moet oock wel acht nemen op de oprechte linien / de selve  
voor ofte achter te setten / Daerom wil ick wijder ettelijcke aensichten be-  
schrijven/ ghelijck myne boven-ghemelde meynninghe in het werck ghetroc-  
ken zoude worden/Daer mede gheve ick my oorake/ om veel verder te ghe-  
dencken/dat noch te maken ende noch niet beschreven en is/ ick wil hier maer  
ettelijcke verlettinghe ghebruycken ghelijck als volghet:

Eerstelijck is onse meynninghe / dat wy het eerste beschrevene aenghesicht  
door de dwarsch linien gantsch verletten wilden / dat gheen dinghen by den  
anderen blyven. Wederom wy willen een langhe ofte korte Stern / een  
langhe ofte korte neuse / een langhe ofte korte kin maken / Is het sake dat  
ghy de dwarsch linie l. oversich settet tegen de linie k. zoo werdet daer tuss-  
schen een korte Stern/ ende neus verlenght sich tusschen l. m. set ghy maer  
de linie l. onder sich teghen de linie m. zoo kringht ghy een langhe stern tuss-  
schen k. l. ende een korte neus tusschen l. m. Daer is het sake dat ghy de  
linie l. staen laet/ende set de dwarsch linie m. over sich / zoo wert het maer  
een korte neuse tusschen l. m. maer de mont ende kinne werden langh / wert  
maer de linie m. onder sich geset / zoo werter een lange neuse tusschen l. m.  
ende een korte mont ende kinne/ Nu mogen de twee linien k. m. wijt van  
malckander en geset werden/alzoo dat de linie k. is naekent de linie i. ende  
de linie m. naekent de linie n. zoo blijft daer tusschen de hoochte des hoofts  
ende de lenghte des monts/met samen de korte des kins/ maer het voor-ho oft  
ende de neus langh. Wanneer dat ghy maer de twee dwarschlinien k. m.  
naerder te samen settet / zoo werdt de hoochte des hoofts lanck/ desghelijc-  
ken de mont ende kin/ maer het voor-ho oft kort. Treckt ghy k. l. hoogh  
over sich/ zoo wert het een kort hooft een kort voor-ho oft. Daer naer deeldt  
tusschen l. n. de andere dwarschlinien/door den Verkeerder ghelijck weder  
in/ zoo wert het een lange neuse/ mont ende kinne. Dit mencht ghy gelijk  
omgekeert in de tegenstellinge oock doen / zoo wert het een hoogh hooft ende  
een lange stern/met een korte neus/ mont ende kinne. Maer een andere ver-  
settinge/set de linie k. naelt de linie i. ende de linie m. naelt de linie l. ende  
laet de linie l. staen/daer int wirt een leegh hooft een langhe stern/ een korte  
neus/met een lange lijn ende kinne. Doet dese tegenstellinge alzoo: set de li-  
nie k. naelt de linie l. ende de linie m. naelt tot de linie n. zoo wert het een  
hoogh hooft/een korte stern/een langen neus een korten mont ende kin. In  
sulcken handelinghe waer veel aen te wijzen/ dat hier om korthepts wille/ ver-  
swegen wort/ Oock is in dit gebeende nemen te mercken/dat men de linien  
alzoo set/ende dat men de natuer niet te veel en noodicht/op datse mensche-  
lijck blybe/welcke anders sulcken dingen in t werck zien wil/ende ghelijck ghy met  
dezielinien k. l. m. ghesandeldt hebt / alzoo in ucht ghy oock doen niet de  
andere



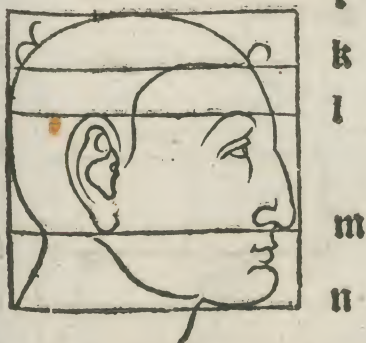
andere dwerschl原因ien o. p. q. r. s. zoo nu naer onsen wille / dooz de dwarsch-  
linien langh ende kort te maken / ghedeelt is / ende de dinghen anders werden  
int eerste vooz ghenomen viercant / doch ganschlinie wijs / zoo mach men de  
selve al ober cant zien / vooz over sich / achter onder sich / ende wederom / oft een  
deel ettelijke effen laten / de andere krom maken. Men mach oock de vooz-  
beschrevene kant linie des eersten hoofts / by de neus versetten / ghelijck men  
wil. Men mach oock de gestreckte linien breen / over sich ende onder sich /  
maer in de oprechte vooz sich ofte achter sich / desgelijcken doet men met de  
cant linien. In ettelijke deelen meucht ghy de linien wenden waer dat  
ghyse henen hebben wilt / ghy meucht oock de velden tusschen de dwarsch-  
linien / in welken deel sy ghebroken werden / verschuyben / vooz sich ofte ach-  
ter sich / ende over sich ofte onder sich / Een jeghelijck zal in het ghebruyc  
binden waer van ick spreke.

Maer dat ghy verstaet / wat ick een ghebroken linie noeme / zoo merckt hier  
op alzo : Een voozghehevene linie is a. b. in die set een punct c. waer  
ghy nu henen wilt / in die breekt sy van malckanderen / treckt een half deel  
ober sich ofte onder sich / ofte set op de voozghehelede linie twee puncten /  
als daer is c. d. dat selve stuck c. d. breekt henen upt over sich ofte onder  
sich / Desgelijcken ist oock te breen upt de oprechte linien / vooz sich ofte  
achter sich / alzo oock in de cant linien. Daerom wil ick segghen / ghelijck  
men in de veranderinghe des aensichts / de cant linien ghebroken ghebruy-  
ken zoude. Doch ghelijck hier onder in de figure / de ghebroken linien / zijn  
af-gheteckent / daer van dat boven ghesproken is / ende daer naer oock by de  
verkeerde aenghesichten ghestelt.

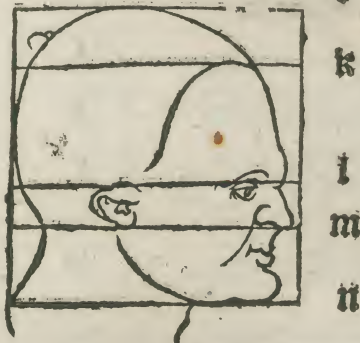




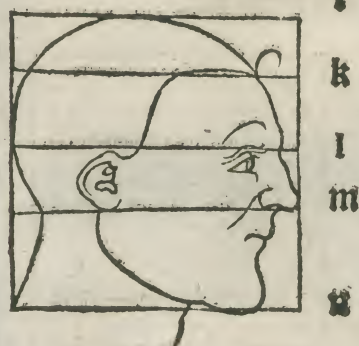
In dit aenghesicht is alleen  
de linie l. over sich ghetrocken.



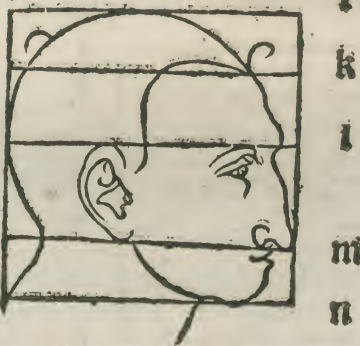
In dit aenghesicht is alleen  
de linie l. onder sich getrocken.



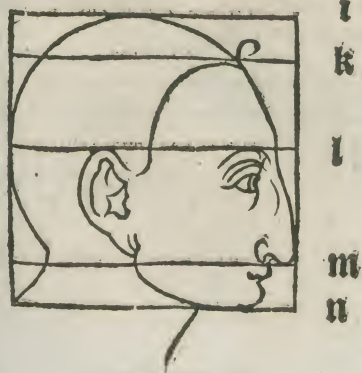
In dit aenghesicht is alleen  
de linie m. over sich getrocken.



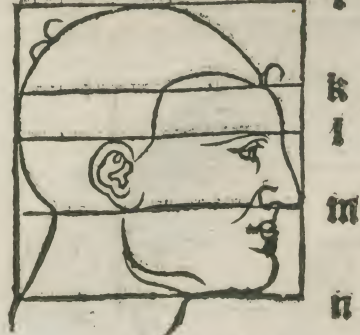
In dit aenghesicht is alleen  
de linie m. onder sich getrocken.



In dit aenghesicht is de li-  
nie k. over sich / en de linie m.  
onder sich ghetrocken.



In dit aenghesicht is de li-  
nie k. onder sich / ende de linie  
m. over sich ghetrocken.

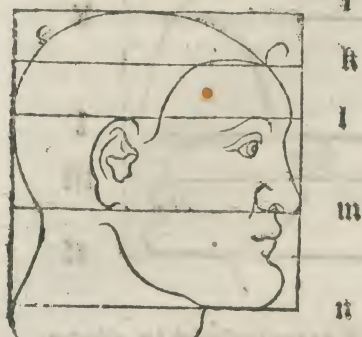


A ij

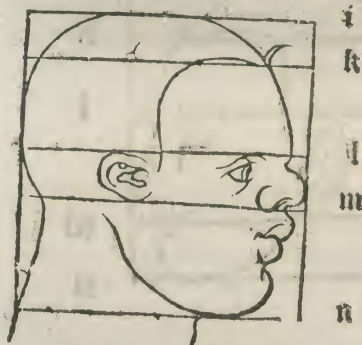
28



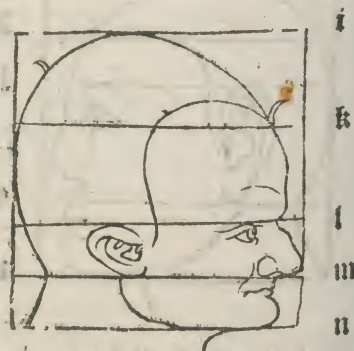
In dit aensicht zijn de twee li-  
nien k. l. hooch over sich getroc-  
ken/ maer m. is tusschen l. n. ge-  
lijck in-ghedeelt.



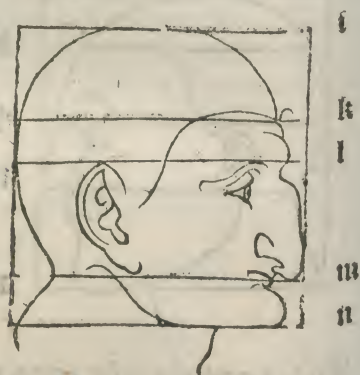
In dit aensicht is k. m. over  
sich ghetrocken-



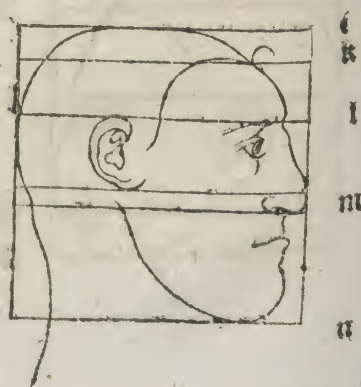
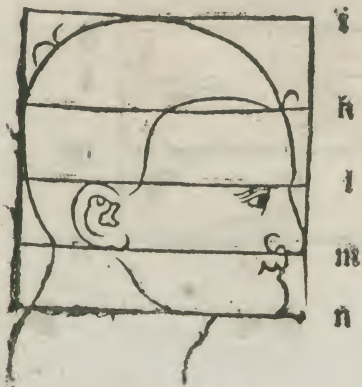
In dit aensicht is l. m. onder  
sich ghetrocken/ maer k. is tus-  
schen i. l. wedetom ghelijck in-  
ghedeelt.



In dit aensicht is k. m. onder  
sich ghetrocken.



Noch zijn de 3. dwarsch-lijnen k. l. m. alzo te trecken: Erst dat het bo-  
denste velt/tusschen l. k. het hoochste sp. Het 2. tusschen k. l. 't nederste. Het 3.  
tusschen l. m. noch leger/en noch voort tusschen m. n. 't alderleeghste. Maer  
het ander viercant des 2. aensichtes/moet in de tegenstellinge gedeelt zijn/ doch  
meer naer de proportie/ghelijck hier naer af geteeckent staet.



Ende

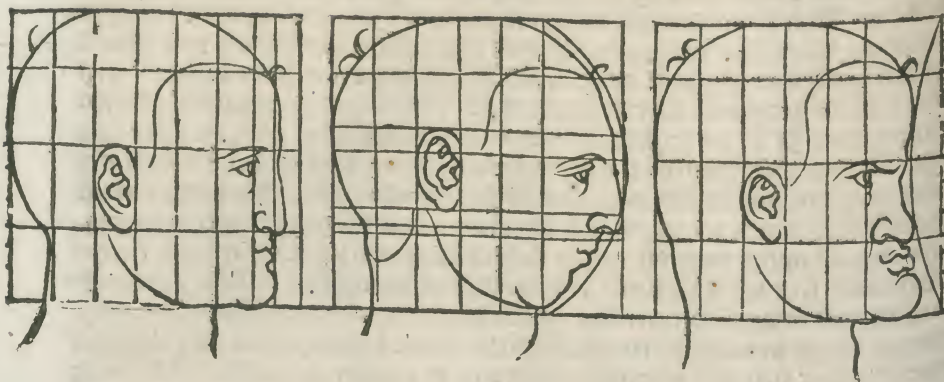


**E**nde ghelijc voor ghezept is/ van het eerste beschreven hooft des eersten Boecks/ dat de dwersche en oprechte linien/ ghetogen zijn gantsch linie: wijs/ Dese linien werden wederom verkeert/ zoomen se breekt/ en ooc zoo men punct- linien daer upt maect/ daerom zijn de twee woordē die men spreekt ghebroken/ en over de punct alijt te bedencken/ waer men haer behoef. Nu wil ic eerstelic het woort over de punct in alle dwersche en oprechte linien alzo ghebruycken/ Ic set een jeghelijcke dwersche linie/ achter en voor over sich ofte onder sich/ des ghelijcken set ic ooc de oprechte linien/ daer teghens boven ofte onder/ voor ofte achter sich/ daer door blijven sy allen effen/ Derhalven moest ghy de voorst linien een jegelic besonder krommen/ in- bupgen/ ofte slangens- wijs/ over oft onder/ voor oft achter sich/ en breekt een jeghelijcke linie/ waer t n van nooden is/ wy willen met de stern- linie aenhanghen/ de selve achter oft voor/ over oft onder sich zien/ des ghelijcken de linie der oogghen aen hare cant zoo langh de oogghen zijn/ breeken/ en aen beyde eynden daer teghens over oft onder sich zien/ ofte in de midden op de oogghen gebroken/ en de breuc over oft onder sich ghetrocken/ Dan ghy meucht de oogen over oft onder sich krommen/ nae ieders zin/ Dit doet men ooc met de hoecken der oogghen/ zoo de selve lenghte upt de linie ghebroken is/ meucht ghyse wenden/ met de voorste oft achterste hoecken/ over oft onder sich/ ghelijck de tonghe in een Compas ghewepnt werde/ ghy meucht de binnenste ofte buytenste hoecken der oogghen dieper oft klaerder maken.

Item/ zo de naeste linie gebroken wert/ zo mach sy met haer tippelken over oft onder sich getrocken werden/ Also ist ooc met den mont te doen/ des gelijcken met de kinnebacken/ die werden achter/ over oft onder sich getrocken. Het is ooc onderscheydlic te zien naeder zyden/ zoo den hals aen't hooft de kinne naerdert/ en wederom over cant achter van de kin/ zoo werdt het hooft recht/ maer het eerste neyct sich nae der aerden. Noch hebben wy de ooren te setten in haer viereant over/ onder/ voor en achter sich ofte over cant/ op welke yde ghy wilt. Ghy meucht ooc het viereant des oors langh/ kort/ breekt ofte smal maken/ groot oft kleyn. Ettelijcke ooren legghen aen't hooft glat aen/ andere zijn wijt daer van. Dit sulcken aenwisen moghen alle ghelijcke dingen over cant krom/ aen en hoecks getrocken werden/ daer upt vindt ghy/ als ghy alle hoochde nedert/ de dicke dundet/ en de ebene slim maken kont/ Zo dan de ghestalte des aensichts weder inghetogen wert/ tusschen sulcke voorst veranderde linien/ zoo gesicht des vorigen ghestalts gantsch verkeert.

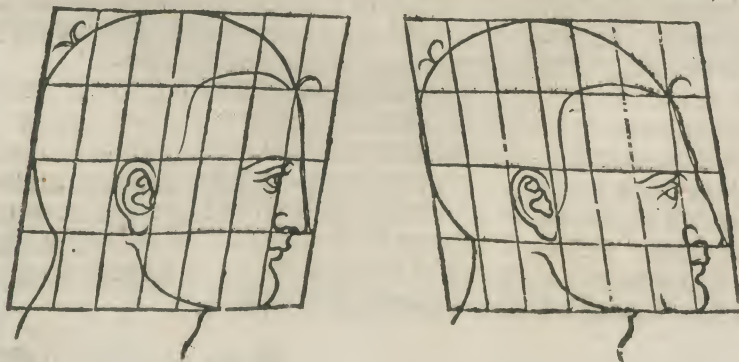
In dit alle moet men de woorden des onderschepts/ die int begin beschreven zijn/ eygentlic acht nemen/ want daer upt vint men datter driederlepe onderschepte van aensichten te zien zijn/ naer der zyden/ namelijk een effen/ een upt- gebogen/ als de basen koppen/ en een in- gebogen aensicht/ Sulcken in ofte upt bupgen/ mach door krom oft gelijc/ oft gebroken linien getogen werden/ Hier in wert gebruyct Nemen en Gheben/ Dese 3. soorten van aensichten can men veranderen/ men canse ooc hooch en scherp verheven oft clecht maken. Hebbende de selve figurelijc hier naer voor oogghen ghestelt.





Daer zijn noch tweederley sorten van aensichten/die naer der syde te zien/en in haer viercant alzo te setten zijn. De twee dwarsch-linien des viercants onder en boven / blyven by de viercanten rechte dwarschlinien die zichtbaer zijn/doch moeten beyde de viercanten ruytenswijs ghestelt werden/Dat doet also : De eerste viercant wert met hare voorsz en opperste hoecken dooz/ ende met den ondersten en achtersten hoeck achter ghetrocken. Desghelijken doet men in de teghenstellinghe/Daer naer deelt men dooz de ghestrecte dwarschelinien / allen de voorsz deelen daer weder in / Daer zoo men de oprechte weder in deelt/ zoo werden slamen beyde yden enkel punct-linien daer wt/ die in het eerste voorz en in het tweede achter sich hanghen. Daer naer trect men de ghestalt-linien des aenghesicht daer weder in/Dan so vint ghy in beyde de de viercanten wat daer wt wert. Ghelijc ic van dese aenghesichten/ ten naesten by/naer de drie voorsz aenghesichten hebbe af-gheteekent.

Een van boren ziende/ En een van achteren ziende/hanghende aensicht.



In dese



**I**n dese verketten aenghesichten / moghen ooc alle rechte ende dwersche li-  
men verket werden. Doozoer zal men weten / hoe men met de rechte linien  
mach handelen / tot onderschept der ghesalte des aensichts. Naec dien de  
twee syden des viercants / des sydelijcken aensichts / de voorszte rechte a. de ach-  
terste b. is / ende daer tusschen de ses andere linien c. d. e. f. g. h. in seuen vel-  
den ghedeelt zijn / die moghen verket werden nae eenjegers wil / ghelijck als de  
dwerschlinien / en een jeghelijck velt mach tusschen de rechte linien bysonder  
gheset werden / achter oft vooz sich / des ghelijcks ettelijcke meer oft alle met  
malckanderen.

Ende ghelijckerwijs als vooz gheseydt is / met de dwerschlinien langh ofte  
kort te maken / Alzoo ist ooc met de rechte linien die dun / breet ofte smal te ma-  
ken / hier seelt gheben en nemen / Ende ghelijc ic doe met de even linien / alzoo  
doet men ooc met de kromme / sinne ende cant linien / Ende zoo men sulcks  
ghebrypcken wil / moet men acht gheben : Eerstlijck aen het voozhoofd / wat  
men daer af neemt / moet men aen de hoochte van den neus legghen / Sulcks  
doet men ooc in de teghenstellinghe / dit kan gheschieden dooz upt ofte in bup-  
ghen / oft ooc even ghebrocken linien / alzoo doet men in alle deelen dooz het ge-  
heele aenghesicht / nae der syden te zien.

Daerom moeten de teghenstellighe dinghen in de verkeerlinghe altijt te sa-  
men gheset werden / dat gheschiet daer upt als boven gheseyt is / zoo ghy een  
deel hier vooz setet / dat ghy dan het ander deel daer bove oft onder achterom  
set / Dat maect dan een deel die ofte breet / dun ofte smal.

Zoo nu tusschen de dwerschlinien / dooz de rechte oft ober cant en ghebro-  
cken linien / de veranderinghe int gantsche hooft ghemaect werdt / zoo moet  
men daer by mercken / dat in een jeder bysonder kleyne deel des aensichts / de  
woozden / te weten / Even oft Wt en Ingheboghen / te ghebrypcken zijn / ghe-  
lijc zoo wel int delen als in de dzie onderscheptdelijcke aenghesichten / Daer  
upt komt dan dat ghy meucht maken / een srecht upt ofte in-gheboghen vooz  
hooft / Des gelijcken doet men ooc met de neus / lippen / mont ende kin / ende in  
allen anderen dinghen.

Ooc ist te mercken / dat de linie / daer dooz de rondinghe van het hooft ghe-  
maect wort / nae der syden te zien / menigherlepe wijse mach ghevoert werden /  
Dan sommighe hebben een blac hooft / andere een spits / de derde een cantigh /  
alzoo voozt veelderlepe soorten / als de natuere gheeft.

Nu willen wy wijder spreken van de can-linie / die van wegghen de neus ge-  
toghen wert / die mach achter sich ghelept werden tot boven aen de rechte li-  
nie d. ooc mach sy recht ghetoghen werden / in de midden van a. c. sy mach  
ooc vooz sich ghelept werden / boven aen de rechte a. Daer in sulcke saken  
houde ic de ghelijcke dinghen vooz de schoonste / hoe wel de andere af-ghesne-  
den dinghen verwonderinghe mede brenghen / zoo en zijn sy doch niet alle lief-  
telijc. Derhalven is hier een exempel te nemen / by de boven-ghemelde aen-  
legginghe / dat men mach segghen / geen spitsigh hooft / ooc gheen blac / is wel  
gheset / maer een ront hooft is fraey geacht daerom dat sulcx een middel tus-  
schen de anderen is. Daerom en wordet hier niet bewesen dat een jeghelijcke  
middel tusschen alle dinghen het beste is / alleen neem ic dit vooz / in ettelijcke  
dinghen te ghebrypcken / Als men spreect / dat is een te langh oft te kort aen-  
ghesicht



ghelicht/des ghelijcks/dat is een te langhe/korte/bult ofte knuplachtige boozhoofte. Alzoo ist ooc met de neusen te handelen / dan ettelijcke hebben eenen grooten hoogh en overlich hanghende neus / Daer teghen wederom hebben sommighe gheheele korte ofte knobbelachtighe neusen / op ghestroopt / dick / kolfachtich / diep tusschen de ooghen inghedruet / oft sy syn hoogh buyten het boozhoofte ghelijc.

Daerna hebben sommighe diepe klepne ooghen / ofte hooghe / groote uytghepuyde ooghen / Ettelijcke syn hare ooghen engh ghelijc een Vercken / ende zien / al stonden hare onderste leden meer over dan de bovenste onder sich. Ooc synder die spetren hare ooghen eirckel-wijt op / alzoo dat men in de gantsche ooghtren ziet. Sommighe syn hare ooghbzaen hoogh verheven boven de ooghen / de andere ligghe inde dicht daer op oft hanghen daer over / Ende syn ettelijcke ooghbzaen dun / ende andere dick.

Ooc synder die hebben dicke / hooghe ende ghebulde monden / ofte inwendighe dunne lippen / En ettelijcke gaet de bovenste lippe booz de onderste / ende wederom de onderste booz de bovenste / ende ist oft de eene dieker dan de andere ware. Ettelijcke hebben van den neus een langhe lippe / de ander een korte. Zoo hebben menighe een dicke / breede ende groote kinnē / de ander een klepne spitsighe. Ettelijcke syn langh / en sommighe kort / ghelijck als boven gheseyt is / dat sulcks de dwerschliniten gheven.

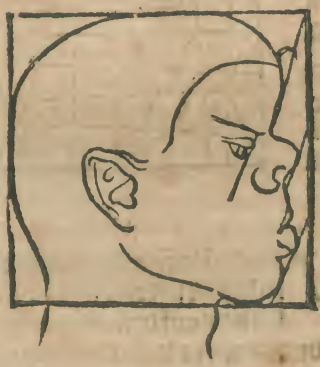
Wider zoo syn ettelijcke aenghesichten alzoo te verstaen / dat sy van voren boven het wijsste syn / hoe meer onder hoe meer achter sich / Alzoo ist oock in de reghenstellinghe / het onderste booz / hoe meer over hoe meer achter sich / daer toe zijn te ghebruycken de ghebroken linien. Van dese dinghen mochten wel meer schrijven / hoe men in de alderkleynste deelen ghebruycken souden / doch een die vlijtich is / kan sulcx haest vinden.

Oock vint men hier nae / hoe dat men de boozsz rechte / dwersche ende cants linien meer oft minder maken kan / met seer klepne moeyte. Men vint oock dat men de ghestrecte linien / tot den nootdrift / krommen mach / alzoo men wil. Ende om dat ic dit boven-verhaelde te klaerder mach te verstaen / gheven / wil ic hier nae de boven-beschrevene hoofden ettelijcke af-teekenen / wat hare verkeerde / oprechte / dwersche / cant ende ghebroken linien / daer onder ettelijcke krommen / Ende daer nae de ghestalte des aenghesichts wederom daer in trecken / tot onder sich / De ghene die dit schijft van af-teekenen niet en verstaen / mochten allen boozbeschrevene aenghesichten / die oock een maal verandert zijn. In veeldelepe manieren van de ene plaetse in de andere draghen dooz malckanderen / van het leste tot het eerste / zoo men wil / ende zoo zeltsaem daer met handelen / als men bedencken kan / dan altydt kan men alle dinghen verkeeren. Ooc zal men niet vergheten / wat een aensicht naerder syden te zien / van de dicke ghenomen wert / dat wort het van voren zicende wederom toe-ghelent in de breedte / En sulcx gheschiet ooc in de reghenstellinghe. Merck noch op een ander onderrecht / Alle rechte ende dwersche linien in het viercant des sydelijcken aensichts / wil ic als onversins versetten / hoe het sich gheeft / over cant ofte gantsch inderwillich / en dan de ghestalte linien daer weder in trecken / wat dan daer uyt komt / dat besiet hier in de leste figuer. Dit mach een jeghelijc ander maken zoo't hem belieft.

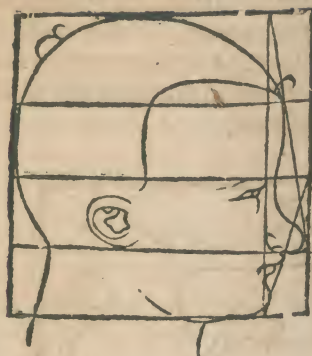
Alsulcke



Maer dese voorsz. meeninghe dient meer tot onderschept/ dan tot de fraye  
ghestalte/ doch men moet sulcke en dierghelijcke dinghen weten/ op dat men  
mit vele ervarentheit/ metigherlepe mach leeren/ Want niemant en kan we-  
ten wat een goede ghestalte gheeft/ oft hy en moet oock weten wat een onghes-  
talte gheeft.







bh gf ed c a

1 2 3 4

i  
k  
o  
l  
p  
q  
m  
r  
n

**V**oor al wil ic aen-wijzen / hoe men het hooft voór-waerts veranderen ende verkeerren mach. Eerstelijc mach men van alle verkeerde spde-lijke hoofden / de veranderde dwerschlinien / upt den Overdragher in het viertant des van voren-ziende hoofden trecken / Daerom wil ic van de dwerschlinien in het van voren-ziende hooft / niet voórder spreken / dan alleet dat men weet / dat men se over cant kan trecken / ettelijcke ofte al zoo men wil / dan doo sulcken wech werden kromme achsichten / ghelijc als oft men een sp- de dieper dan de andere maecte / Daerom wil ic alleen voornemen / met de rechte linien te handelen.

Merck nu / zoo tusschen de twee spden van't viertant des aensichts a. b. ander rechte linien zijn / als i. g. c. d. e. f. h. k. die de voornaemste dinghen in't aenghesicht / naer de breete deelen / begrijpen en onderscheyden / al ist de stern / ooghen / neuse / ooren / mont / kin ende de andere dinghen.

Zoo is odcacht te nemen / dat sulcke ghemelde rechte linien / een peder bes-sondet / oft al met malckanderen te verketten zijn / ende waer de twee linien wijt van malckanderen staen / daer werden de deelen breeet daer tusschen / maer aen de eynden daer sy na by te samen loopen / werden de deelen daer tusschen smal / het sy boven oft onder. De ghestrecte linien moghen ooc boghenswijs ghe-trocken werden / Doo sul-ke boven-ghemelde meeninghe / blijft gheen linie recht / sy hanghen in oft upt-waerts / Wt sulcken verketten der voorsz linien / daer



daer in dan de ghestalte des aensichtes met linien van mens ghetogen werden.  
Want ghy dat daer werden breede ofte smalle voorsz-hoofden/ des gelijcken over  
dwersche/langhe ofte korte ooghen/ dicht te samen oft wijt van mal: kandes  
ren gheset/ Men mach d een grooter dan d ander maken/ van groote ofte kleyn  
ne ooghs gheleden/ en onghelyc d een hoogher dan d ander setten/ des ghelijc  
ken de ooghszaen. Ier werden oec breede en smalle neusen/ het sy boven oft  
onder krom/ oft recht/ knobbelachtich oft spits/ hoeckachtich oft ront/ achter  
by de neus-gaten breed. Voorsz smal/ en wederom groote/ wijde oft kleyne ende  
enghe neus-gaten. Des ghelijcken breede ofte smalle monden/ kinnen/ kin  
nebaeken/ alzo werden ettelijcken boven breed/ onder smal. Voorsz al sulcke  
onghelijcke in-deelinghe/ werden builachtighe/ kromme aensichten/ en ande  
re zelsaemheyt/ als met enghe ofte wijde nuplen/ krom/ dir/ groot ofte kleyne  
lippen/ ofte onghelyc breede ofte smalle kinnebaeken/ spits oft stomp/ gantsch  
ofte ghespleten. Sulcken en dier ghelijcke dinghen/ die niemgherlepen tot  
alsulcken onderschept behooren/ die mach een vlijtigh lief-hebber tot het up  
terste doorsz-oecken/ en upt de boven-ghescheven meyninge veel wonders ver  
den/ dat hier in begraven leyt. En dit is een bysondere waerheyt/ wie het ver  
staet en erkent/ welc lechick en ongheschied maect/ die kan daer by af nemen/  
dat hy dat selve mydenzal/ en hoe men de onghestalte meer wech neemt/ hoe  
het meer liefelijcker blyve. En wie dese voorsz dinghen leert verstaen/ dien  
ziet in een ieder dingh/ hoe de verkeeringhe ghestelt zyn/ en is een iegelijc noo  
dich te weten/ hoe men een Mensch kentelijc zoude maken/ het sy int selde  
ren ofte verheven beelden. Welcke dan in sulcken wer is/ ende verstaet dese  
dinghen niet/ dien is het onmogelijc dat hy een werc gelijc oft effen zal maken.

Item op eenen langhen/ dunnen hals/ is het hooft anders dan op eenen dic  
ken hals. Merck oock/ dat ettelijcke Menschen in haer aensicht hebben een  
groot ghebrek/ dat is/ dat de ooghen/neuse/mont en kin wel upvullen. Zoo  
hebben ettelijcke kleyne gebreken van dese voorsz dinghen.

Item een jeghelijc ghemaect hooft kan men erstellen/ met het hant oft ghe  
schoren krous ofte rechte/ die ofte dun/ langh oft kort/ met locken oft gestreelt/  
dooch ofte nat/ Alzo oec met een baert oft sonder baert/ hoe men t gebuyet.

Wt dese voorsz meyninghe/ wil ic een wepnich daer van elijcke aensichten  
af-teeckenen. Een jeghelijck Wijs hooft/ is te verkeren/ ghelijc het Mans/  
doch het Wijs aert blyft/ Mer sulcke verkeeringhe als voorsz is/ mach men  
doorz het heele lijf loopen/ ende lidt-maten doorsz-oecken.

Ende als ic zegghe wat Wijbelijcke oft Mannelijcke aert sy/ is zoo te ver  
staen Dat men een Man ofte een Vrouw niet zoo zeer en veranderdt/ dat men se  
onderscheyden kan/ Dit dient tot exempel/ dat alle Menschen oft Ghedierten  
elc in syn gheslacht/ den meestendeel te erkennen syn Welc een Mast oft Wijs is/  
Alzo moeten Man en Wijs/ met haer eyghenschappen onderscheyden bli  
ven. By de Dieren ziet men dat gheen Leeuw minner zoo ontselt wert/ dat  
men hem voorsz een Esel aenziet/ noch een Vos voorsz een Wolf/ Daerom en sul  
len gheen ghesachten der Creatueren/ ordentelijc/ van hare natiere geschey  
den werden.

Maer dat men dicwils zept/ de Mensch ziet als een Leeuw/ Beer/ Wolf/ Vos  
ofte Hont hoe wel hy gheen vier voeten en heeft/ daerom en is de Mensch niet  
verandert in een Dier/ dan alleen het ghemoet des Menschen. Daerom de  
ghelijcke



ghelijckheyt des onderschepts/daer ic van spreke / mach ten deel de Honden  
toe-gherepghent werden want de onghelijckheyt is groot onder haer / sy syn  
ten deel groot/ de andere kleyn / sy syn meer dan duplent in verscheyden pro-  
portien in alle hdtmaten/ Sy syn glat van hayz ofte gheheel wolachtich/ende  
veel verscheyden in couleuren. Dan sy syn onder malckanderen meer onder-  
scheyden/dan een Wolff ende Vos/nochtans ziet men wel / dat sy geen Wolff  
noch Vos en zijn. Wt sulcx ist openbaer/dat de verkeerighe der ghestalte/  
niet de een natuer in de ander en maect/Dan men kent een Hont ende een wilt  
Dier wel vooz malckanderen/ van dese ghestalte waer veel te spreken/ om de  
langheyt willen wy't hier by laten.

Daerom is het voorsz gheseyt/op dat men int verkeerren den Han tot geen  
Wijff/noch gheen Wijff tot een Han en maect.

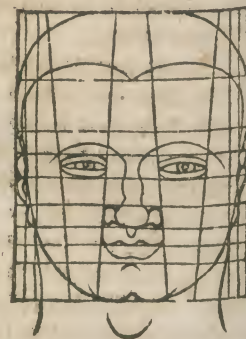
aig c d e f h k b



aig c d e f h k b

i  
k  
o  
l  
p  
q  
m  
r  
n  
i  
k  
o  
l  
p  
q  
m  
r  
n

aig c d e f h k b



aig c d e f h k b





**N**Mer volghende wil ic eenen anderen wech aen-wijzen/wt dien/ dooz de woorden Dic/Dun/Breed en Smal/met tweederleye linien/ elc voorsz beschreven beelde van nieuws te meten/ en anders maken als hi te voren was/dicker/dunder/breeder ofte smalder. En wert ooc een dingh verandert/alleen doozt woort Langh en kort/ dooz een ander ghebruyck/dat moet men alzo verstaen: Soude het voorsz gemaecte beelt by syn eerste beschreven lenghte blijven/ en op de dwersche-linie/ en daer tusschen dicker/dunder/breeder ofte smalder werden/Zoo is de linie der lenghte des beelts te voren gemeten/Daer tot de dicte en breedte moet ghy een andere linie hebben/ daer met ghy meten wilt tot de vergrootinghe des beelts/maect de linie langher/ Zoo ghy het beelt sachter wilt hebben/ zoo maect de ander linie korter. en deelt alle noodighe deelen dooz den Verkeerder ghelijckelijc weder daer in/ in de nieuwe linie/en meet dan het beelt daer met/zoo werdet upt de langhe linie/ dicker en breeder ghemeten/maer upt de korte linie/dunder en smalder. Tot sulcken handelingh wil ic u hier na af-teeckenen een besondere figuer der twee linien/die wil ic noemen den Tweelingh/Daerom dat men tweederley linien tot een dinghen ghebruyct.

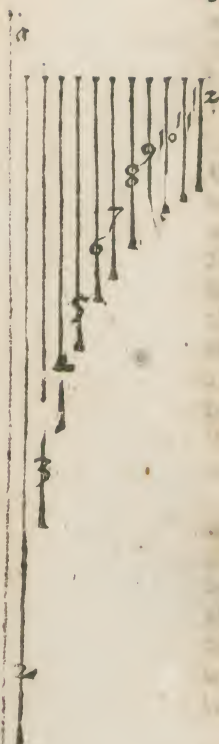
Eerstelijc set ic op eene zyde recht/de eerste ghedeelde linie des beelts lenghte/ boven de a. onder de b. die met hare deelen voorsz ghedeelt is/ en raec onder by het eynde van de b. met de punte van een dwersche-linie/kort oft langh nae myn believen/het eynde is c. alzo wert het een triangel a.b.c. Zoo nu dese dwersche-linie dooz den Depler oft Verkeerder/weder ghedeelt werdt/naer de rechte in sich selfs/dan zoo is den Tweelingh veerdigh. Als dan meucht ghy u beelt daer met meten/en alle uwe deelen nemen upt de dwersche-linie/wat dic/dun/breed ende smal aen-trefc.

Desen Tweelingh mach ooc tot het woort Langh en kort/ ghebruyct werden/Alzo te verstaen: zoo de rechte linie a. b. verlenght wort/ende dooz den Verkeerder weder in sich selfs ghedeelt is/ en dan het beelt daer mede ghemeten/zoo wert het beelt langh ende kleynder van lijf/ nae syne mate/ Daerom wat linie het sy/ de rechte ofte dwersche-linie/verandert werdt/ ende het voorsz beelt daer mede ghemeten/zoo wert het altyc anders. Alzo vernemst ghy/ zoo het voorsz beelt dat ghy veranderen wilt/by syne lenghte zal blijven/maer zal groter oft kleynder van lijf werden dan't te voren was/ alzo moet ghy de dwersche-linie upt den Tweelingh ghebruycken.

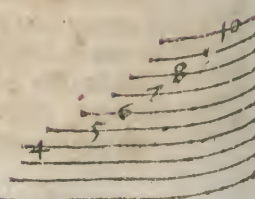
Daer wilt ghy het beelt by syne voorsz beschrevene dicte en breedte laten blijven/en alleen langher oft korter maken zoo moet ghy de rechte linie gebruycken als boven staet. Alzo verstaet ghy nu dat beyde zyden des Tweelinghs/ elc een bysonder deeler is/als in't eerste Boec beschreven is/ Hier upt kan men ghebruycken het woort Veel oft Weynigh.

Bysonder is ooc te merken/dat daer dooz tweederley linien/ als langh en kort/wonderbarelijcke dinghen te meten zijn/en noch veel wonderlijcker/ zoo de een in't meten van punct tot punct beweecht ofte verlet wert en al der wonderlijckste zoo sy beyde verlet ofte beweecht werden. Dit konnen de Boeren wel verstaen wat ic hier segghe. Wt dese dinghen kan men veel wonders (waer gheacht) lichteelijc vinden/Daerom hebbe ic dese figuer/ genaemt den Tweelingh/tot een jeders onderrecht/hier naer volghende gheselt.





Den tweelingh.



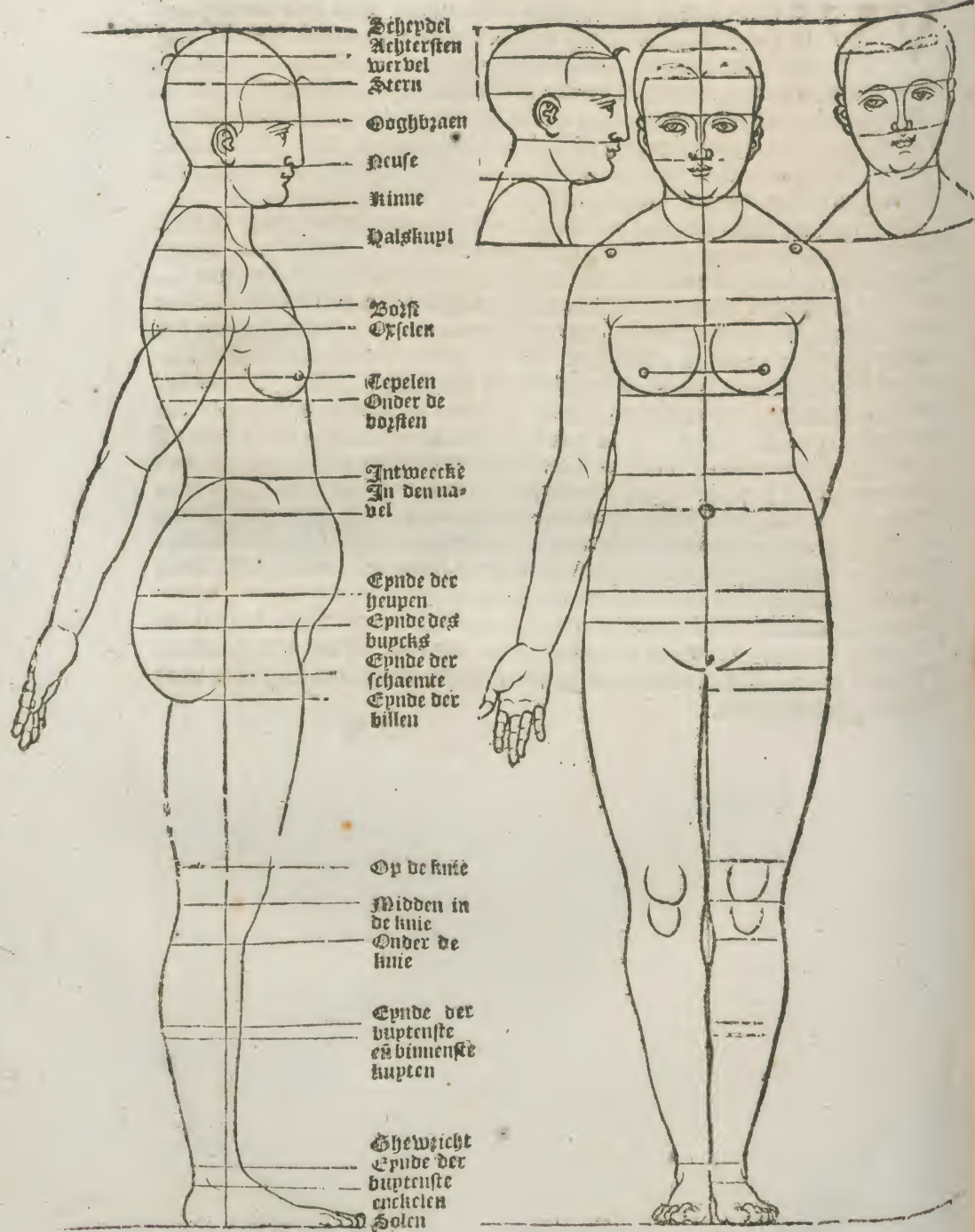


**V**Vdesen boven-gehechzeven Twerlingh/ wil ic hier nae het eerste beschrevene Wijs des eersten dicken en stercken Mans/ uyt het eerste Boec/voorzij nemen/ en dooz den Twerlingh veranderen dunder/ smalder/ dicker en breeder maken/ dan sy te voren beschreuen is. Men moet mercken wannere dooz de voorszij veranderinge een Menschelijcke ghestalte te zeer vervallicht is/ gantsch uyt syne proportie gheraect/ als daer ettelijcke dinghen te dun/ smal/ dic of te breet werden/ Als dan moet men de selve dinghen helpen/ dooz de woorden Gheben en Nemen/ als voorszij is.

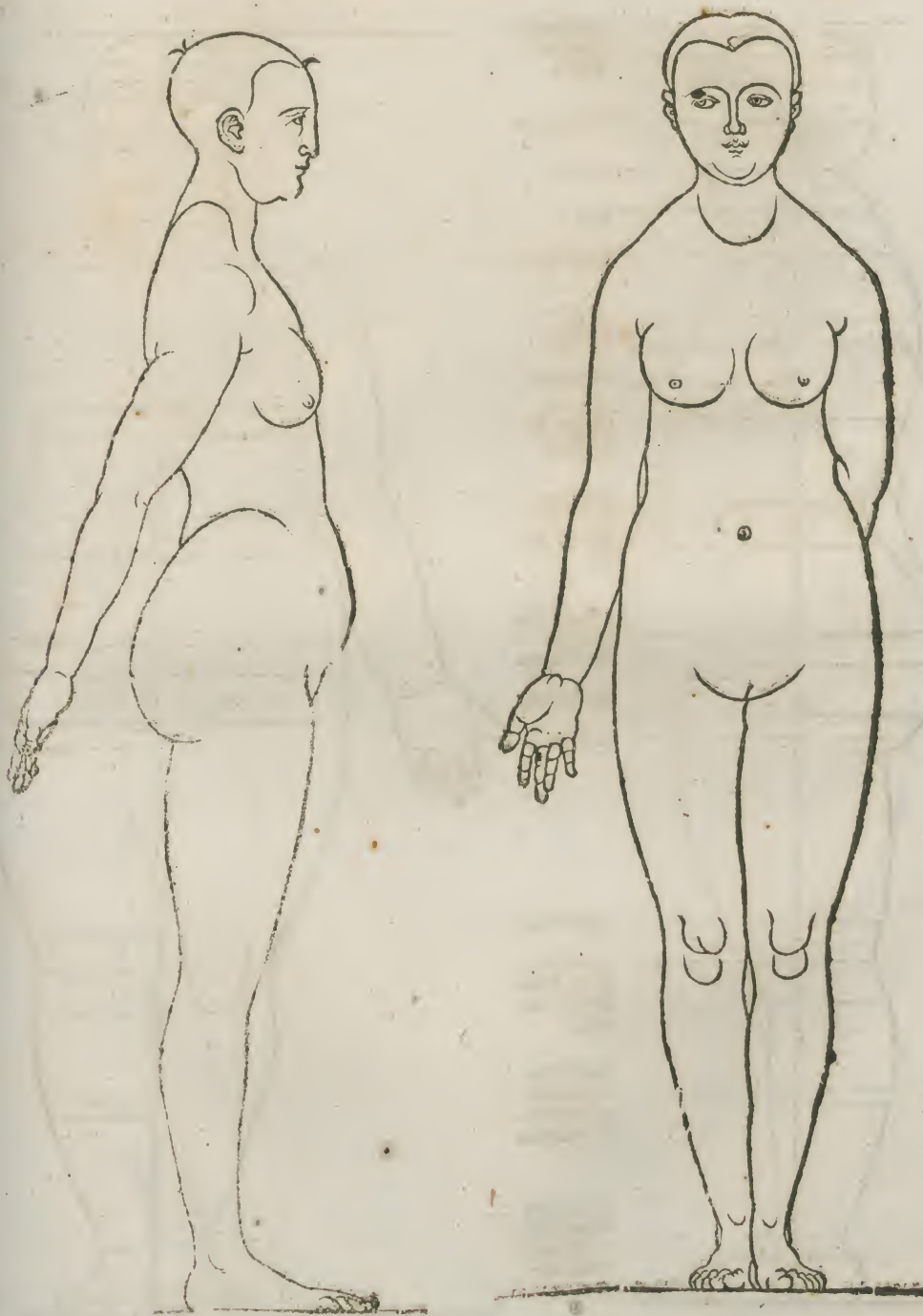
Ende daerom wil ic hier nae het dunner en dicker wordende Wijs/ in ettelijcke dinghen veranderen/ namelijc het dunne Wijs zal men het hooft korter maken/ van de hoochte des schepdels/ tot het eynde des kins zalt zijn twee 13. deelen/ en de hoochte des beels zal boven niet afghenomen werden/ sonder dat het aensicht wert ober sich verset/ ende onbenomen in zijne deelinghe/ nae der lenghte ghelijc in-ghedeelt zal blijven. Maer de schouderen zullen van de linie des kins op beyde zyden tot de oxfelen aff ghetoghen werden/ En als den voet in het viercant korter gheworden is/ zoo wert hy wederom langher/ als hy crijcht een 13. en 14. deel. Daer nae maect ic de beenen van de billen linie aff tot de onderste enckelen/ een weynich dunder ende smalder/ Maer in het vergrootende Wijs/ hebbe ic het laten blijven/ ghelijc als in't eerste Boec gheschreuen staet/ maer den goeghel onder de kin grooter. En ghy meucht niet des Wijs hooft ooc handelen/ als voorszij niet des Mans/ en de schouderen maect ic hoogher heuen op/ tot den hals/ en de linie der billen set ic verder aff/ doch de billen gheben sich by een/ en maect ooc het been nae der syden te zien/ onder de knie een weynich smalder/ en haren voet een 6. deel langh. Maer de van voren ziende beenen/ maect ic om de enckelen ende den voet een weynich smalder/ Ghelijc ic hier nae het clepnder ende grooter Wijs/ aff gheteeckent ende voorszij ooghjen ghestelt hebbe.

K iij

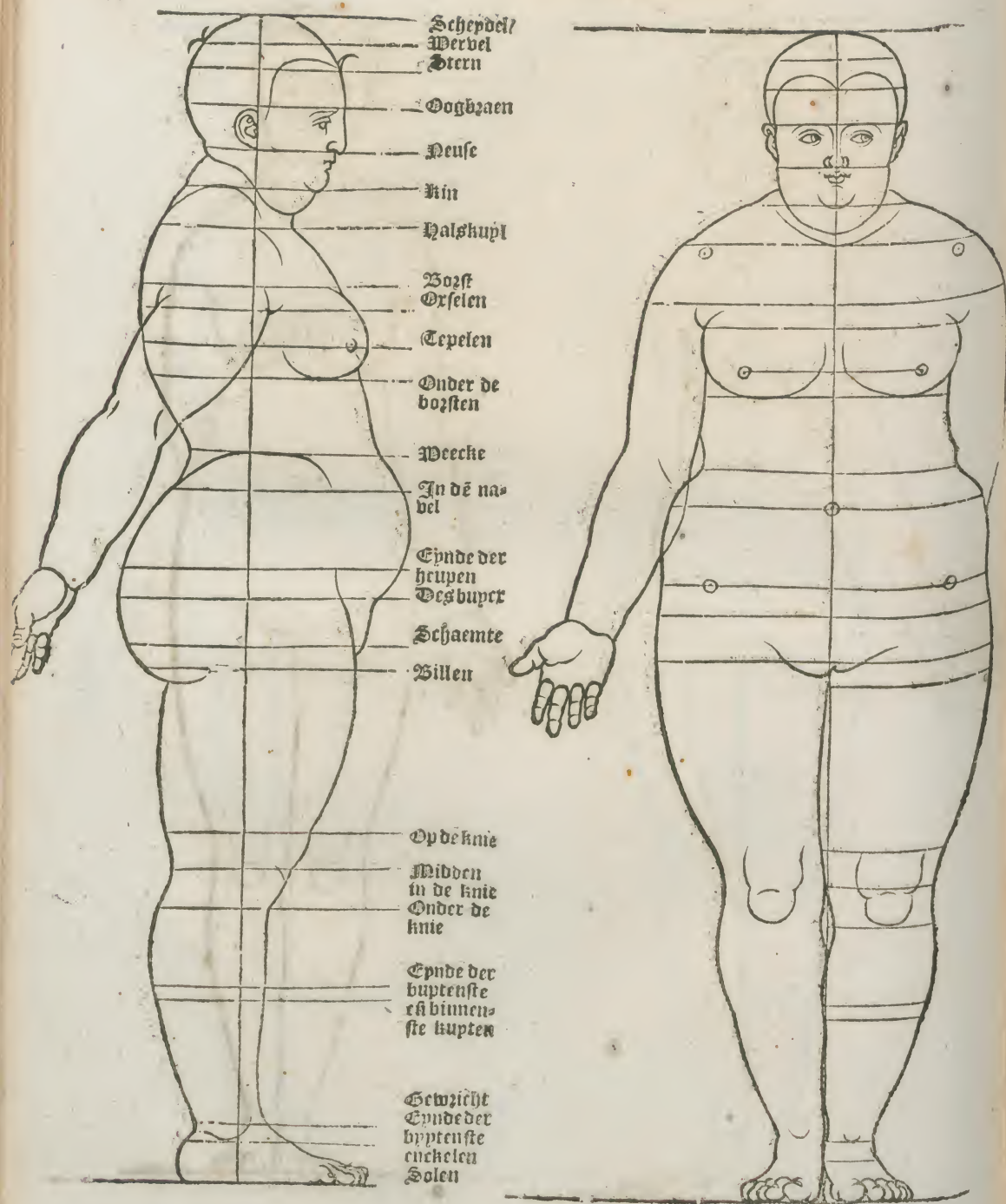












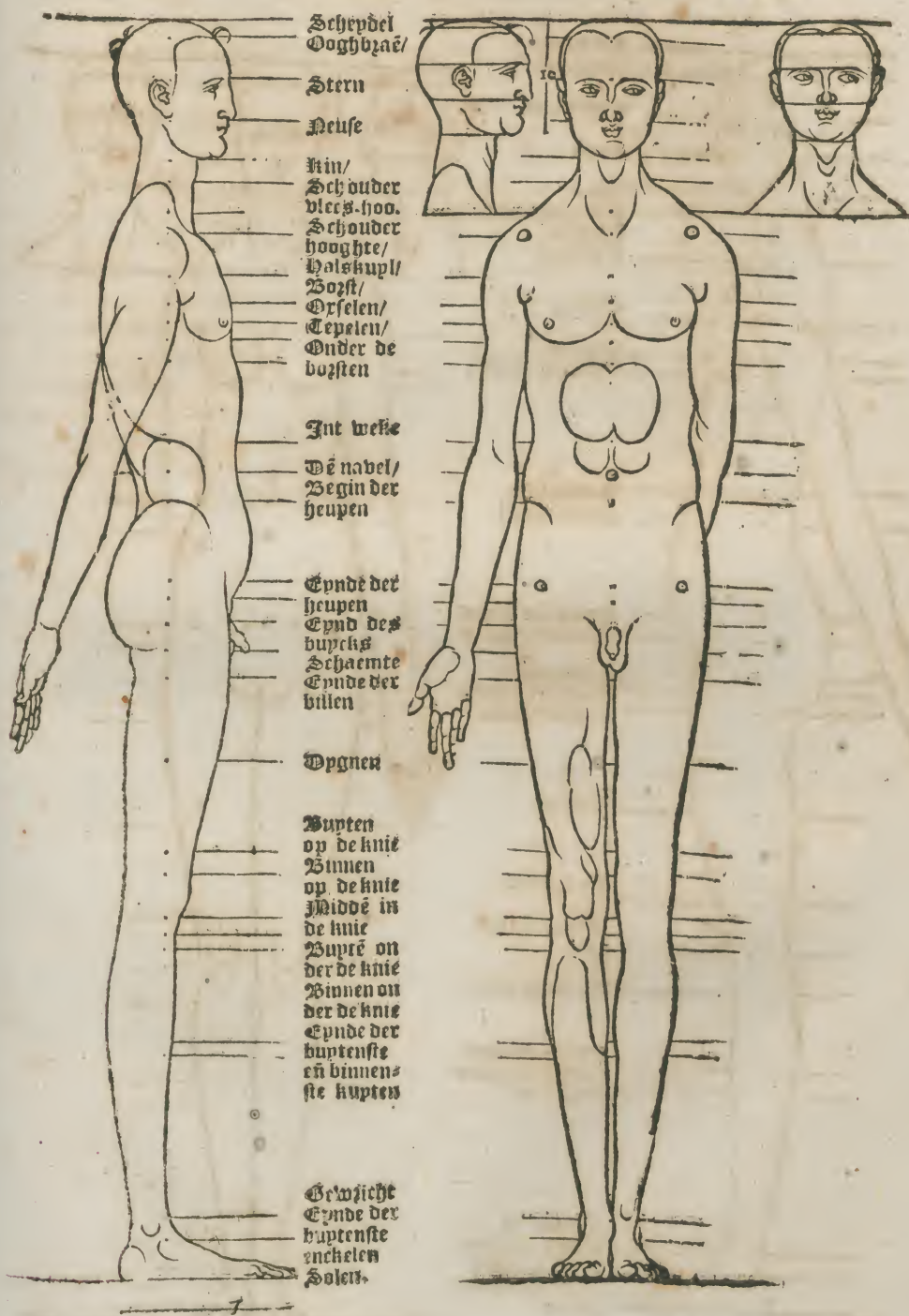




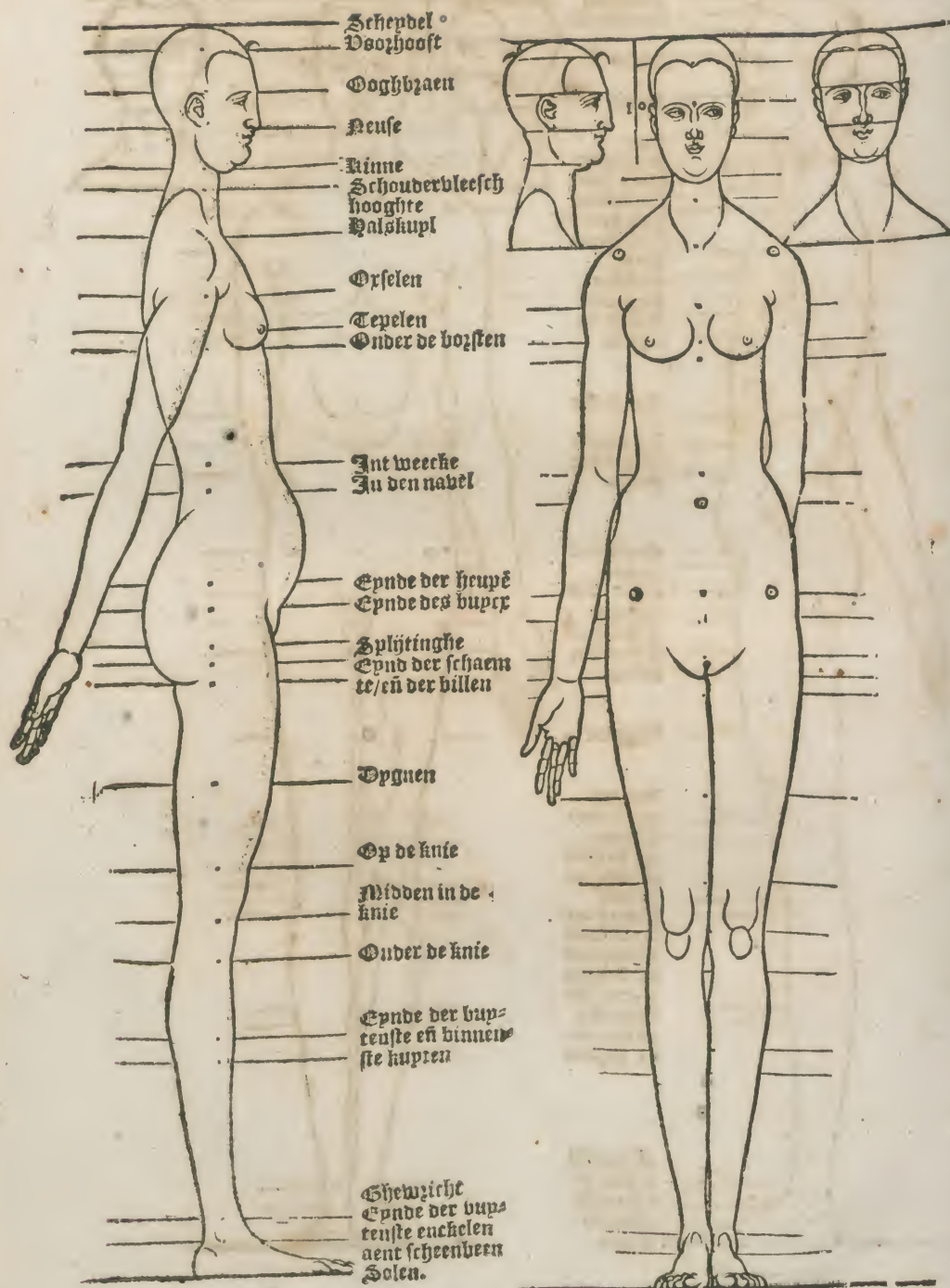


**V**oorder wil ick den vierden Man in het eerste Boeck beschreiben / door den Tweelingh veranderen / dunner en smalder maken dan hy te vooren gheweest is / Ic doen also: Ic maect de dwerschlinie aen den Tweelingh een 6. deel korter dan de oprechte linie des Mans lenghte / en maecte door den Verkeerder tot eenen nieuwen Deeler / als voorsz ghewelt is / Maer de rechte linie / moet nae de lenghte in hare dwerschlinien / als voorsz ghedeelt / blyuen / alleen de dwerschlinie der orselen set ic gheschiet bet over sich / op dat de schouderen niet te dic en werden / en laet de onderste boxt-linie af gaen / en set de tepelen op de voorsz orsel-linie / alsoo dat sy hoogher staen dan voorsz. Soek set ic de twee dwerschlinien op den voet beter onder sich / op dat het ghewicht des voets niet te hoog en wert. Daer nae gheef ic den nieuwen man upt de kortste dwerschlinie des Tweelinghs / op alle zijn dwerschlinien / en daer tuschen zijn dicte en breete / 300 wert het een langh / dun en smal beelt daer upt. Item / oft men wil dit beelts hooft een 10. langh maken / die mach het doorn / doch dat de voorsz hoofts-linie op het hoogste gheset werde / en de dwerschlinie des aenghesichts weder ghelijc inghedeelt / Maer het beelt wert langhachtich 300 het hooft over sich gheset wert en den voet maect langh een 7. deel. Om dit alles te beter te verstaen / hebbe ick desen voorsz veranderen Man alsoo hier naer / met syn toe-behoorende Wjs / af-gheteekent.





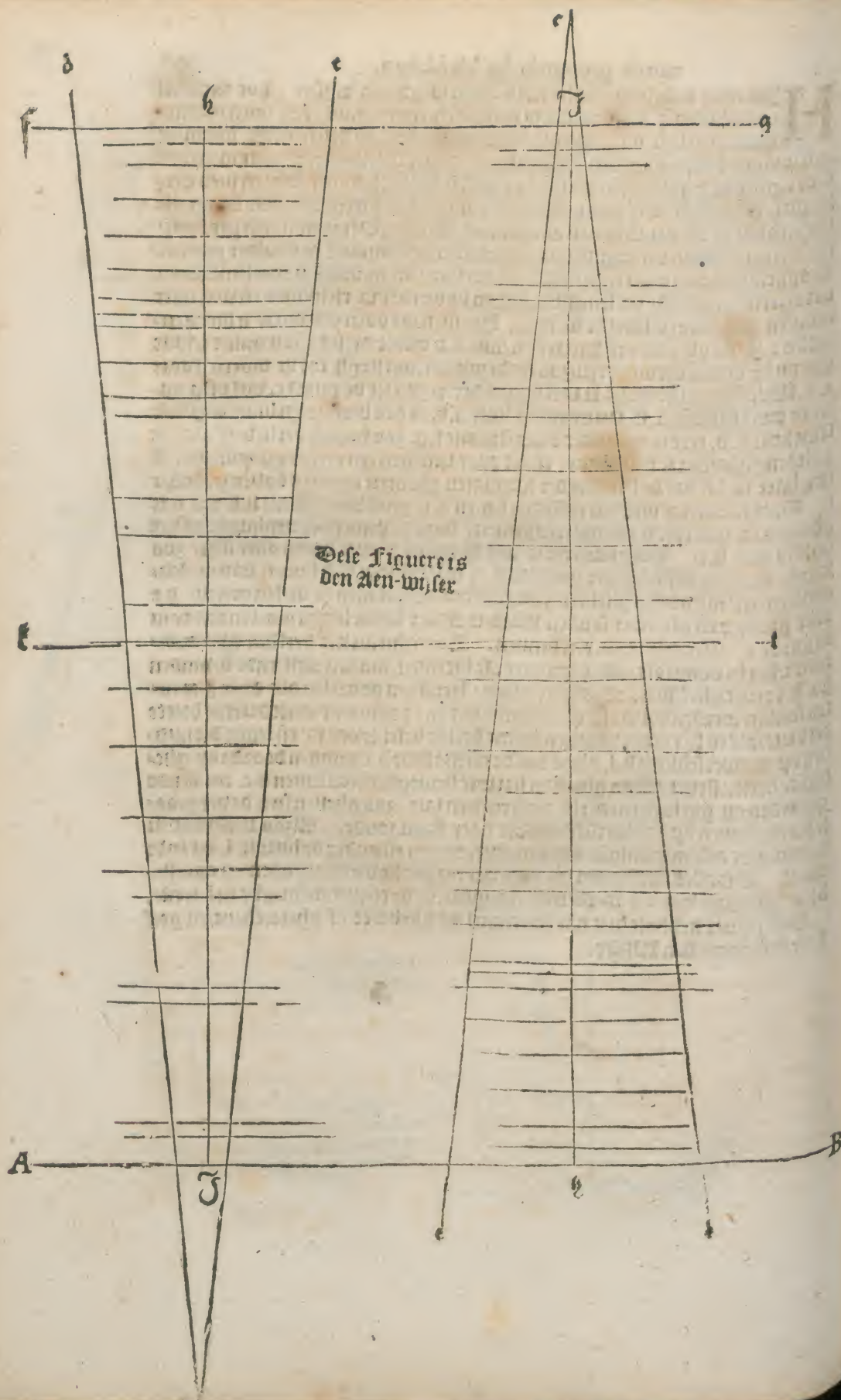






**H**ier naer-volghende wil ic noch enen wegh aen-wijzen / hoe men een van de voorsz. beelden mach verbalschen en veranderen/ doch ordentlijck/dan elcke voorsz. ghemaecte mate/wert door desen wegh/ wanneer men wil/alle deelen over sich verlenght/en onder sich verkozt / Oft men doet in de teghenstellinghe/men verkozt de deelen des beelts over sich/ en men verlenghtse onder sich/ En in dit alles blijft de dicte en breete des beelts/ op alle dwerscliniën/daer tusschen in alle proportie als voorsz. Oft men mach het beelt/ dat deel men hopen verlenght/nae ghelegghentheyt dunnet en finalder maken. Desghelijcks ooc in de teghenstellende beelden/ die de bovenste deelen verkozt werden en de onderste verlenght/moghen boven de dwerscliniën en wat daer tusschen is/dicker en breeder werden. Hoe men dit doen zal/ wil ic u hier aen-wijzen: Ic set over dwersclien een effen linie a. b. onder die set ic een punct c. wile ghy nu de deelen verwyderen/300 set de punct c. om leegh/ tot de dwersclien linie a. b. Wilt ghy dit deel niet te veel verwyderen/300 set de punct c. wel diep onder de dwersclien linie a. b. Pu merct/de linie a. b. is des beelt solen linie/ Op dese solen linie a. b. trec ic een ander dwersclien linie f. g. 300 hoogh verheben/ als het beelt langh is/ dat ic beschryve / en set daer tusschen een rechte ghepuncteerde linie daer in/ die nae de lenghte der lidematen ghedeelt is/ die is boven h. onder i. Daer nae trec ic midden tusschen f. g. en a. b. een dwersclien linie k. l. 300 dat ghedaen is/ dan trec ic alle dwerscliniën / door de punct der deplinghe in het beelts linie h. i. Daer nae trec ic uyt de punct c. twee liniën over sich/ 300 langhe als ickse behoeve/het eynde is d. e. dese splijten sich boven van malckanderen/ en sullen beweghelijck zijn / daer niet moet men de deelen meten/ die daer grooter en kleender souden worden. Daer beyde liniën moeten onder ut de punct c. aen malckanderen blijven. Zoo ghy nu het deel dat ghy voorsz. neemt/het sy boven oft onder/grooter oft kleender/maken wilt/ende bevinden hoe het recht gheschiet. Zoo doet alzo: Het staen de deelen die daer ghemeeten souden werden/op wat dwersclien linie het sy / 300 neemt alrijt de selve breete oft dicte/als in het eerste voorgenomene beeldt beschreven is/ en leght die midden op de dwersclien linie k. l. alzo dat de rechte linie h. i. midden door de op gheleghte deelen strijct / Zoo ghy dan de twee beweghelijke liniën d. e. tot beyde eynden des op gheleghten deels/aenstrijcken laet / 300 gheben sy u de vergrootte breete/boven op de dwersclien linie die daer staen zoude. Alzo vergroot en vermindert dese ineyninghe alle dinghen/boven en onder de linie k. l. op ende oec af. Dit alles mach men het onderste tot het bovenste wenden/en omghereert ghebruycken/300 werden alle dinghen in de teghenstellinghe het eerste. Dese figuer hebbe ic hier nae tweemaal omghekeert/af-gheteckent/en geef daer den naem/den Wijser.







**M**er dat ic wederom come tot de vervalschinghe (daer toe desen bo-  
ven-gheschreven Wijf te ghebruypken is/ en des te beter te verstaen  
magh werden) daer van ic segghe hoe men hem maken zal/ doet alsoo:  
Neemt voor u het tweede Boeck / en het vijfde beschrevene Mans beeldt met  
syn toe-behoorende Wijf / ende als hare oprechte linien / de lenghte door de  
dwersch. linien gedeelt zijn/ Der selve rechte punct. linien boven is a. en onder  
b. die stelt recht voor u / en daer upt de punct b. met eene dwerschlinie tot de  
ghelijcke hoeken upt/diens eynde is c. Daer nae treckt een punct. linie a. c.  
Daer nae upt de gepuncteerde linie des beelts/upt alle n puncten die de leng-  
te der deelinghe aen-seggen/effen linien/in de puncten c. Alsoo is dit werck  
tuych veerdich/daer upt ghy nemen moet de vervalschinghe des beelts/ dat  
daer boven in syn deelen verlenght/en schiet toe-gheruster wert/ desgelijcken  
oec in de teghensellinghe. Daerom zoude dit verkort werck-tuych voor-  
maels ghenaeamt zijn/Den Vervalscher/ en zoo daer set in met een hanghende  
linie ghemeten wert/al valsch is.

Nu moet ghy eerst het ghene ghy ghebruypken moet / daer upt nemen/ te  
weten alsoo: Neemt een andere linie des beelts lenghte/ die boven met een d.  
en onder met eene. gheteekent is/ Dese linie set onder met haer eynde e. op de  
linie b. c. en trecke van den hoec b. achter teghen de punct c. ongheweertlyc een  
s. d. van des beelts lenghte/en linieste bove met haer eynde d. aen de punct. li-  
nie a. c. Dan zoo wert dese linie d. e. upt de doorghestreckte linien / die daer ge-  
toeghen zijn upt de puncten deelinghe/in de punct c. alle doorghesneden en ge-  
lijc in-ghedeelt/en doch ghevallscht/dan alle dinghen verlengen sich over sich/  
en verkorten onder sich. Zoo ghy nu dese nieuwe ghewordene ghepuncteer-  
de linie voor u stelt/die boven gheteekent is met een d. onder met een e. en met  
dwerschlinien alle puncten door-treect/en daer op in allen en daer tusschen des  
beelts voor-beschrevene dicte en breetemaect / En de ghestalte des beelts we-  
derom van nieuws daer in treect/ als dan ziet ghy zijn veranderinghe/ daerom  
hebbe ic desen Vervalscher hier naer af-gheteekent/ tot twee malen het onder-  
ste boven ghekeert/recht daer op/en dat daerom/Zoo ghy het voorz. beeldt in  
de teghensellinghe wilt om-keeren/ zoo keert de ghepuncteerde linie om / het  
onderste boven/en handelt nae mijne voorz. meyninghe/en sulcken twee beel-  
den/die daer door de boven-ghemelde middel vervalscht zijn worden/hebbe ic  
jeghelijck een even Man en Wijf hier nae af-gheteekent. Doch hebbe ick  
hen boven noch onder/ vergrootet noch verkleynet/ als dan boven daer vart  
ghesproken is. Wie maer wilt die mach het ghebruypken / en desen Verval-  
scher wel betrachten / men zal veel wonderlijke dinghen daer mede uptrech-  
ten/oec veel nutticheyt. Dan de voorz. woorden des onderscheydes / zijn alle  
hier in te bedencken/daer door men verborghene dinghen / tot dit werck/kan  
binden/Daer men moet de beelden niet te veel gheven oft nemen / En jeghe-  
lijck mach upt den Best-staf alle dese voorz. en veranderde beelden/van nieuws  
beschrijven/zoo sy te voren gheworden zijn.

Zoo jemant nu beschrijven wil/die verbeterde de onghestalte/die door te zeer  
vervalschinghe ghekomen is/Dan dese dinghen neme ic niet voor dat sy also  
en niet anders zijn sullen/maer tot een leer hebbe ic dit nae de rechte aert ghes-  
telt/op dat men upt sulcken groven onderscheyt merckelijc erkennen mach/  
dat men dese voorz. dinghen tot nootdruft ende niet tot verderven/ ghebruyp-  
ket



ken zal / daerom set de gheliniede linie in den Verbalscher niet te vast op de dwersschlinie achter sich / sy is dan recht ofte omghekeerd / ende siet wel toe dat uyt uwe verkeeringhe niet verwisselt en werde / dan dat tot nut deser dinghen behoef / Alzo sy versettelijck / zoo men in noot en niet booz weten ghebruyckt / in de overmetinghe / die men sonder oozsaeck te veel doet. Desen Verbalscher mach men bysonder ghebruycken / zoo wel in een deel als int gheheel. Het sulcken menigherlepe verkeeringhe der Menschelijcker ghesalte wert ghevonden / wie de stercke ofte swacke / de kloecke ofte langhsame / ende maghere ofte sware syn / Daerom is men dit van nooden te weten / Dit streect sich noch wijder uyt / dan hier aen ghewesen is.

Item wie van zeltsaemheide ghebruycken wilt / de bloote beelden van Man en Wijf / die dooz den valscher verandert zijn / die zouden de twee beelden / die boven verlengt worden / het hooft boven de stern wel leger maken / en soudent oock het ghewicht des voets hoogher van ghelijcken doen. Maer het ander bloote beeldt / dat onder verlengt wordt / dat zoudemen het scheen been met samen het ghewicht des voets / veel korter maken / ende dan dooz den Verkeerder / alle dinghen ghelijck wederom in-deplen / maer in de volghende figuren / hebbe ick alle dinghen laten blijven / als sy gheworden zijn.



de  
goe  
in-  
ten  
ten  
ge-  
alt  
de  
ect  
en  
o-  
en  
et  
en  
en  
de

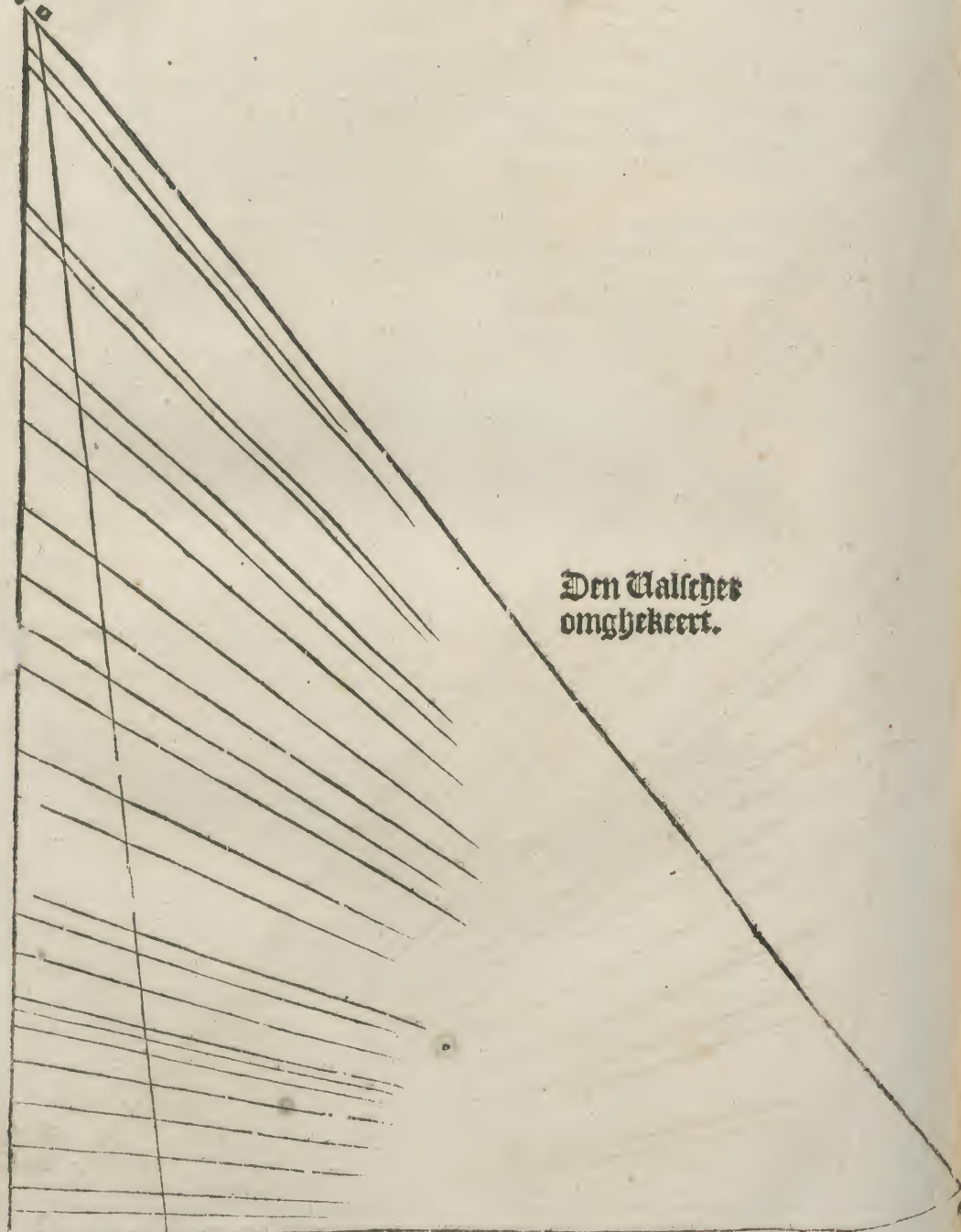


Dit is der  
Valsehe.



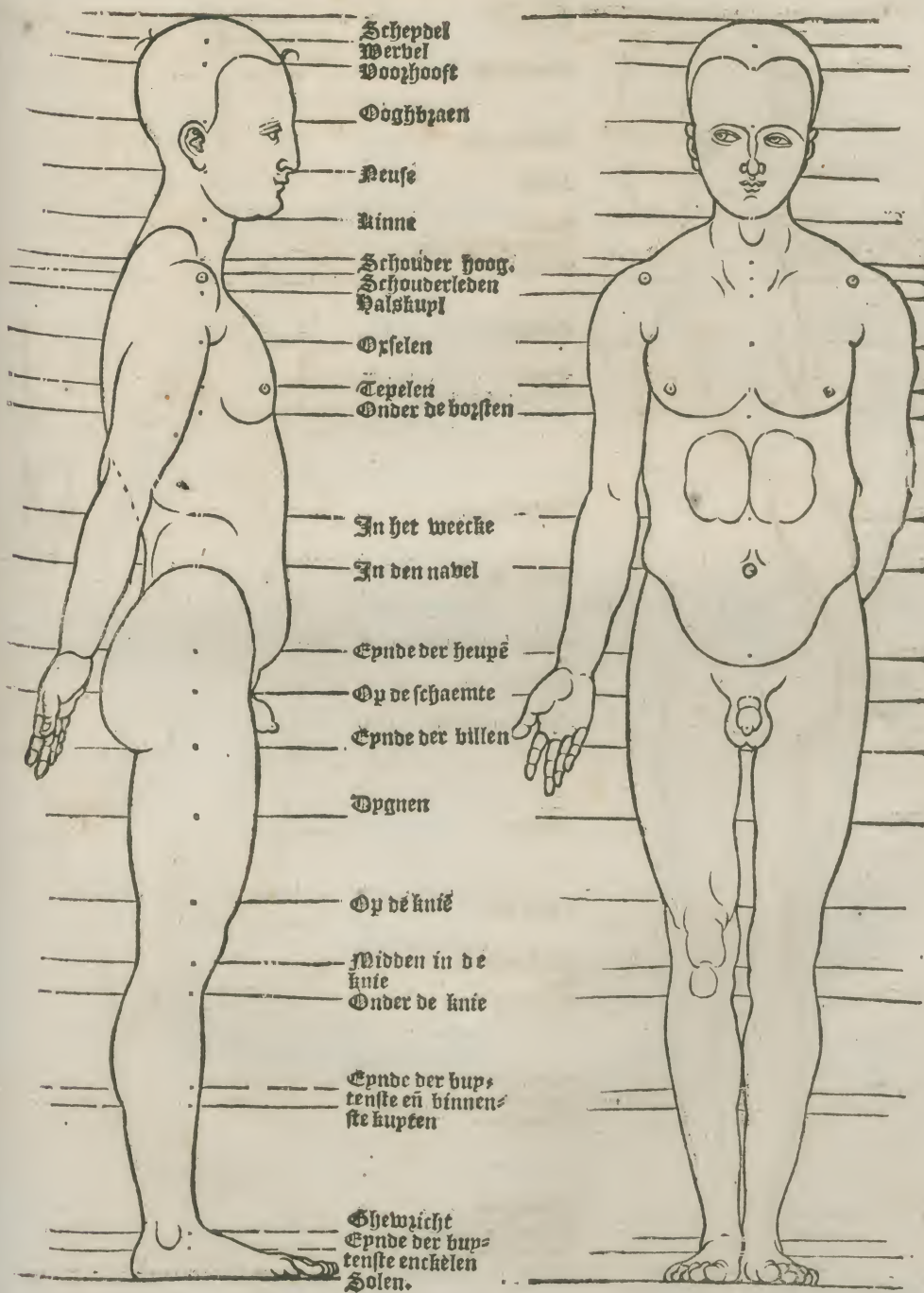
Onder.

B.

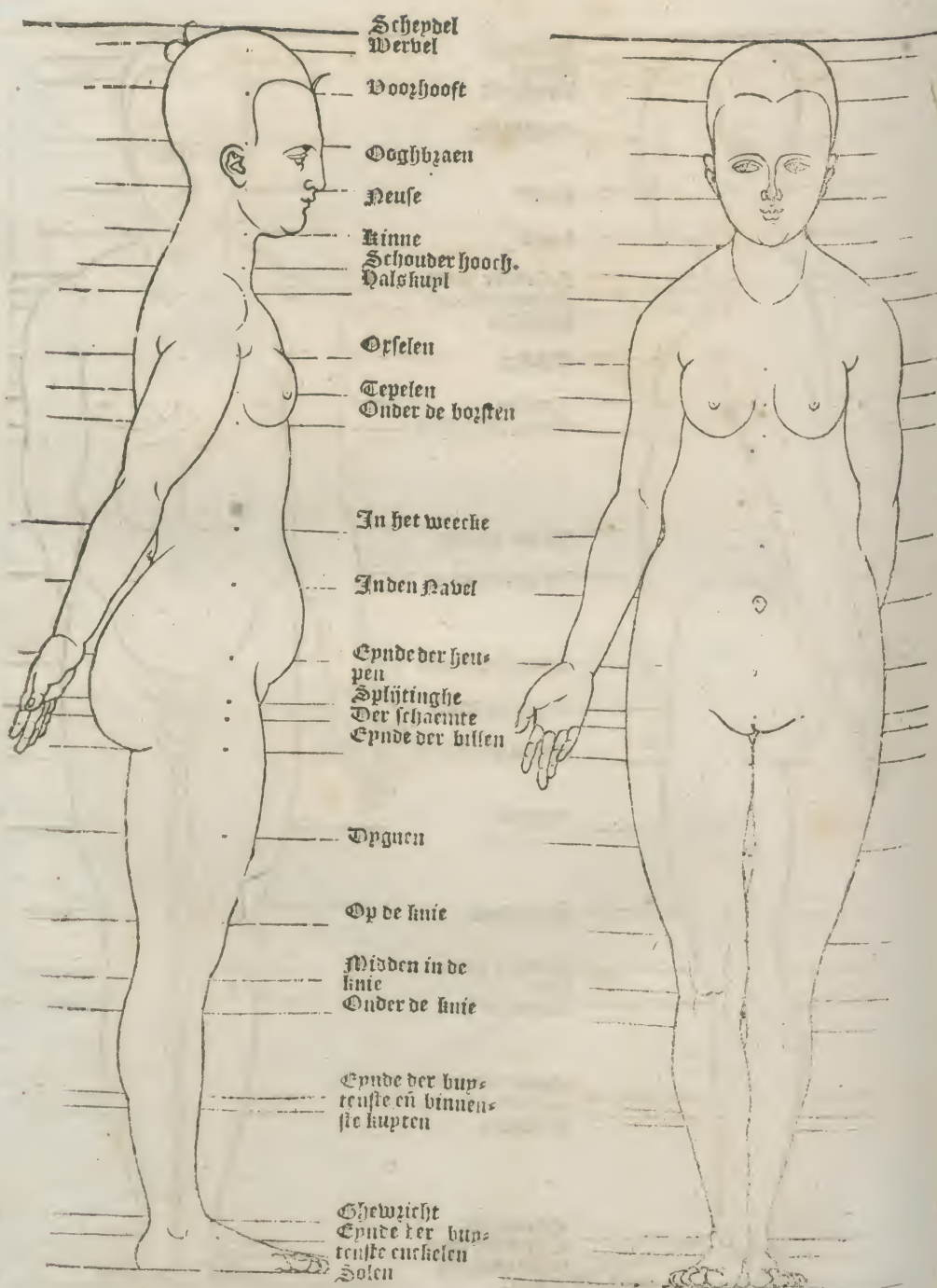
Den Walscher  
omghekeert.

Boven.

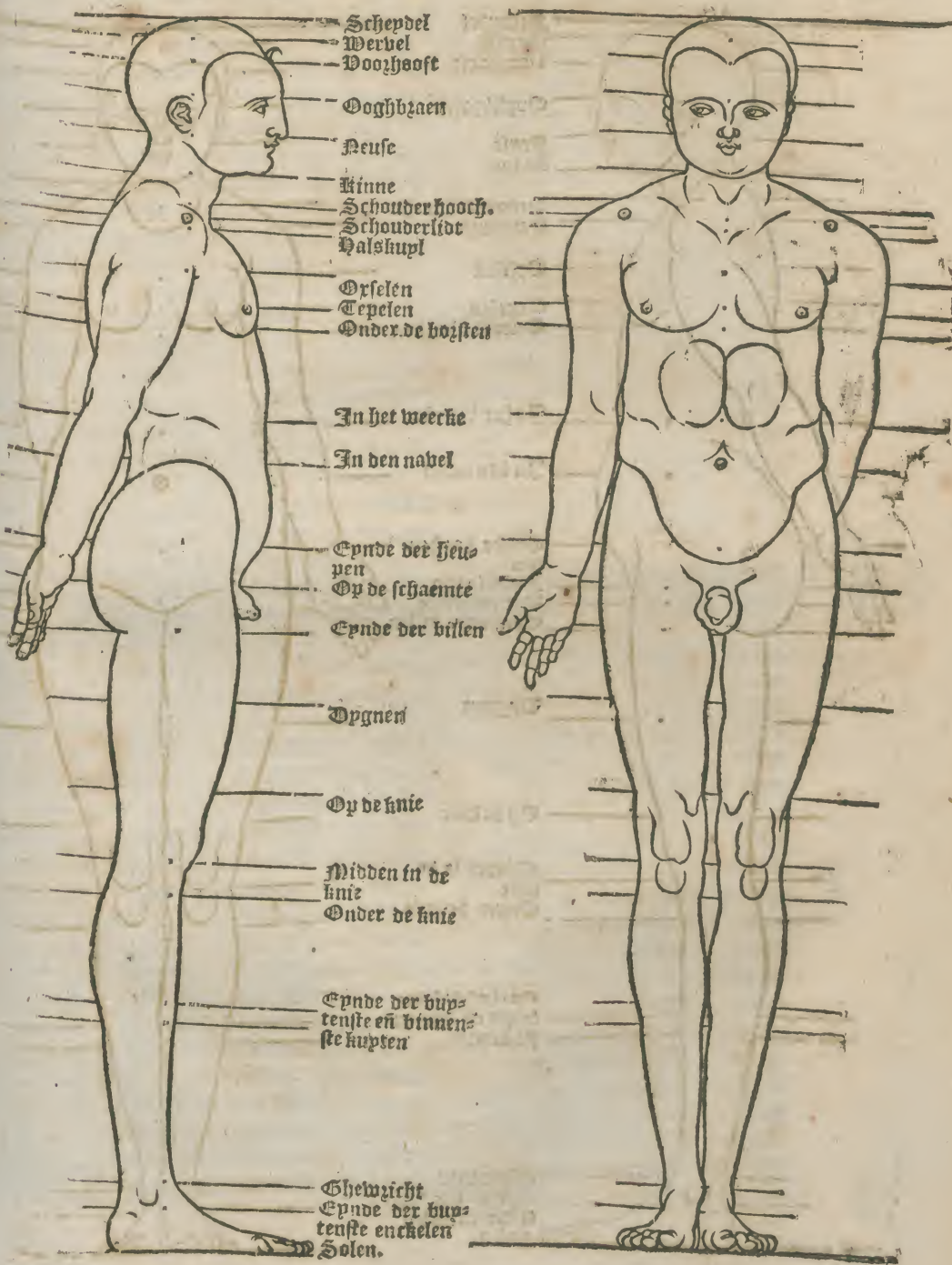




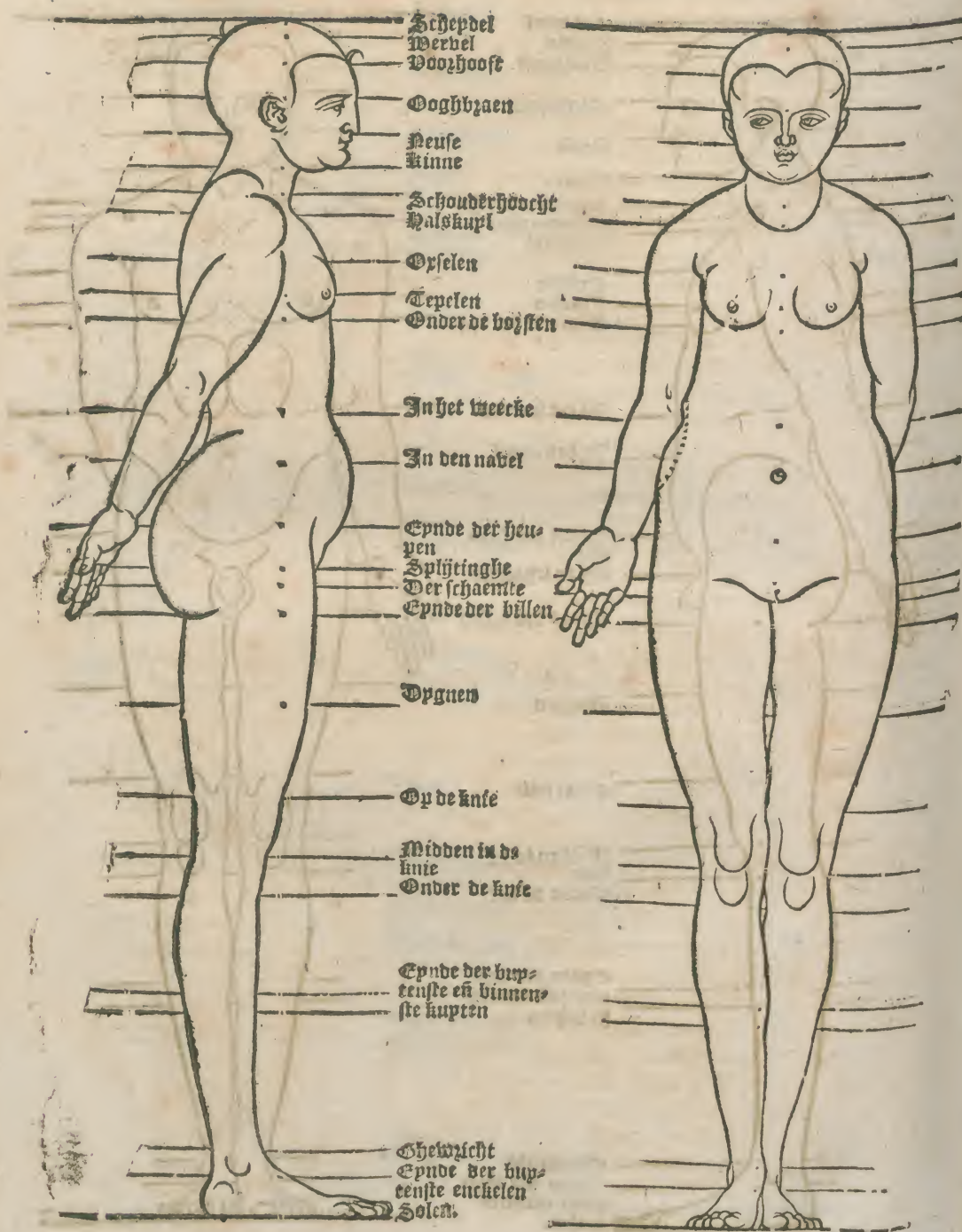














**N**och wil ick eenen anderen Dervallcher af-teekenen ende aen-wijzen/  
daer met men ooc een van de voorsz Menschelijke beelden mach Der-  
keeren nae der lenghte. Daer nae syne dicte ende breete wert het oer-  
dentlijk verkeert dooz den Verkeerder/ ende oft men sulcks van doen hadde/  
mach ment ghebruycken/en op tweederlepe manieren meten. De rene meet  
oupten om den circkel/den anderen binne in het hol des circkels/daer in mach  
ten jeghelijc soecken wat daer mede te doen is/300 lange het hem wel-gevalt/  
Wie nu het rechte verstant daer van krught/die weet wel hoe men't gebruy-  
ken zal. Men kan oock daer dooz vernemen hoe het toe-gact / dat voor een  
ronden Spieghel een effen parallel rechtseheyt krom verschijnt / 300 dat het  
recht daer voor staet / int midden van den Spieghel voor een upt-gheboghen  
buck/en wert breet/maer boven en onder smal / ende achter sich gheboghen/  
des ghelijcken alle andere dinghen richten sich nae den circkel. Daerom wie  
in de ghewelfels schilderen wil / dien ist van nooden sulcks te weten / hoe wel  
het gheen Perspective is sy loopt maer 300 men sulcks ziet in den Spieghel/  
Daer ic spreek hier alleen van de metinghe aen haer selfs/dan desen Derval-  
cher wijst alleen aen wat op een ront oft hol dingh effen gemeten wert. Daer  
de oorsaeck waerom het alzo valt/zult ghy bevinden in de verkeerdinghe van  
de beelden / 300 ghyse upt desen Dervallcher af treckt/ dan het vint sich selfs.  
Ende hoe wel het zeltlaem ziet int af-teekenen/ende tot het ghebruycken on-  
nut schijnt/nochtans ist van nooden dat men dese ende alle andere ghebreken  
weet/om alles ten besten te brengen.

Nu wil ick aen-wijzen/hoe men desen anderen Dervallcher toe-rechten zal/  
dat men een gemaeckt beelde/daer upt verkeert en 300 men dit recht gebruyct/  
maect hy ettelijcke dinghen tot verbeteringhe.

Desen Dervallcher maect alzo: Eerstelijck neemt des beelts lenghte op sy-  
ne linie / die met alle hare punten ghedeelt is/steltse recht voor u/ haer eynde  
teekent boven met een r. onder een p. Daer naer deelt r. p. met een punct  
t. in het midden van malckanderen. Ut dese punct treckt een effen linie tot  
r. in het midden van malckanderen. Ut dese punct treckt een effen linie tot  
p. 3. alzo wert hy een langhe trianghel/en de 3. is het spits/Daer na treckt  
upt allen punten der rechter linie r. p. linien in de punct 3. 300 wijtals ghy  
behoeft/ dan sy zal wijt onder en boven voor de voorsz linie des triangels op  
en neder gaen. Daer nae neemt een langhen Passer en set hem met den eenen  
voet in de punct 3. en met den anderen voet / set hem op de middel-linie des  
triangels achter na de rechte r. p. alzo dat hy in de punct de linie r. p. aen-  
toert/en treckt van daer oversich en onder sich / een ronden circkel daerom/ tot  
aen de achter-ghesette rechte effene linie. Ende waer dese ronde trec de ach-  
ter-ghesette rechte effen linie af snijdt/daer boven een f. en onder een t. ende  
waer daer nae desen ronden trec wijder af snijdt de linien die daer upt de punct-  
ten der linie r. p. in de punct 3. ghetoghen zijn / upt allen de selve punten  
trec oer dwerssch ghesette effen linien/ in de achter ghesette rechte linien f.  
t. 300 wert de linie f. t. ghedeeldt upt de linie r. p. Daer sy verandert sich  
gantsch/daeromme dat sy ten eersten korter werdt/ Daer naer dat sy upt des  
circkels punct ghetoghen is. En alzo verkorten sich alle dinghen oer sich  
ende



ende onderſich/hoe langher meer. Daer nae beteeckent alle puncten in deſe nieuwe gewordenen linie midden over de helft/ Beteekent ooc de dwerſchlinie met een a. de ander b. daer na c. alſoo voort d. e. f. h. etc. Naer onder int midden de helft cijſſeren/hebbe tot het onderſte aent midden 1. daer nae 2. 3. 4. 5. etc. Deſe linie a. i. met haren inhoud aller lenghte der ghelijckdomaten/ ghebzuypt als vooz geſchreuen is/ende ſet deſe 2. linien in gelijcke hooghte ne-  
ben malckanderen / De eerſte tot het van behyden ziende / De andere tot het van boren ziende beelt/ende dooz-trect alle gare nieuwe ghewordene tupelin-  
ghen met dwerſchlinien. Zoo nu de lenghte der dinghen ghedeelt zijn/dan moet ghy eerſt de dicke ende breete vinden te deelen/ſulcks doet dooz den Ver-  
kieſer met zijne beweghelijckelinie/maer ghy moet hem op beyde ſyden ghe-  
bzuycken/ boven ende onder ghelijck.

Eerſt trect een effen dwerſchlinie/dier beyde eynden ſy a. ende a. ende op de ſelve ſet in de midden een rechte linie tot ghelijcke hoeken/deſe is boven g-  
ondt b. Nu maect de beweeghelijcke linien a. c. twee op elcke ſyde eene/ die  
moet ghy alſo gebzuycken: Neemt den gemaect in Dervallſcher op de middel  
dwerſchlinie des Trianghels die uyt de punct 3. ghetoghen is/ dooz de gebo-  
ghen f. t. de groote wijte tuſſchen de effen linie en des gheboghene/ende leg-  
ſe met het een eynde onder op de dwerſchlinie des Verkieſers a. a. op de linie  
g. b. recht / op deſe hooghte legt de twee beweghelijcke linien a. c. dat ſy  
krupswijs over malckanderen gaen.

Daer naer neemt het bovenſte halfdeel der dwerſchlinien/ tuſſchen de ghe-  
boghene/en zijne gheſtrechte linien/eener lenghte/ en beziet met wat letteren ſy  
gheteekent zijn/en ſetſe op de een ſyde des Verkieſers recht/alſoo dat ſy met  
haer een eynde de dwerſchlinie des Verkieſers a. a. aenroert/en trecte para-  
lel op de dwerſchlinie a. a. heen en weder tot dat ſy boven de opghelagte linie  
a. c. aenroert. Alſoo komen de korte linien al in den Verkieſer teghen de  
punct a. ghelijck als ſy in haren boghen in den Dervallſcher / de naefte by de  
punct f. zijn / maer de wijte daer tuſſchen blijft als in den boghe van wegen  
des booghs kromte/ dan de effene teghen de kromme / maect en veranderinge  
ghe/ En ghelijc als ic het bovenſte halfdeel/dan in den Dervallſcher met letteren  
beteekent is/ in het een deel des Verkieſers ſetſe alſoo doen ic met het an-  
der halfdeel des booghs / onder in den Dervallſcher met de deelen die daer met  
cijſſeren gheteekent zijn/die ſet ic in het ander halfdeel des Verkieſers. Zoo  
dit nu toe-gherecht is/ dan neemt een jeghelijcke dicke ofte breete des beelden/  
dat vooz beſchreuen is/op elcke dwerſchlinie en daer tuſſchen / en legſe in den  
Verkieſer op de rechte linie g. b. dat ſy onder aen-roert de dwerſchlinie a.  
a. en legt dan u beweghelijcke linie a. c. daer op/300 ſnijt ſy af alle oprechte  
linien d. e. in den Verkieſer ſtaen. Daerom op welke rechte linie een breete  
ofte dicke ghenomen wert/300 be-  
vint ſy h. uwe maet recht/ dooz dit op leggen  
en af ſnyden/ghelijc als ic hier na hebbe af-gheteekent. En alſoo hebbe ic  
hier na ooc twee beelden Van en Wijs/ die ic int 2. Boeck int leſt beſchreuen  
hebbe/dooz deſen Dervallſcher af gheteekent en omgekeert/ allen de ar-  
men en handen/des ghelijcken de voeten/hebbe ic na deſen Dervallſcher ordent-  
lijck ghemaect/ dan deſen Dervallſcher/ 300 by in de hooghte ofte beneden  
komt/300 verzet by vaſtelijck.

Neem

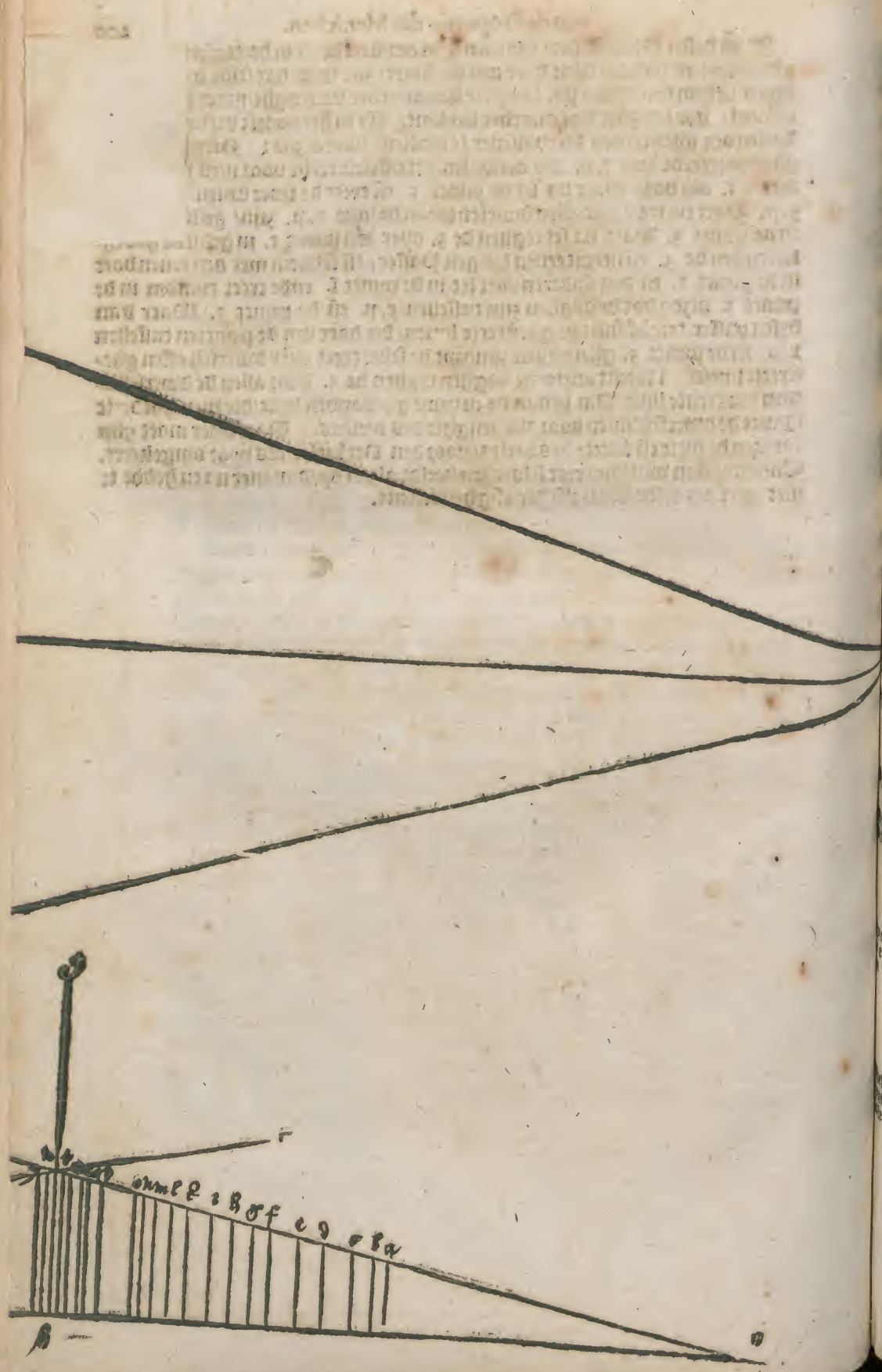


Item desen Vervalscher/ 300 men hem om-keerdte en in de teghenstellinghe  
ghebruict/ en dan een beelt daer upt verkeert/ 300 weert dat selve beelt over en  
onder sich/ in syn deelen hoe langher hoe meerder verlenght/ maer teghen den  
midde/ hoe langher hoe meerder verkort/ als in het voorsz verkeerde beelt.  
Desen om-ghekeerden Vervalscher te maken/ doet alzo: Neemt weder de  
ghepuncceerde linie r. p. des beeldt lenghte/ stelt se recht vooz u/ en verlenght se  
met f. t. als vooz. Daer na set de punct 3. en treect de twee linien r. 3. ende  
3. p. Daer na treect upt allen puncten die in de linie r. p. zijn/ gestrecte linien  
in de punct 3. Daer na set teghen de 3. over een punct t. in gelijcke hooch-  
te/ teghen de 3. en neemt eenen langen Passer/ en set hem met den eenen voet  
in de punct t. en den anderen voet set in de punct f. ende treect rontom in de  
punct t. alzo dat de boghen zijn tusschen r. p. en de punct 3. Waer dan  
desen passer treect af snijt de ghestrecte linien/ die daer upt de puncten tusschen  
r. p. in de punct 3. ghetoghen zijn/ upt de selve treect over dwerssch effen ghe-  
strecte linien/ en treect achter de boghen teghen de 3. door allen de dwersschlin-  
nen een rechte linie/ Dat is dan de nieuwe ghevonden linie/ die nieu ghedeelt  
is/ met de dwersschlinien door alle lenghte des beeldts. Daer naer moet ghy  
soecken de dicte en bzeete des beelts/ door den Verkieler/ als vooz omgekeert.  
Ende wie dan wilt/ die treect selver een beeldt alzo op/ dan hier na en hebbe ic  
niet meer als desen Vervalscher af-gheeteekent.

Ⓒ









dunnen Man  
int 1. Boeck.

Bo-  
ben.

Dit is de tweede  
Verbalscher.

On-  
der.

Onder.

hup e?  
nadel  
hoofst  
ghyaen  
se  
ne  
ghe des schou-  
leesch  
ghe der schou-  
kopl  
st  
vellen  
elen  
der de wogsten  
de der wogsten  
et wecke  
en navel  
in der heupen  
de der heupen  
de der schaemte  
de der billen

nen  
de knie  
ben in de knie  
der de knie  
de der hupen  
en binnenste hup

icht  
de der enckelen  
en des voets.

X

Y

a

t

α

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

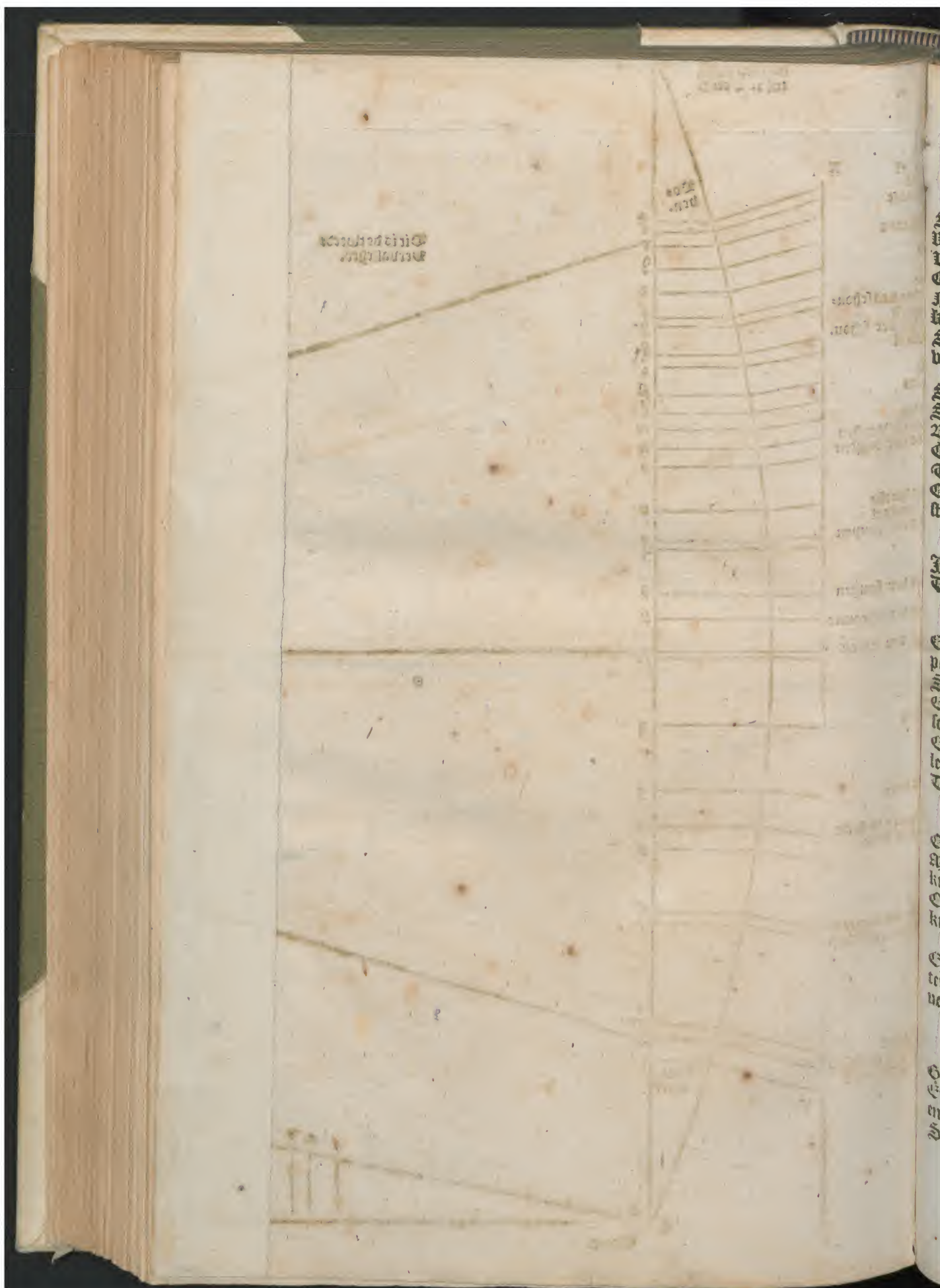
42

43

44

45







ste mā  
s lef-  
dāns/  
twee-  
hoerk.

Schepd  
Wervel  
Doorho  
Daggh  
Heuse  
kinnē  
Schoud  
vleesch

Schoud  
Schoud  
Vorst  
Orselen  
Tepelen  
Onder d  
sten

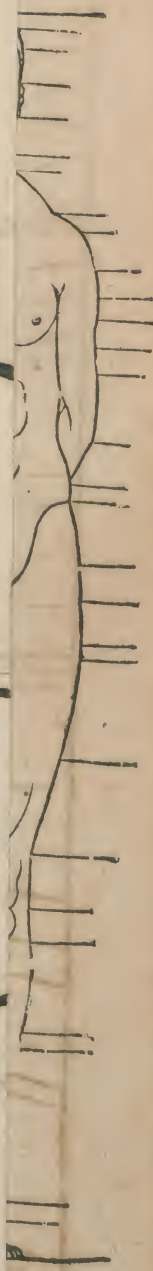
den omgekeert  
Int wec en Walscher.  
Den na

Spnd di  
pen  
Spthj tin  
Spnde  
schaemt  
Spnd d  
len  
Dygnen

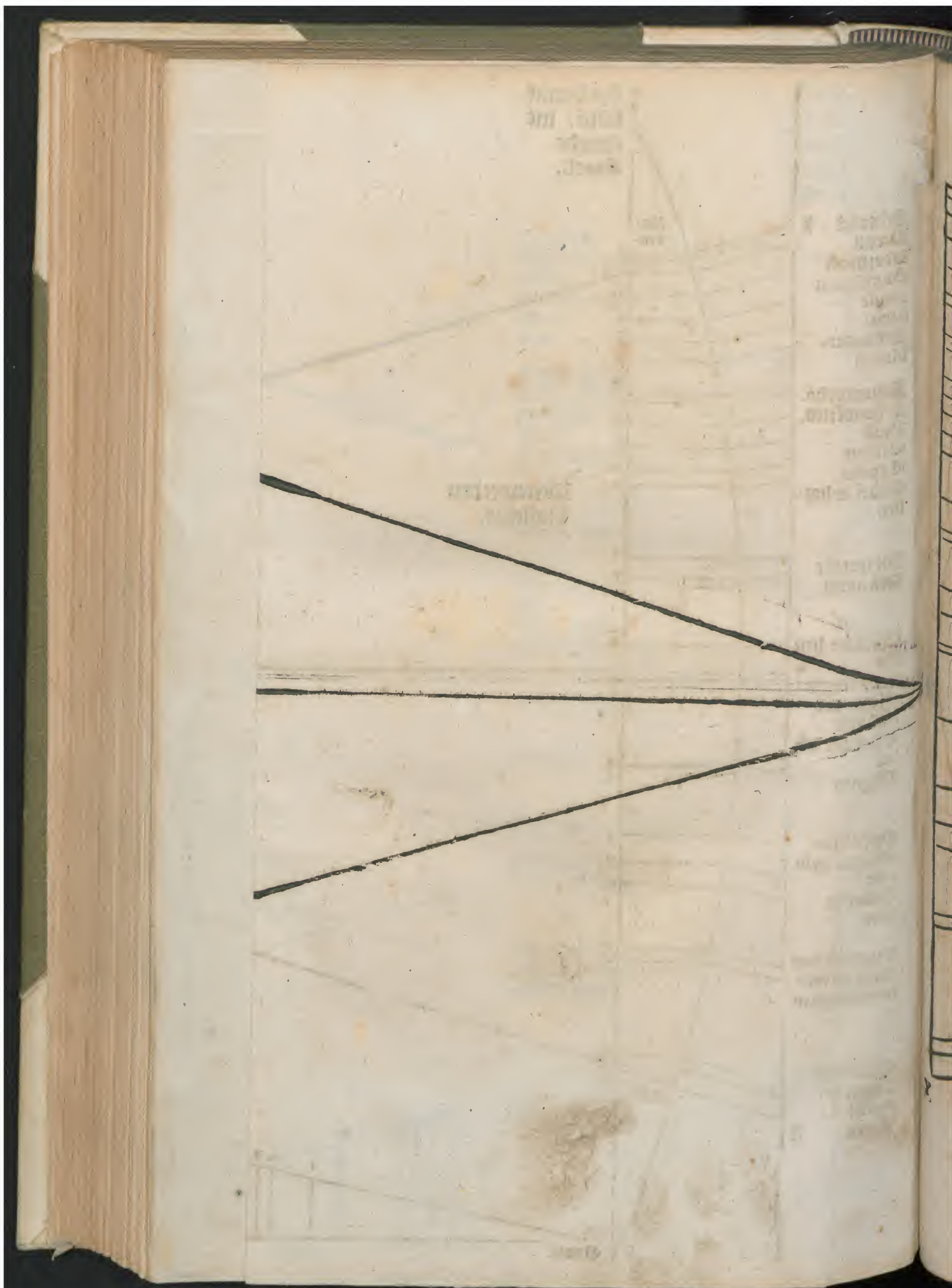
Op de k  
Hadden  
knie  
Onder t  
knie

Spnd di  
tenste cr  
venste k

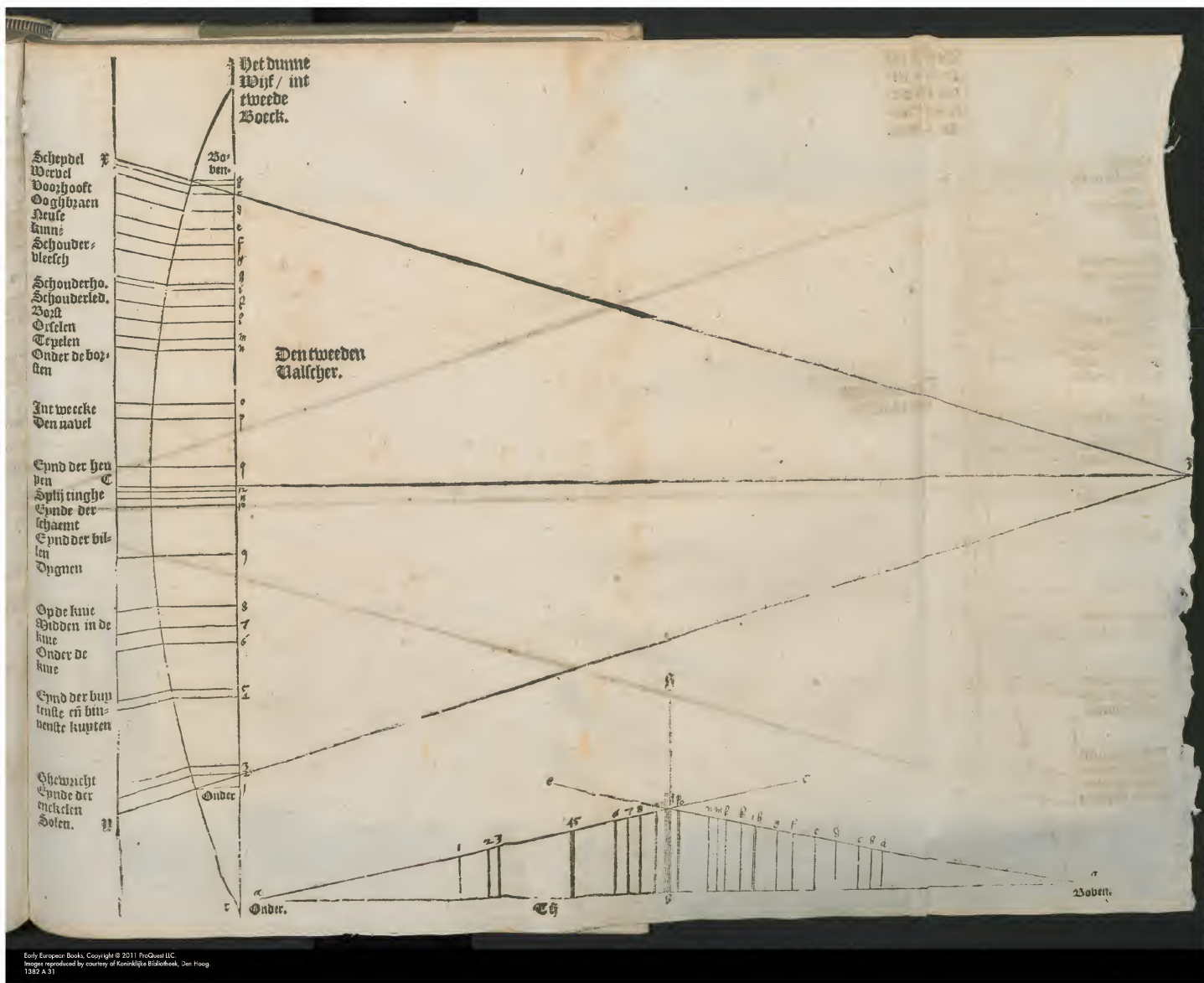
Ghem  
Spnde d  
enckelen  
Solten.













Deleste ma-  
te des let-  
ten gans/  
in het vier-  
de Boeck.

Schepdel/  
Achterste werb.  
Stern/  
Oogghaen/  
Neule/  
kin/

Schouder vlee.  
Schouder hog.  
Halskup.  
Beest  
Onder de orfels  
Opelen/  
Onder de bofste  
Spnde der bofst  
In het wecke/

Navel/  
Begin der heu-  
pen  
Spnde der heu.  
Op de schaemte

Spnde der billen

Opguen/

Op de kinne/

Agddē in de kin

Onder de kinne/

Spnde der buns-  
tenke ende buns-  
tenke kupten/

Des ghewichte  
Spnde der buns-  
tenke enckelen/  
Solen oft platte

Den omgekeert  
den Valscher.

S

x

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

v

w

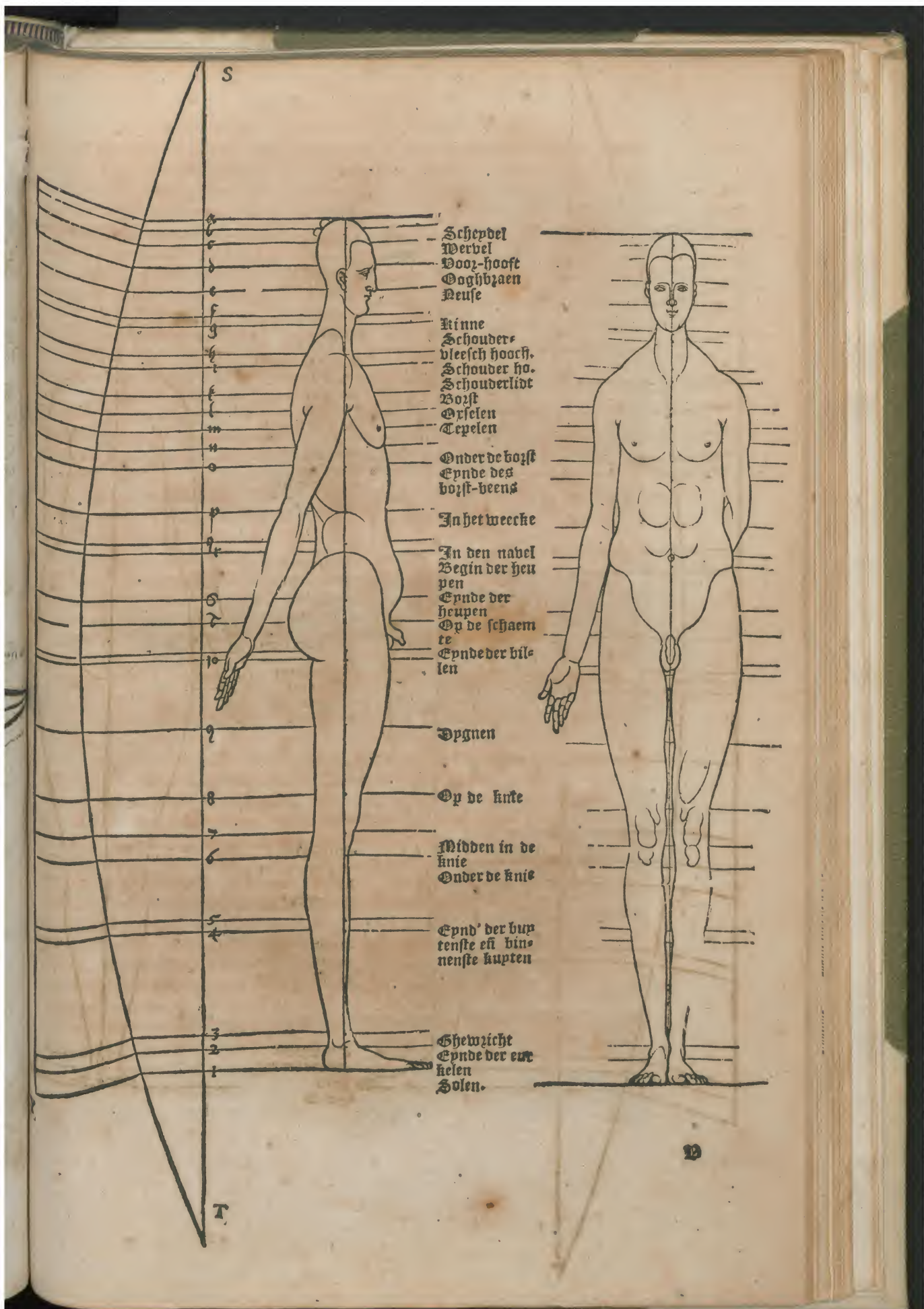
x

y

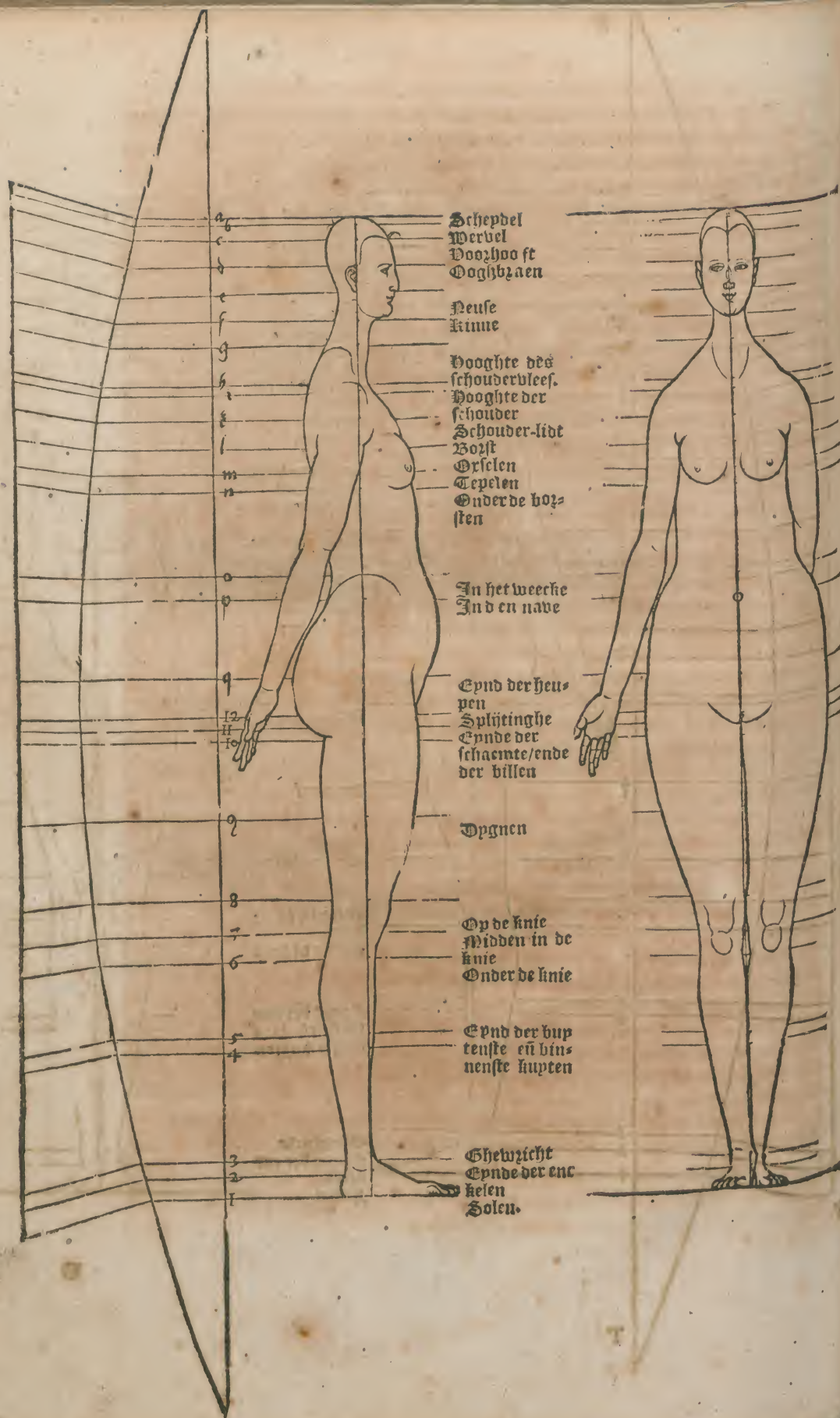
z

T











**V**V Je nu wil/ die mach een jeder vooz-beschrebenemaect der beelden die verkeert syn gheworden/ het sy door den Verkeerder/ Verkiefer/ Tweelingh/ Wyser oft Dervalscher/ weder in bysonder deelen ofte gheheel teekenen en anders verkeerren/ Ghy meught ooc alle de vooz-ghemaecte beelden/ door malckeren menighen upt hare maten/ zoo dat tot het beste gheschieden mach / tot dat ghy vooz u en andere jertwes ghevalighs vint. Maer sulcke vermenginge gheeft zeltsame dinghen/ende bysondere merck-teekenen/ zoo ghy de ghestalte van elc beeldt met zyne linien wilt in-zien/ op allen ghestreckte deel linien en daer tusschen/ Zoo moet ghy oock wel acht nemen dat ghy geen ongestalte en maect/ dan tusschen/ buyten om de dwersghlinie wert aen-ghesept de lenghte der lidmaten en het begin/ en oock de dicke en bzeete des selvighen puncts/ hier in en kan men niet falen. Maer tusschen de dwersghlinien feelmen lichtelijc/ want dickwils zoert men de dingen te veel / hier in ofte hier upt / zoo werden dan de selve dinghen te dick/ bzeet ofte smal. Dan dese dinghen zijn om kortheyts wille/ niet zoo gheheel upt-ghelegt / ghelijckse door een hantvoeringhe wel konden aen-ghewesen worden.

Hier komt my in den zin/ dat zonnighe onervarene/ die onsen ghewesen wech in-gaen willen en int werck dwalen/ ons als dan de schult sullen geven en ons werck verachten : Ick verstaec ooc / dat den ghenen die onse wijsse gebuycken willen/ alle dinghen swaer sullen schijnen/ Maer dese meyne ic/ sulden wel door dat se als dan haer een levendigh beeld / dat sich tot des in-ghestelden af-meringhe wel schicket/ vooz de ooghen stellen/ ende al zoo dat werck der Natuyr aenschouwende/ sullen haer na haer krachten en verstant beneersighen/ haer werck nae het leven upt te drucken : Want de beelden / in den welcken het leven ghelijcksaem aenghemerckt wert/ worden gheprezen vooz- namelick als de schoonheyt daer by is/ worden sy/ ghelijckse waerdich zijn/ hoogh ghehouden.

Maer in de namen der onderscheydinghen / die boven van ons upt-ghelegt zijn mach een ieghelijk verkeerren/ zoo hy wil. Want hy kan hem gewennen de konst nae te volghen/ die de waerheyt begriipt/ en hy kan sonder die eenighe byzheyte alle dinghen te vervoeren/ ghebyrucken/ welcken arbeit den verstandighen leerlijck is / ghelijck daer en teghen wel en neerstighe gedane saken/ Gode ter eeren / den Menschen tot nuttigheyt/ door sich selven aenghenamen en gheneghelijck te zijn pleghet : Maer den versachtlijcken arbeit van verdorvenheyt/ is in de konst te bestraffen en schadelijck/ zoo wel in klepne als in groote werken-ghelater. Daerom ist billick/ dat men de dinghen die men in't openbaer wil laten komien/ niet sorghe en verstant verrihtre : men moet oock toe-zien/ dat men de Natuyre niet wat onberdraechlijck toe-sette ofte af-neme. Ghy sult sommighe vinden die hare veranderinghe zoo wepnich doen dat mens nauelijck mercken kan / dese moet men zoo wel als de excessse vermijden. De middelmatighe dinghen zijn daerom de beste.

Maer dat wy in de exempelzen zoo groote contrarieteyten hebben upt-gelegt/ dat hebben wy daerom ghedaen/ dat men het in kleppen dinghen des te

D i j

beter



beter mercken konde/welcke in groote dinghen na te volghen/niet recht en  
 soude zijn/Want daer in moet men de ongheschiedicheyt verbeteren/en de de  
 treckinghe moeten versacht worden/op dat die wilcheyt verminder/en de die  
 konst ghelien worde. Maer wie soude onderscheydingen die qualijck en de  
 sonder konst gheteykent zijn/mercken conuen: Anders moet sich niemant  
 verwonderen/dat soo veel en verscheydene dinghen een ervaren konst-meester  
 in den sin komen can/welcke altemael te door veyden syn leven niet ghenoech  
 is/en de konstheyt deselven moet bliuen laten. Want die dinghen die voor  
 vallen syn ontalbaer/en de der konstmeesteren gemoet is vol van Beelderen/  
 welcke noch ter tijt onbekent synde/niet alleen in menschliken/macr oec an  
 der dinghen afbeelding die de gene allen mensken mochten voortbrengen de wel  
 ke een seer lanc leuen en een goet verstant/nersticheyt en deses konst/lang  
 duerich gebuyt van God vercregen hadde. Want door Godlycke hulp  
 vermoghen die Erbarene van dese en andere konsten seer veel. Maer dewyl  
 wy van de veranderinge veel gesprooken en nochtans openbaer is/dat g en  
 werck van menschen ghemaect/zodanighe onveranderlijcke ghelijckheyt  
 eens anderen wercks ofte dings behoude/dat het niet van sich selue eenighen  
 onderscheyt hebbe/en dat oock niemant soo konstich leuet/die twee wercken  
 zoo ghelijckelijck maecten can/dar se onder sich niet souden conuen onder  
 scheyden worden. Want niet van onse sake komt tot een zoo groote gelijck  
 heyt/hoewel wy daerna trachten. Ja wy sien/als wy een form op dit ende  
 dan op een ander pamphlet opdruken ofte vser in dat selue leem gieten/dat  
 in den uitcomende dinghen teycken van onderscheyt zijn/waer door se om  
 veel oorsaecken willen konnen onderscheyden werden. Als nu dit gebeurt  
 in dese seckerheyt wat sal in andere dinghen niet geschieden conuen. Maer  
 van sulck onderscheyt spreken wy in tegh. nwoordicheyt niet: Maer ek  
 wil enige verstaen hebben/welcke niemant wt te drucken sich mochte voor ge  
 nomen hebben/want van dese zijn alle die voorgaende te verstaen: Zoo  
 dicwils jemant een werck in syn sin gebattet heeft/komen hem terstont voor  
 Beelden van onderscheydinghen/niet die onvernijdelijck en noodich is/macr  
 door de welcke schoone en leelijcke dinghen onderscheyde worden/die me door  
 die woorden der onderscheydingen te dooren verclaert te wegen brengen can.  
 Maer als het werck volwt is/zoo volcht op het aencl. houden der oogen des  
 gemaets ordel in welck verscheydene Luyden meyningen verscheyden zijn.  
 Daerom wil ick in onse dinghen eenen jegelijcken toegelaten zijn/dat als  
 het hen goet dunct/onse dinghen verandere en alle dinghen versoecke van wel  
 ke wy haest na desen claerder spreken conuen. Op dese wijze moet men toe  
 sien/op dat het werck niet tot een alteser vyeemde en onnatuerlike wijze ge  
 brocht worde/ten waer dat men onsterdingen/en gelijcksaem der droomen/  
 geslacht uytbeelden wilde/alwaer aller dinghen natueren onder malcanderen  
 vermengt worden. Maer dat ick tot het aengestelde werck come/Laet int be  
 gin een beelt bestelt worden door sijn dwarsch linie en rupme vande hoochte  
 onderscheyden synde/die dwarsch linie dan zijn in een secker getal van ons  
 begrepen/macr een jegelijck mach meerder ofte weyniger beschrijven. Mer  
 der te maecten dient wel tot seckerheyt/dat eenen nerstigen konst Meister  
 toestaet: Maer die weyniger maecte/die den arheyt en ingeften verminderen  
 maer hy sal tot een upnemende sekerheyt niet conuen conuen / Alhoewel nu  
 di: wil



die wel geoeffent/ ooc gheene linie trecken/maer alleen puntenen onderschey-  
dinge gebuycken/ zoo dit haren verstant genoegh zijn sal. Ende dit is een  
veranderinge van linie/ die ander namelijc om die linie door t'geheele lichaem  
te veranderen/ is gelijk met die ghene / die van ons te voozen in die verande-  
ringe der hoofden aengewelen Want op de selve maniere wordē die dwarsch-  
linie des lichaems naerder te samen getrocken/ ofte veerder van malcanderen  
gesetst/ vant welcke dat kortere deelen/ en langere veroozsaecken sal/ ende het  
gehele onderscheyt is van korte ende van langhde.

Maer men moet niet versupmen den onderschept van dichte en brypte/ de  
welcke oock selve door en binnen die dwarsch- linie verandert. Want zoo  
ghy die dwarsch linie liet langer ghemaect te zijn / zoo is die brypte van vo-  
ren/ en die dichte op de syde grooter/maer soo ghyse korter maect/ wort bry-  
de vermindert: Ende dat selve sal ooc geschieden met de deelen binnen diesel-  
be/ op datse grooter ofte kleiner worden. Maer ick vermaene hier noch eens/  
ghy mocht daer wt die woorden van onderschept besien/ op dat ghy die sake  
niet te veel doet. Maer soo een verstandige Leser onse leering ghebuycken  
sal/ sal wonderbaere veranderinge van figuren maken. Ende wt die comen  
breede Schouderen/ dunne wrecken/ smalle heupen/ ofte darentegen. Ofte  
een kort lichaem/ lange beenen ofte andersins. Item rechte lichamen met ar-  
nie ende beenen/ ofte krom. Ja gantslyc der menschen natuyr door die afme-  
tinge/ wort openbaer/ waeruyt dan des forms en leelijckhepts reden genomen  
wort/ op dat het werck lelijck ofte schoon gemaect wort. Daerom moet de  
Const-meester eer sy de hant aen de tafel voeghet / hem voozghestelt hebben/  
wat hy afschilderen wil/ op dat/ diemyl door het werck eer ghesocht wort/ hy  
die alderwt gelicnste en bequaemste daertoe gebuycke. Ende soo een Er-  
barent Const-meester in zoo een gering werck betoont wat syn verstant can/  
soo veel beter sal sulcks de konst betonen als een ander in een groot en subtil  
werck. Wese dingen die andere ongewoonlijck en nieu zijn/ sullen alleen die  
Const-meesters die krachtich van verstant en hant zijn verstaen. Daerwt  
komt dat die dingen die van een/ opeē dach/ van de pen opt pampier gebrocht  
ofte met een mesken opt hout snijden/ desen loflijcker syn als et andere groot  
werck van een geheel jaer. Welck een besonder geschenck Gods is. Want  
menich heeft een goet verstant en een sodanige succes in t'werck dat hy/ noch  
in syn/ noch in veele navolgende tijden gene navolgende heeft / welc men ver-  
staen can wt der ouden morumenten/ van de welcke noch stucke wtgegraven  
worden/ in welcke zo veel konst is/ dat niets van onse dingen met die can ver-  
geleken worden. Maer zoo penant vzaecht/ welke manier des schoonhepts  
in den Beelde zijn/ zoo mochten mischien sommige seggen: Welcke der Mens-  
schen ozdelen vooz goet achten; t' Welck andere niet sullen toegeven: En het  
dunckt my niet wanneer onberstandige Menschen het ozdeel toegelate wort.  
Maer wie sal een volmaecte erbarentheyt beschrijven? Want ick ben in die  
meyninghe/ dat niemandt leeft/ die eens alderverachtsten diers hoochste vol-  
maecktheyt niet die gedachten van syn gemoet begripen can / hoe veel min-  
der meyne ick/ soude dat penant aen eenen Menschē doen connen / dewelcke  
Godt met een besonder raet en manier getimmert en ghewilt / dat hy boven



alle dieren herschen soude. Dit soude ick niet versaken dat een schooner Beelt van den eene als van den anderen dickmaels int geinoet gebattet en met der hant wtgedrukt wort/waerom dit alzo 300 / can niet vasse redenen bewisen worden. Maer daerom can men niet tot sodanige volmaecktheijt comen/ datmen niet wat beters soude maken connen: Want dese wort in des Menschen verstant niet begrepen/Het Goddelicke verstant kan het allen / die den Mensche niet ghelijcker wetenschap begaven kan: Want dit is den reghel der waerheijt die form en mate is de alderschoonste/op dewelcke sich een ding ende niet vele schicken moeten. Maer de soeckende Menschen vallen vele en verscheydene dinghen vooz/ ende het ghebeurt dickmaels/ dat men schoone dinghen niet op een manier nae en volghet/ doch leelicke dinghen/ presenteren sich al onnue meerder. Maer in dese onse dwalinghe vinde ick niet een volmaeckte schoonheijt/die ic betoonen kan: dewijl ic niet meerder begheer als plompheijt ende leelijckheijt van onse wercken af te snijden/300 zal ick neerstighliken hier toe behulpich zijn.

Maer nu come ick wederom tot het oordeel van de Menschen/die nu dit/ dan een ander Beelt vooz het alderschoonste achten / maer de konst-meester verdient lof/die na aller Menschen oordeel een schoon Beeldt maken kan tot het welcke veel ghebruycks ende erbaringhe gheepscht wort/ de selve konde niet beters ghebeuren/als des waerheijts maet in zijn sin begrepen te hebben/op dat hy de rechte ende tot zijn propoost bequame maet verlonde / dewelcke eenvoudich en slecht zijn moet.

Zoo dese jemant bekent te hebben/die zal de grootste sake doen/als hy het bewijzen zal/welc wy in desen suchen ende dupstermissen niet duncke/dat het gheschieden zal. Nochtans een jeghelijck werck/dat niet Geometrische reden verklaert ende bewisen is/ dat heeft zoo veel sekerheijts/ dat het niet kan berispet noch teghenproken werden. Ende eenen alsulcken Meester ghelijc een Godlijc Mensche/behooren alle luden te eeren/ende sulcke upt-legginge zijn seer ghenoechlijck te hooren / ende het werck is veel ghenoechlijcker aen te schouwen. Maer mocht jemant segghen/wat beneerstighen wy ons dan op een sulcke wetenschap / daer aen zoo veel goede luden wanhopich gheueert zijn? Dit is onmenschelijck / men mach betere soecken als de goede ofte quade/die voozhanden zijn/hoewel die alderbeste dinghen/ ons gheweyghert zijn. Ende dat wy aenwijzen / wat in een jeghelijck Beelt beter zij/ moet men vooz alle dinghen toe zien / dat de maet van alle deelen seker en bequame uptghesocht wort/als in haer ordeninghe ende manier ghestelt is/300 sullen alle deelen/300 wel de kleinste als de grootste/met grooter sozghen frap ghemaecte worden/ of wy by avontuer jettwes van schoonheijt vinden/ ende naerder tot het perck raken mochten. Maer dewijl ghelijck gheseyt is/het menschelijcke lichaem upt vele deelen te samen ghevoecht / waer van een jeghelijck zijn maet van rechteijt heeft/ sullen wy daer na trachten/ dat wy verstaen/wat sulcke wyse tegenstaet/op dat men te beter vinden/en tot die natuerlijcke constitutie opt naeste by komen mach / tot dewelcke wy met allen krachten/recht toe gaen sullen/dat wy het werck van konst en frapicheijt aenzienlijc maken / welcke alle niet een middelmatighe sozghen ende rechte aendacht



dacht eyschen. Want int begin moet een blijtich Meester letten op de besondere beschrijvinghe des aensichts/in de voorszgaende Capittelen verclaert/hp zal voorszeker een wonderbaerlijcke subtylpteyt bevinden van kromme en rechte linien/ende van andere opmerkinghe/die dooz seker tref van een linieael niet konnen beschreven worden. Men moet blijtich verstaen ende letten/op de rondicheden ende kromme treckinghen des voorszhoofts/der wanghen/neus/ooghen/mont ende de kin/dat men niet van de allergheringhste stuckskens upt late/dat niet met ghelijcker sorghe der grootste ghetracteert worde/ende men moet niet minder neersticheyt in den enckelen deelen upt te schilderen/als in de gheheele tesamen-zettinghe aenwenden. Volcht nu den hals/die moet op t hooft accorderen/ende moet niet dooz kortheydt ofte lanckheyt/dicte ofte dunnicheyt/leelijc ghemaect worden. Alzo consequentelijc moet men zien / dat alle dinghen in de linie-wercken der borst/des buxer/rugghe/billen/schenen/voeten/armen ende handen blijtich uptghebeelt worden. Deswijl dan nu de gheringhste dinghen niet grooter neersticheyt moeten gheabsolueert worden/ zoo moet men die niet hooren/die zegghe/ datse haestende niet langh op een werck plegghen te staen: het welcke/ten waer dat de begerende seer met het werck haesteden/niet sal toegelaten worden. Maer der haestinge mach men wat toe gheben/als de waerheyt behouden / ende de konst-wetenschap upt het werck upt schijnt/ Daerom moet een jeghelijcke ghedaente van een Beelt/van't hooft tot den voetsolen over-eenstemmen / op wat manieren het aenghestelt zy/het zy rouw ofte glat/ vleeschlich ofte magher/ op dat niet dit deel vol vleesch/ende een ander magher zy/ als tot een exempel / dun van armen/ende die van beenen/ van boren alles vol/ achter niet/ ofte daer en te-ghen/want wy aller leden te samen stemminghe/eyschen/ende datse niet lichtveerdelijc ende qualijc te samen ghestooten worden: Want dewelcke wel te samen staen / die plegghen als schoon aenghezien te worden. Ende men moet ooc op t oude achtinghe gheben: men en moet niet maken een hooft van een Jonghman / ende een borst van een grijs Man / handen ende voeten eens Menschen van zijn volkomen ouderdom. Noch van voorsz een Jonghman/van achteren oudt/ ofte daer-en-tegghen/die sich niet naer de Natuyr en schicken/worden voorsz quaet ghehouden. Daerom moet in allen ouderdommen der deelen bequaemheyt onderhouden worden / in het Beelt eens Jonghelings eens Ouden-mans/ eens volkomen Menschen/ eens magheren/ eens betten/ eens rouwen/ eens glatten. Een jongh Beelt moet glat/ sappich ende effen zijn. Het oude moet rouw/ verstelt/ oneffen ende magher zijn. Dese dinghen wel te verrichten is goet/ eer dat sy met trecken ende linien uptghearbeeyt worden/ dat men se alle naer de maet beschrijve / op dat men bekennen kan zoo jertwes aen de rechteyt onbezaket. Die dit met neersticheyt waerneemt/dien zal zijns wercks niet lichtelijc berouwen/ Hier in wordt van den konstmeester een volmaecte wetenschap der linietreckinghe ghebozderd/want dese doet tot de konst veel behulps: Ende alzo wel die ware afmetinghe afgheteerckent is/ zoo kan doch niet lichter gheschieden/ als dat een dingh bezozven wort dooz een handt die des linietreckens onerbaren is / ende lichtveerdelijc dooz de hooghde/brede ende dicte eens Beelts dooz loopt: Maer

D iij

die



die dese dinghen erbaren/de sekere maet verkregghen heeft/ die zal ooc de sake in de form upt te drucken/beter maken. Op dat wy dan eenighe waerheyt des af-metens verkregghen/ende zoo veel moghelijc daer upt in onse wercken schoonheyt inboeren moghen / daer toe achte ic niets beter te zijn/als veler Menschen levendighe lichamen vooz oogghen stellen/ en upt de schoone lichamen oordeel aller leden-maet vergaderen.

Die nu des konsts verstant heeft/die zal eenighe convenientie der deelen in een groote menichte der Menschen/lichtelijc upt soecken. Maer wie zal ooc eenen binden/in den welken alle dinghen zoo volkomen zijn / dat niet in eenich deel jet zoude ghenuyt worden? Maer hier in moet ghy ghedencken/dat ghy des Natuurs manieren niet vermenght/maer dat alle dinghen acozderen/ghelijc wy te voren gheseyt hebben. Tot de jonghe luyden beelden gebuyet der jeuchtelijcken lichamen opmerckinghe / insghelijc der ouden tot den ouden/Ende dat selve moet men van het volmaecte onder ooc verstaen/ghelijc ooc tot de mageren/vette/rouwe/glatte/stercke ende swacke / moet ghy ghelicke natupren van de levendighe af-beelden. Het is gheen twijffel / of den ghenendie sich op dese wyse door alle deelen beneerstighen / zullen meerder dinghen vooz-vallen / alsoe ghelocht hebben ende upt-wercken connen. Want de schoonheyt der dinghen wordt nauwelijc van de const recht upt-ghelocht/ende nochtans de crachten onses verstants bovengaende/ ende onser handen neersticheyt ontlopende.

Derwijl dan nu / ghelijc wy gheseyt hebben/ op verscheydene beelden/verscheydene natupren der levendighe lichamen moeten upt-ghelocht worden/ zoo vallen ooc vooz tweederley ghesachten van verscheydenheyt: Namelijc de onse die Wit/ende der Hooren die Swart syn: Dese aensichten zijn onder haer onghelijc/ende der Hooren aensichten zijn om aente zien zo aensghenaem niet als de onse van weghen de groote nederdruckinghe der neus/ende der lippen dickheyt/Item van weghen der handen/knien/schienen/voeten/die van knoppicheyt leelijc ghemaect worden. Maer ic hebbe van dese Menschen lichamen gezien van een zoo groote ghelicheyt/ende dewelcke door zoo een groote neersticheyt der Natuys upt-ghemaect waren dat ic achtede/dat niets volmaecters conde ghemaect worden. Maer in syn gheslachten presenteren sich vele verschillinghe der ghestalten/nae der constitutie veranderlicheyt: Alsoo de stercke lichamen zijn groot/maer de swacke syn dun/niet vleeschachtich/ghelijc als de andere/Daerom moet men by een beel eens stercke Mensch niet met linewercken van weckheyt / na by eens swacken van hertheyt voegghen/Al-hoe-wel men der magherheyt ende vleeschheyt somwplen dienen moet/zoo moet men nochtans des herthepts en sterckhepts na eens jeghelijcken goetduncken maet houden. Dese dinghen sekerheyt wort in der Natuys ende leven openbaer/op dewelcke als ghy ziet / sult ghy daer af tot u opinie niet afwijcken ghelijck oft ghy wat beters maken wilt/want het zal gheschieden/dat ghy bedroghen wort. Want de konst is in de Natuys inghedoopt/zoo ghy die daer upt zult ghetrocken hebben / zoo zult ghy vele dwalinghe in u werck vermydet hebben/welcks oprechticheyt ghy een



ten meestendeel met Geometrischen redenen sult bewijzen kunnen: maer waer  
 henen die niet komen/dat moet het ghemeyne oordeel der Menschen gelaten  
 worden/doch wy weten dat het gebruyt het meeste doen kan / als hoe naer u  
 werc tot des levens ghelijckenis zal ghekomen zijn/ hoe grooter lof van op-  
 rechtheijt ghy vinden sult. Daerom laet valscheijt van u verre zijn/dat ghy  
 set wilt beter maken/als Godt syn werc van hem selbe ghemaectt verleende  
 heeft/want wy pooginge daer toe aengekeelt zijnde / zullen sonder krachten  
 gezonden worden. De welke dingen men schutten can/dat niemant upt zijn  
 eygen zin en gedachten can een schoonheijt upt-drucken: maer dat het nood-  
 dich zij/welcke schoonheijt hy upt syn gemoet voortbrengen wil/dat de selbe  
 geheel te voren daer in bewaert gewest zy/door vlijt en neerstige naebolgin-  
 ge/welc men voor syn eygen niet houden moet/maer door een meesterlijc door  
 vlijt en neersticheijt verkeegen/dat int gemoet ghelaept dese vruchten voort  
 gebracht heeft: En van daer wort/die int gemoet verborghen schat/en die van  
 binnen ontfangene gedaente/uptgebrocht: Om welcker oorsaken willen de  
 geoeffende Meesters niet alrijt van noeden hebben lebendige exempelen door  
 oogen te stellen/na welken sy hare Beelden uptdrucken/want door een lang  
 gebruyt en neersticheijt/is zoo veel in haer gemoet te samen ghebloeyt/ datse  
 al wat haer belijft/daer upt scheppen kunnen/ maer alsulcken verstant icker  
 weynich/dan daer tegen zijn zeer vele/welcke door groote neersticheijt quade  
 wercken maken. Daer gelijc ic geseyt hebbe/de wel-geoeffende Meesters ooc  
 geen exempel aenschouwende/ sullen een voortreffelijc werc maken/hoe wel  
 door waer dat aensien opt leven en natuer alle dinghen beter maect: Daer in  
 den ongeleerden ende onervarenen sulcken sueres niet te hoopen/want niets  
 van desen comt by geval. Daerom cammen somtijdens eenen vinden/ die van  
 hem selben ende alleen wt syns ghemoets verstant/op geen lebendich exempel  
 zijnde/ nochtans voortreffelickere Beelden wtlichtet / als andere/ hoe-wel  
 ghestadich ende neerstelijc het leven ende natuer teghenwoordich aeuende/  
 want de kennisse des constis ontbreect desen. Daer die lof begeert/moet sich  
 doornaemlick wachten/ op dat het werck niet met eenighe leelickheijt besmet  
 worde. Daerom moet ghy die overvloedige dinghen van die Beelden/ die wy  
 willen schoon hebben/ af laten/want sy worde daer door veronciert/dat moet  
 ghy also verstaen/blintheijt/swackheijt/verdwijninge/ krenpcheijt/te samen  
 drapinge is leelick van wegen het ghebreck des natuerlijken gebrucks: Het  
 sal oock niet minder leelick wesen/dat ymandt met drie oogen ofte met so veel  
 handen ende voeten ghesien wort/ niet om het ghebreck maer om overvloes-  
 dichheits willen. Hoe meerder ghy dan dese dinghen vermyden sult/ ende door  
 deselve/noodighe/rechte/aensienlicke/gesonde dinghen/ die altemael aenghe-  
 naem zijn ende door goet ghehouden worden/ schildert/ hoe meerder lof ghy  
 met u werck verrijgen sult. De schoonheijt inde natuer verborghen zijnde  
 turbeert ghemeenlic onse ordeelen. Men vint somtijdens twee menschen seer  
 schoon ende fray/van welken een met den anderen niets gemeen heeft/ noch  
 by maet noch van constitutie/ende nochtans ist niet openbaer/ welcker van  
 beiden die schoonste soude ghelapt worden. Sulcke dypsternissen zijn in on-  
 sen verstant/wie sal dan de waerheijt van des schoonheijts voortreffelickheijt  
 wilspreken



wtspreeken? Maer hoe wel ons dat niet blykt/ soo ist nochtans ghelooftick/ dat die even schoon zyn/ dat eene het ander in secker deelen volmaecktheyde overtreffe.

Hier wt moet een verstandighe Meester hem wachten/ dat hy niet altyt een geslacht in schilderpen navelge/ maer dat hy in veelvoudige ende verscheide ne manieren geoefent sy; Waer wt die volghen sal/ dat hy menschen beidan van allerhand constitutie wedrukken can. Als daer zyn der toornigen ende der blysienden ofte van allerhand andere meer/ dewelcke alle in haer aert frasi gemaect zijnde/ voer goet ghehouden worden. Comt dan ymande ende begeert een Beelt van een afgonstich en stuers mensch/ ofte liever een Amoureuus ende lieflicken/ wat sal eenen geoefden lichter zyn/ als wt de voorgeleschevenen leeringen een bequame ende waerachtige maet sulcken Beeld n te vinden? ende die gebundene niet een gheschickte form verlichten? Want aller menschen natueren konnen also wtgebeeldet worden/ als welcke syn vierich/ lochtich/ aerdisch/ wanneer des consts macht dat werck moderiert: Ende die erbarene Meester behoeven een loflick werck niet langh aen te zien/maer dat selve treckt terstont alle verstandighe tot ongheloofticke liefde van sich s. lve. Die in desen dinghen wel gheleert zyn/ dien is openbaer dat ick segghe ende dieselve hebben wetenschap van den waren gebruyck. Maer wetenschap omhelst altyt die waerheyt/ nademael opinien dickwils daer af dwalen. Daer om sal hem niemant al te seer betrouwen/ op dat hy in dit werck niet bedrogghen worde. Daerom sal een Student van d'eerste const een seer nutlick dunck doen/ so hy veeler gheproberden Meesters wercken dickwils aengesichouwet ende nagevolcht/ende van hare redenen die Meesters dickmaels d'sputieren de gehoozt sal hebben. Maer ick wil niet dat jemant meyne/ ghelijck of men in een loflick werck eenige dwalingen sose zyn/ niet afmercken soude/ welcke te bekenen ende verbeteren seer goet is.

Laet u niet bereden/ dat ghy u ghemoet tot eene aert van Beelden aenbindet/ welcks ghy onlancks verstaen dat een Meester ghedaen heeft. Maer die natuer luydt/ dat dat beelt sodanich sy/ hoe danich het oordeel ende wijse des gemoets is. Maer ick beveele vele dingen te beschouwen/ende de besten daer wt verkiezen/ want die valsheyt van opinien staet bycans allen in den wech/ ende wie zoude dorven seggen/ dat een werck so volmaeckt/ dat een beters niet soude connen gemaect worden/ dewyl niemant seggen can/ hoe wel een schoon den sekersten wech ingaen is het beste/ het sy wt ander lieden leeringe/ ofte wt syn eyghen soeckinge op een lebendich exempel. Maer die Meesters achte ick niet voer goet/ welcke vande const veel woorden te maerken ghewennet zyn/ maer selve geen loflick werck hebben voer te brengen/ hoedanich ick sonnen ghe ghesien hebbe: So ghy sult navelge/so zult ghy vallen/ welcke de quaetheyt van haer wercken genoech roept/ of ick nu stilswyghe/ want dit zijn verscheide dinghen/ want werck veel spreekken/ende dat niet doen. Nochtans en verbiede ick niet/ dat jemant der onerbaren onderwijsinghe toelaet/ want het gheschieden can/ dat oec die Boeren een faut in u werck aenwijsen zullen/ hoe wel sy niet leeren konnen/ op wat wijse ghy het verbeteren moet.

Op



Op dese plaets wil ic dese konst d'onwetende vermaent hebben die van onse leeringe te leeren aengevangen hebben / datse dese dingen van ons voort ghebrachte vlijtich leeren/en haer int eerst weynich dingen te leeren en te doen verstellen/als dese begrypen/datse dan tot ander voortgaen. Want de wetenschap moet met het gebruyck wassen/op dat de hant den wil en verstant diene/waer upt eyndelijc des konst en gebruyck groote gewisheyt ontsaet / welke beyde moeten te samen ghevoecht zijn/en van malckanderen af-ghelondert/vermoegen niets/hoe-wel nu het gemeene peupel schijnt seer betere dingen van seer quaden te onderscheyden kommen/zoo ist nochtans niemant die warrachtelic oordeelen kan/als een ervaren konstmeester/die oec selve pickwils lof niet syne werken bekomen heeft.

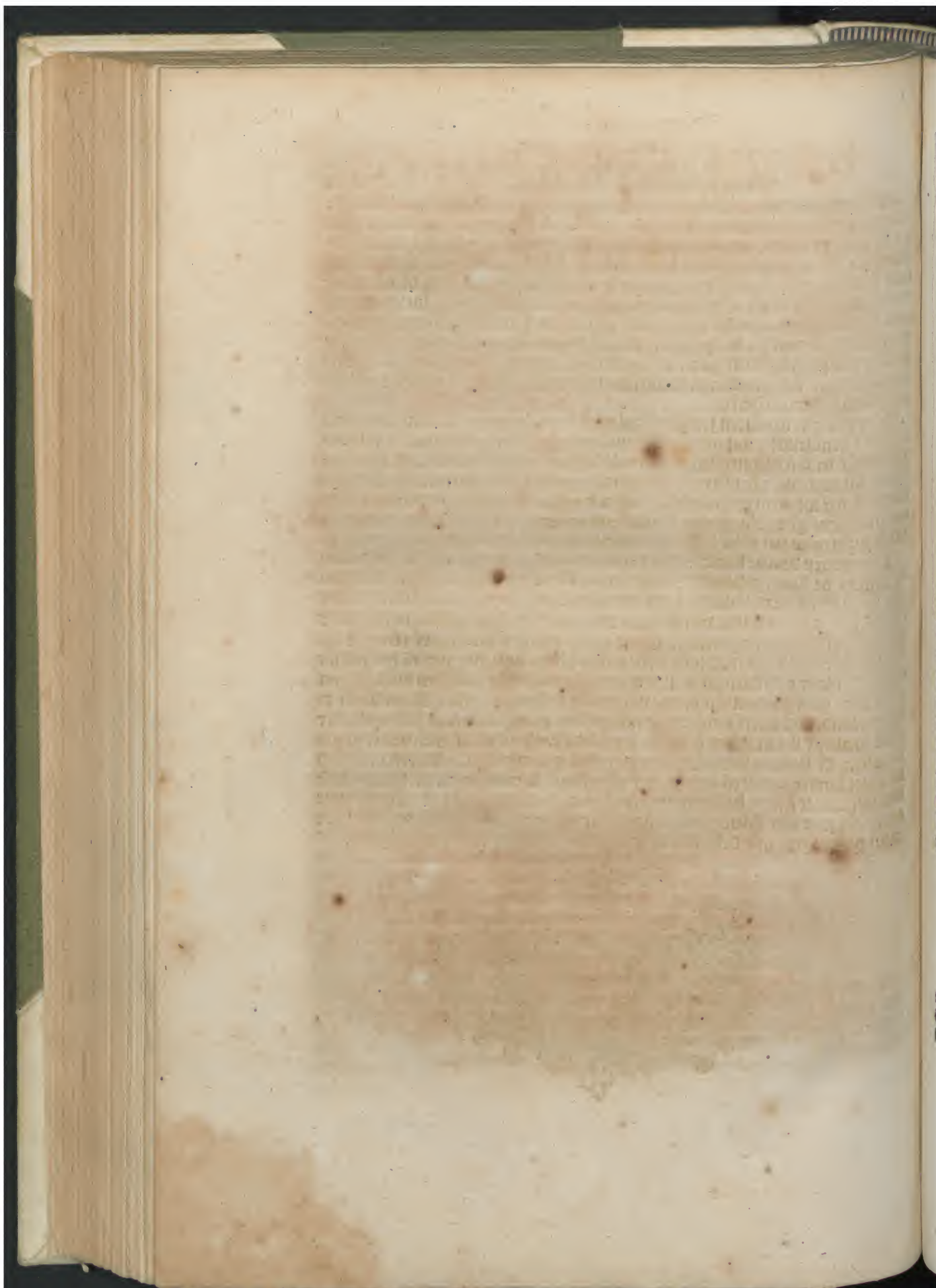
Mer eenighe mochten zegghe/zal men zoo vele moeyten doen / ende zoo veel tijts aenwenden/dat men int besonder alle beelden op dese manier brenghen / maer in een kleynen tijt vallen vele beelden te maken voor. En wy gebieden dit niet/maer dit leere ic/dat men door vlijt en neersticheyt/eenighe gewisheyt/die alleen in reden bestaet/sich te wegghen brenghen / en van den gheuenen/die sulcke ghewisheyt met een onseplbare vryheyt der hant vercreghen hebben/zal niemant aller lichamen en ander dingen af-metinge afvoorderen.

Ja de oogen van de konst bereypt zijnde/vangen aeneen reghel te zijn/maer de hant is de konst gehoorzaem / die een vast betrouwen maect en de dwalinghe wech drijft/en de valscheyt des wercks wt-sluyt: En als dan ontbreect die raschheyt niet/en van wetenschap vol zijnde / zult ghy niet vraghen wat ghy doen zult/noch lichtelijc een punct ofte getrocken linien verstellen. Zoodanighe wercken verdienen lof van de konst/dewelcke lieflic/vry en gheensins angstich/maer recht aenghezien worden. Zoodanighe dinghen worden van allen voor goet ghehouden/om datse in allen deelen goet zijn: Maer de onervaerne/ende des konst onwetende zullen niets goets maken/al-hoe-welc der hant vryheyt vercreghen hebben/Ja sulcke vryheyt mach men voor een gewanckenesse houden/dewijlse tot dwalinghen aenbindet. Dit en vermacht dan niet sonder konst/en dese zonder ghebruyck vermacht niet veel/maer dese beyde/gelijc ic gelept hebbe/moeten te samen ghebonden zijn. Daer upt wort openbaer/dat den Studenten van dese saken der af-metinge ghelegghentheyt moet bekent zijn/upt dewelcke wonderbaerlijcke successen naevolghen.

FINIS.









# HET VIERDE BOECK.

223

Van de

## Proportie des Menschen/

Van

ALBRECHT DVRER:

Hoe men de voor-beschrevene Beelden  
buyghen zal.



Alsoo nu veel in de drie voorste Boecken beschreven is / hoe men de Beelden maect / verandert / en dooz menigherlepe onderscheydt verkeerren kan / Zoo is het van nooden dat men weet / hoemense in hare leden buyghen en wenden zal / zoo men dat hebben wil / en ooc lijdren kan.

Daerom moet ghy mercken / dat de voorsz Beelden naer der syden te zien / zijn te buyghen dooz den gantschen rug-graet / van den neck af tot de heupen toe / op alle dwerschlinien ende daer tusschen. Doch syn sy meer voorszwaerts dan achterwaerts te buyghen / ende dese buyginghe wert ghebruyckt in het achterste vierdendeel des lichaems teghen den rugghe / op allen dwerschlinien ende daer tusschen / uyt ghenomen het bovenste been met syne lidmaten / werdt midden op de dwerschlinie der heupen ende gheboghen. De knie buyght ooc midden in syne dwerschlinie. Den voet buyght by de enkelen des scheenbeens. Ende de teenen in hare leden. Daer het beelt van voren te zien / is te buyghen op beyde syden uyt den hals ende dooz den geheelen rug-graet. Om sulcks te beter te bemercken / hebbe ic in de voorsz-ghesette beelden / aen de voornaemste eynden daer sy te buyghen zijn / klepne triangelen ende ringhsken gheset.

Daerom ist van nooden / dat men wel in acht neemt wat tot sulcken buyghen behoort / dat men een dingh kan stellen eytselijc oft vziendelijc / Ende voorsz al moerten dese na-volgende verscheyden woorden / int buyghen wel betrachten.

Die zijn de onderscheyden woorden. 

{	Gheboghen/
	Ghekromt/
	Ghekeert/
	Ghetwonden/
	Ghestreckt / Ghekrumpen/
	Ende Verschoben.

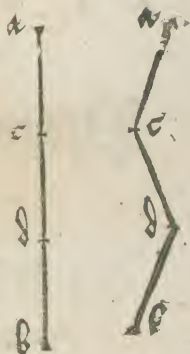
Dese boven-gemelde ses woorden / werden alle in eenen Mensche gethoont / meer oft minder / daer na sy sich beweeght / Ende dese ses verlepe onderscheyden / alsoo ickse mepne / wil ick de selue dooz dese na-volghende linien te vermaen gheben.

¶

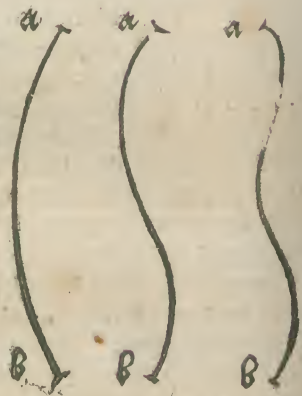
Eerstelijck



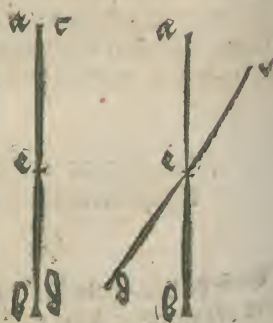
Eerstelijck wil ick het gheboghen nemen /  
set een ghestreckte linie a. b. die heeft twee  
leden oft puncten c. a. In dese twee puncten  
c. d. buyght de linie henen ende weder / zoo  
ghy wilt / Maer de lenghte tusschen a. c.  
ende c. d. ooc d. b. blyven alle wegghen ghe-  
streckt. Al-hier ziet ghy de figure af-ghes-  
teekent.



De tweede is de kromme genaemt / ic set  
weder een linie a. b. die mach men met ee-  
nen Passer trecken / ofte met de hant van  
boven tot onder toe / en onder voorwaerts  
ghekromt / ende dan boven / int midden /  
ende onder. In somma dese linie werdt  
krom ghetoghen naer jeders nootdrift.  
Dit wort u in dese bysyden drie linien aen  
ghewesen.



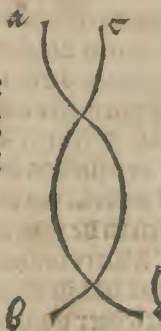
De derde is Wenden ghenaeemt / zoo  
twee linien / de een is a. b. de ander c. d. op  
malckanderen ligghen / zoo gheven sy een  
linie. Daer na set midden een punct e. In  
dese punct e. went de een linie boven ofte  
onder / op wat syde ghy wilt. Ende hoe  
wel hare vier puncten a. c. ende b. d. van  
een ander komen / zoo blyven de twee li-  
nien in de punct e. op een ander / zoo men  
dit hier neven in de figure zien kan.



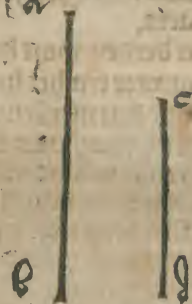
De



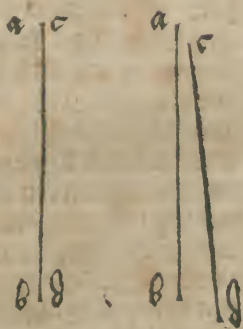
De vierde is Winden ghenaemt / zoo twee linien a. b. ende c. d. in schroevens wijs om malckanderen ghewonden werden / Ghelijc de figure hier neben te kennen gheeft.



De vijfde is ghenaemt Ghestreekt ende Ghekrompen / zoo een linie uyt een ander ghetoghen verlanghert / oft in een ander ghekrompen / ende verkort wert / Dit en weet ic u niet anders te verstaen te gheben / dan dat ick hier ter syden / twee linien neben malckanderen ghestelt hebbe / De langhe a. b. ende de korte c. d.



De sesste is ghenaemt Verschoven / ende ghelijck ghy te voren weet / zoo de twee linien op malckanderen ligghen / zoo geven sy een linie / wanneer sy maer van malckanderen verschoven werden / ende niet aen een en roeren / als dan zijn het weder twee linien / ende mogen daer uyt effen linien ofte andere / die te samen loopen / ghetoghen werden / op ofte af gheschoven / Men setse ofte schickse hoe men wil / ghelijckse dan door twee linien a. b. en c. d. hier naest vooz oogen staen.



¶ ij

Ghy



**G**hy sult weten/eben ghelijck als dese boven-ghemelde dinghen toegaen in de linien/ alzo gaen zy ooc toe in een black dingh/ En alzo sy gheschieden in blacke dinghen/ zoo gheschieden sy oock in een jeder weerk lichaem dat bzeet/dick en beweghelijck is/ Dan een alsulcke lichaem is te ghelijck te buygghen/krommen/weynden/winden/strecken/krumpen ende te verschuyben/als de linien/ Dan gheen lichaem en is aen linien/ daerom moghen alle boven-beschreven dinghen in een Corpus/als in de linien ghebruyct werden. Nu merckt tot welcke dinghen dese ses boven-beschreven onderscheydelijckheden in de Mensch te ghebruycken zijn.

Eerstlijck wert dit woort Gheboghen ghebruyct in des Menschen ghelederen/ en niet dat de beenen ghebogen werden/ want sy souden breken/ daerom hebbe ick hier vooz in syne figuer gheset/ dat de linien tusschen de punten ghelijck blyven zouden.

Ten tweeden/ krommen is int Menschelijcke lichaem te ghebruycken/ in zenuwen ende vleesch/ dan zoo sich een Mensch op een syde achterwaert ofte boozwaert neyght/ zoo krommen sich de aderen en het vleesch/ in waert ofte wt-waert.

Ten derden/ wort het Weynden in de Menschelijcke geleden ghebruyckt/ als wanneer een het hooft om-weynt/des ghelijcken het lijf/ de armen/schenckels/ende den meestendeel der leden/moghen alzo gheweynt werden.

Ten vierden/ wort Winden in het Menschelijcke lichaem ghebruyckt/ int vleesch ende in aderen/dan zoo ghy hen vooz ghewent hadde zoo winden sich dan alle weecke dinghen van het een eynde tot het ander/ het sy in den hals/ int lijf/ in armen oft in de schenckelen.

Ten vijften/ merct dat Strecken ende krumpen veel is te ghebruycken/ in het Menschelijcke lichaem/strecken maect dun/maer krumpen dic/ dit neemt beyde in acht/Zoo ghy eenen arm wt streck/ zoo vertoon sich de aderen/ en streckt het vleesch in de lenghte/zoo wert den arm dunner. Zoo ghy den arm maer buyght/zoo krump sich het vleesch over malckander/ en wert den arm dicker. Alzo is het ooc in de andere deelen des lichaems.

Ten sesten/ wort Schuyben in het lijf des Menschen ghebruyct/ ietwes in de lidmaten/ dat sich het een booz oft achter oft neben het ander verschuyft/ oft zoo een ghelidt tot het ander gheboghen/ oft het lichaem ghekromt wert/ als dan schuyft sich het vleesch ypt oft in oft op een syde.

Dese ses onderscheydelijcke dinghen/ als hier boven staet/ moghen sich wel alle op eenmael in een Menschelijck lichaem/ ypt de beweginghe begheven/ Alzo dat sich de gheleden buygghen/weynden en verschuyben/ en daer neben kromt/wint/streck/krumpt sich het vleesch/en de andere dingen des lichaems. Alzo dringht het een het ander/ ghelijc dat in de natuere bevonden wert.

Wt dese voorsz dinghen neucht ghy uwe beelden een ghestalte maken zoo ghy wilt/daer toe het u dienstich mach zijn. Dan besonder is te mercken/dat een jeder dingh boven den noot staet niet wel/daerom en zal men van dese dinghen niet te veel noch te weynich toe doen/anders werden se te seer ontstelt/often waer sake dat ghy eenighe droomende oft slaperige beelden wilde maken. Sulcks kont ghy ghebruycken/ in Mannen/ Vrouwen/ kinderen/ Peerden ende andere Creaturen.

Oock is het te weten/ dat alle mijne vooz beschrevene beeldenissen/ alzo sy herwaert



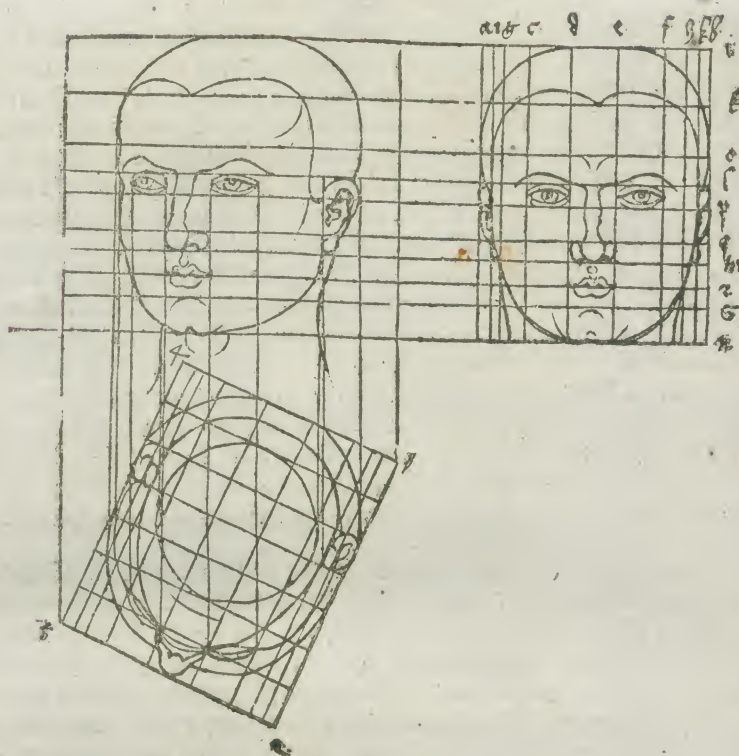
herwaerts en derwaerts gheboghen worden/niet in allen deelen in de voorbe-  
schrevene dicke en breete en blijven/aen allen de eynden / Van de beweghelijc-  
heyt neemt van het een af en gheeft het ander toe / daerom verkeerren sich de  
dinghen. Dat kan men alder bequaemst leeren/ int af-teekenen van veel le-  
vendighe Menschen/daer aen ziet men hoe sich alle dinghen beweghen.

Item hoe men een beelt buygghen wil/ is onder allen dit / ende seer dienstich  
voor de Beelt-houweren/ zoo men het beelt in't af-teekenen syne voornaemste  
deelen/tusschen de dwerschlinien der gantscher ghelidmaten/ in een viercant  
oft hoekachtighe corpus legt en verbat (Dit dient tot boetseren/ zoo men het  
noemt) en ghelijc het hooft verbat wert/ al zoo oec den hals en het lichaem van  
stuc tot stuc/ tot in het wecke/ Van daer tot het eynde der heupen Daer naer  
deschenckel tot in de knie/ Des-ghelijcken het scheen-been en de voet. Al zoo  
oec met de armen/ dan in een jeghelijc hoekachtighe corpus/ moghen alle de-  
len/puncten en linien des lichaems seer lichtelic aen-geleyt werden/ door de op-  
rechte en dwersche effen linien/ waer elc te vinden is/ Haer sulcke viercanten  
en behoeven en en konnen niet alle recht viercant oft hoekachtighe zijn/ son-  
der langhachtighe en nae gheschichtheyt des lichaems / met hare hoecken  
recht/ tot een hulpe van het verstant.

Hier met wil ic aenwijsen/ hoe men de voorz. beelden buygghen en weynden  
zal / als voor verhaeldt is / Zoo wil tot een onderrecht/ voor my nemen het  
eerste beschreue Mans beelt/ des eersten Boecks / en wil eerst aen het hooft be-  
ginnen en dat recht laten blijven/maer op een syde wenden/ doet al zoo: Neemt  
den nederghedrukten gront des aenghesichts en went het voorste deel tegen  
u/ en een weynigh op een syde/ al zoo dat het viercants gront schier over cant  
staet. En als de neder-ghedruete viercant / aen hare vier hoecken met cijferen  
1. 2. 3. 4. beteekent is/ moet ghy uyt de vier puncten over hare varen met rech-  
te linien/ zoo wijt de noot vereyscht/ zoo bevint sich de viercant zoo breet/ als  
spieghel over cant gheworden is.

Daer nae sijnt af dese vier rechte linien / met eene langhe dwerschlinie x. y.  
en set het rechte van voren ziende aenghesicht in zijne viercant/ daer neben set  
den neder-ghedrueten gront/ en vaert met den Over-dzager met alle dwersche-  
linien des van voren ziende aenghesichts / door de vier linien/ die daer uyt de  
vier hoecken des neder-ghedrueten gronts over sich ghetoghen zijn/ Zoo vine  
ghy in dese nieuwe viercant/ door de teghenwoordige getogen dwerschlinien/  
nae der lenghte van alle hoecken des voorhoofts / oogghzaen/ oogghen/ n. use/  
ooren/ mondt en kinne. Daer nae vaert eerst uyt het in-ghetoghen aenge-  
sicht des neder-ghedrueten gronts / uyt alle hoecken en eynden der nense/ oo-  
ghen/ mont/ kinne/ ooren/ voorhooft/ hals/ hooft en wat noodigh is/ met rech-  
te heele linien over sich / in den bovensten gront tot de dwerschlinien/ daer by  
en daer tusschen elc dingh bevonden zal werden/ waer dan die plaets en eynde  
eens jeghelijcken dinghs ghetroffen wort daer in zal men dan de ghestalt li-  
nien des aengesichts trecken/ zoo bevint sich de voorwendinge gantsch recht/  
Hier toe behoort een die vlijtigh is en die dit te recht gebuyet/ daerom hebbe  
ic een alsulcken aenghesicht af-gheteekent/ en hier nae voor oogghen ghestelt.





**G**helijckerwijs als ic dese boven-ghemelde aenghesichten op een syde ge-  
weynt hebbe/ alzo wil ickse teghenwoordigh na der syden met de kin  
over sich rechten/ en met het hooft achter sich neyghen/ en dan zien hoe  
het van voren aen te zien is/ dan moet ghy alzo doen: Neemt het viercant  
des van besyden ziende aengesichts/ met allen haren in-hout/ ende stele het op  
den ondersten hoeck/ op de dwersclinie r. p. en onder met den voorszten hoe-  
ck by de kin recht over sich. Daer naer set op den bovensten hoeck des vier-  
cants een heele dwersche linie t. z. t. z. teghen de onderste r. p. tusschen de  
twee heele dwersche linien/ moeten boven ende onder de twee hoeken des van  
besyden ziende viercants/ over hoeks begrepen werden. Daer nae maect op  
de syden des van besyden ziende aengesichts/ tusschen de twee dwersclinien/  
het over sich ghewende aenghesicht/ van voren ziende in syne breedte/ gelijc als  
voorz beschreven is/ doet dan ooc alzo: Set tusschen de twee dwersch-  
linien met twee rechte linien a. b. de breedte des van voren ziende aenghesicht/ ende  
treck daer in de andere rechte linien c. d. e. f. g. h. i. k. als sy voorz beschreven  
en daer tusschen na de breedte alle dinghen ghedeelt zijn.

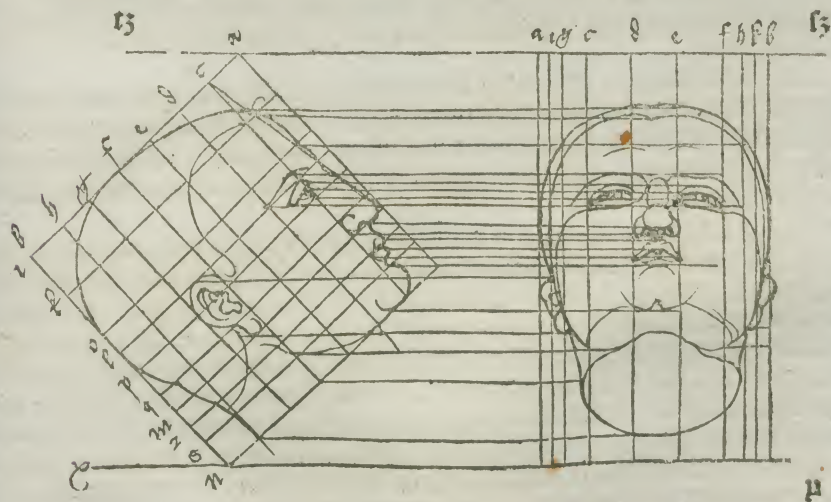
Daer na treck met den Overdragher/ wyt het besyden ziende opgherechte  
aensicht/ met heele dwersclinien/ alle dinghen daer over in het viercant des  
van voren ziende aengesichts/ van de hooghte des hoofts/ aern/ ooghz aen/  
neuse



neuse/ooren/mont/kinne/hals/en al wat noodigh is. **W**e dese ghekrupste  
dooz-ghesneden linien/wozt ghy onderrecht/waer dat ghy de gheskalt-linien  
aller dinghen int aensicht/anders als sy vooz zijn/treken sult/ Daerom be-  
merct wel in't in-treken der gheskalt des aensghesichts/waer alle dingen he-  
nen vallen. Ende ghelijckerwijs men dese dinghen ghebruyct in't af-gheteec-  
kende aensicht/alzoo ghebruyct men se ooc int onder sich buyghen. Maer om  
sulcks te beter te verstaen/hebbe ic tweederlepe aensghesichten op gherecht en  
neder ghedruct/af-gheteekent. Oock moghen dese twee/ van belyden ende  
van voren ziende aensghesichten/ des op-gherechten en neder-ghedructen / op  
een syde ghewent werden/ Dat gheeft in beyde een veranderinghe/ dat is in't  
af-teekenen vyeemt om zien / Daerom moeten maer de neder-ghedructen  
gronden tot beyde deelen di-nen/ zoo sy teghenwoordigh van de opgherechte  
en nederghedructe aensghesichten vallen.

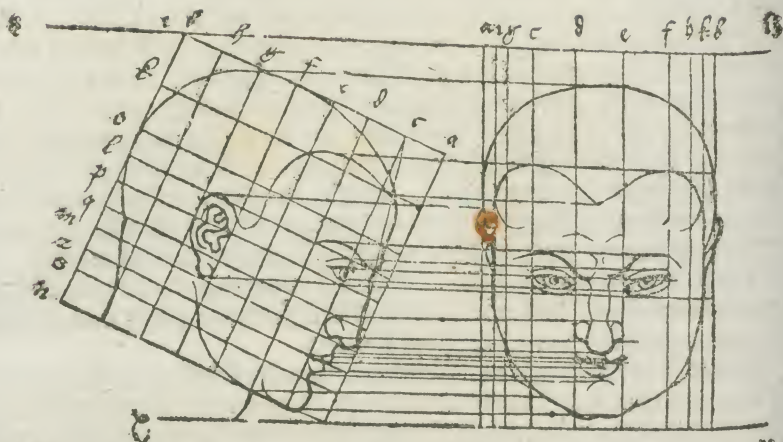
Alsulcke versettinghe der gronden/is groote konst te ghebruycken/ dan des-  
se dinghen wylen sich recht daer in aen. Alzoo mach men handelen met aller-  
lepe vooz-beschreyene aensghesichten/Mans en Vrouwen / en niet alleen met  
den aensghesichten/maer ooc met het gheheele lichaem.

Ende ghelijckerwijs als men het hooft in een nederghedructen gront leyt/  
alzoo mach men ooc/alst noot doet/ het gheheele lichaem in een nederghedruct-  
ten gront legghen / maer eer men dat doet/zal men het beelt buyghen en stels-  
len/zoo men dat hebben wil/ Dan eerst van alle hoecken en eynden met rechte  
ende heele linien/henen af varen in den neder-ghedructen gront.



**E**nde op dat men te beter verstaen/hoe de beelden ghebooghen werden/ende  
hoe sy zien/ als men se alzoo maect/wil ic eerst den voozsz Man van seuen  
hoofden langh buyghen/aen de plaetsen daer hy te buyghen is/ En neem  
het onder sich gebucte voozsz hooft/ en set het van belyden ziende op den van  
voren ziende Man/zoo wert syn aensicht op syn slincke syde ghewent/ Maer  
het van voren ziende aensicht/set ic op het van belyden ziende lijf/dan den ee-  
nigen Man moet op tweederlep manieren af-geteekent werden. Daer naer  
F iij buyghe





Bupghe ic hem over de helft van t weerce/op syn sincke syde/zo wert de rechte  
 te l. houder hooger dan de sincke. Ooc bupge ic dan rug-graet op ettelijcke  
 dwerschliniten op dat het lijf niet met eene heele gestrecte linie ghenepghet wer-  
 de/en street hem synen sincken arm een wepnigh vooz het lijf/ Maer onder de  
 helft van den gozdel bupge ic hem syn heupe/een wepnigh op syn sincke syde/  
 en laet hem met synen sincken voet onder syn hooft staen/ Maer syn rechte  
 been/ drec ic hem een wepnigh op syn rechte syde/ en onder de knie bupghe ic  
 hem het scheen-been een wepnigh achter sich / zoo moet hy met desen voet op  
 den teen staen.

Zoo nu den van boren zienden Man ten eersten af-geteeckent wort/als dan  
 treect men den Man na der syden/upt den Overdrager/dooz de heele dwersch-  
 linien/die daer alle dinghen klaer aen-wissen/ waer een jeder dingh syn stede  
 vindet/daer in mende ghestalt-linien van nieuw/ende anders dan vooz/weder  
 in-trecken moet.

Ende op dese manier bupge ic ooc het lebende-hoofte Wif/dat den  
 voorsz Man toebehoort/maer int tegendeel recht ic haer het aensicht over sich/  
 doch wert het ooc op de sincke syde gewent/als den voorsz Man/ En ghelijc  
 den Man op syn sincke syde gebogen is/ alzo bupge ic het Wif op de rechte  
 syde/doch niet een Vrouwelijcke ghestalte/ende ghebruyc my daer in niet den  
 Overdrager/van het een in het ander. En dese voorsz beelden/hebbe ic vol-  
 gens af-geteeckent/om u daer nae te rechten/en wijs daer mede aen/dat een je-  
 der dese dingen anders en na synen wille gebruycken mach. En merct ooc dat  
 ghy samen het bupghen in een jeghelijcke dwerschlinitie / de dinghen zoo veel  
 sy lijden kunnen om wenden meucht/op welke syde ghy wilt/Dat moet ghy  
 alzo verstaen: zoo den Man niet syne sincke schouder neder teghen de heup  
 gheboghen is/meucht ghy ooc de selve achter sich wenden / en de rechte vooz/  
 alzo dat het lijf daer tusschen niet gaet. Dit alles meucht ghy wonder ghe-  
 bruycken als het hier beschreven is.



Alzoo nu een weynich aenghelept is/ de van voren-ziende beelden op beyde syden te buygen/als dan wil ic u de voorsz. na der syden voorszwaert en achterwaerts leeren buyghen. Zoo moet het beelt eerstlijck na der syden te maken/ voorsz-ghenomen werden/ Daerom als ic boven den dicken/ starcken Man en syn Wyf/ die ic in't eerste Boeck ghebuyct hebbe/ alzoo wil ic ooc des selven Boecks leeten Man en Wyf van 19. hoofden lenghten buyghen/ op dat men hem dooz te veel dicken en korten/ en hem te veel langhen ende dunnen/ de onderschept zien kan.

Den eersten stel ic dese voorsz. 10. hoofden lenghte/ men strecke op synen rechten voet/maer den sincken trec ic achterwaert/ 300 gaet het een deel der billen met/ en buygh in de knie het scheenbeen achterwaert/ also dat hy met den selven voet op den teen moet staen. Daer nae hef ick aen met de dwerscline van den nabel/ en buygh den rug-graet achterwaerts/ van punct tot punct/ ghelijck een boghe/ En by de hooghte des halskups/ kome ic weder vooz dat ic die oprechte linie daer aen men staet/ te rugghe laet/ en buygh dan den hals voorszwaert/ en het hooft onder sich gheneyghet en wel voorszwaert hanghende/ dan onder den sincken voet en den rechten arm/ die hem achterwaert gestrect zijn/ maken dat het beelt in de waghe staet.

Daer het Wyf wil ic naest haren voorsz. Man/ in ettelijcke dingen contrarie buyghen/ namelijc alzoo: Wt het weecke over sich buygh ic haer achterwaert/ van eynt tot eynt/ tot in het ghewricht/ en streck haer den rechten arm oock achterwaert. Daer nae wederom ynt het weecke tot het eynde der heupen/ buyghe ic haer de billen achterwaert. Daer na ynt het ghelijc der heupen/ set ic haer het bovenste van t rechte been met de knie/ vooz de rechte linie daer het beelt aen staet/ Daer onder de knie set ic het scheen-been achterwaert/ alzoo staet het Wyf ooc in de waghe/ dan ic streck haer den sincken voet voorszwaert/ dat sy daer met op den teen staet.

Daer na trec ic ynt den Overdagh/ met de dwersche ghelijcke linien/ als le hooghte en leeghte der veranderde dingen/ in het van besyden ziende Wijslijf/ in het van voren ziende beelt/ en maect dan alle hzeete des lichaems/ ghelijc sy vooz beschreven zijn/ ende buygh haer de heupen een weynich op de rechte syde/ 300 wert daer een ander ghestalte ynt.

Daer na trec ic de ghestalt-linien des Wijs weder in de ghestreckte ghetoghen verkeerde linien/ alzoo ghy hier na ziet af-geteekent. Dit alles schrybe ic u tot een by-boeghsel/ 300 dat ghy de beelden na u wel-geballen/ anders als hier aen-ghesept is/ buyghen meucht/ Dan men machle setten en leggen/ doch niet anders als de levendighe toe en laten/ en ooc ghebuyct wort. En gheslijc ic in dese twee beelden/ dicken/ korten/ langhen en dunnen/ te buygen voorneme/ alzoo moghen allerlepe vooz-beschrevene beelden gheboghen ende ghehandelt worden.

En



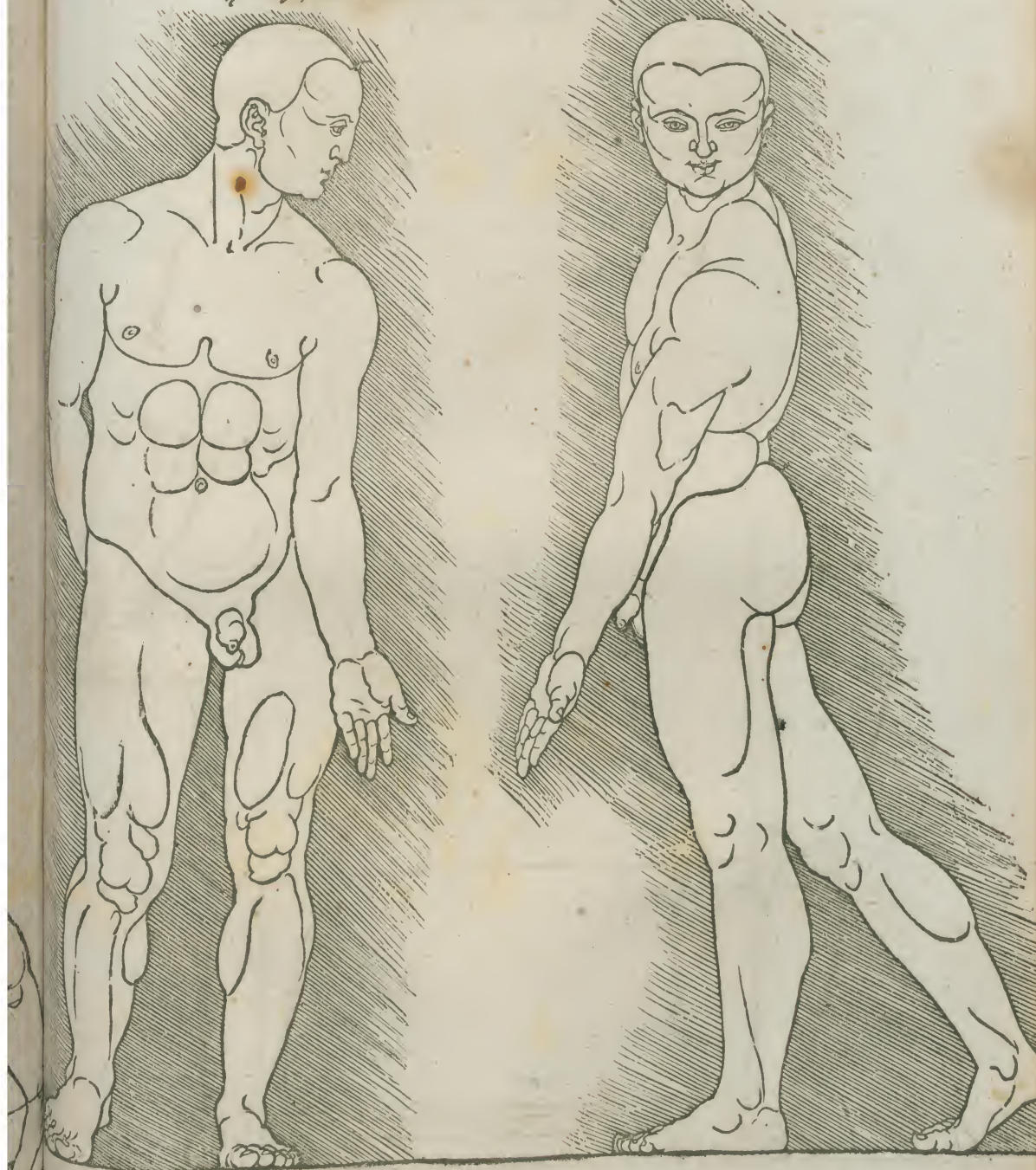
## Eenen Boerschen Man van seven hoofden langh.



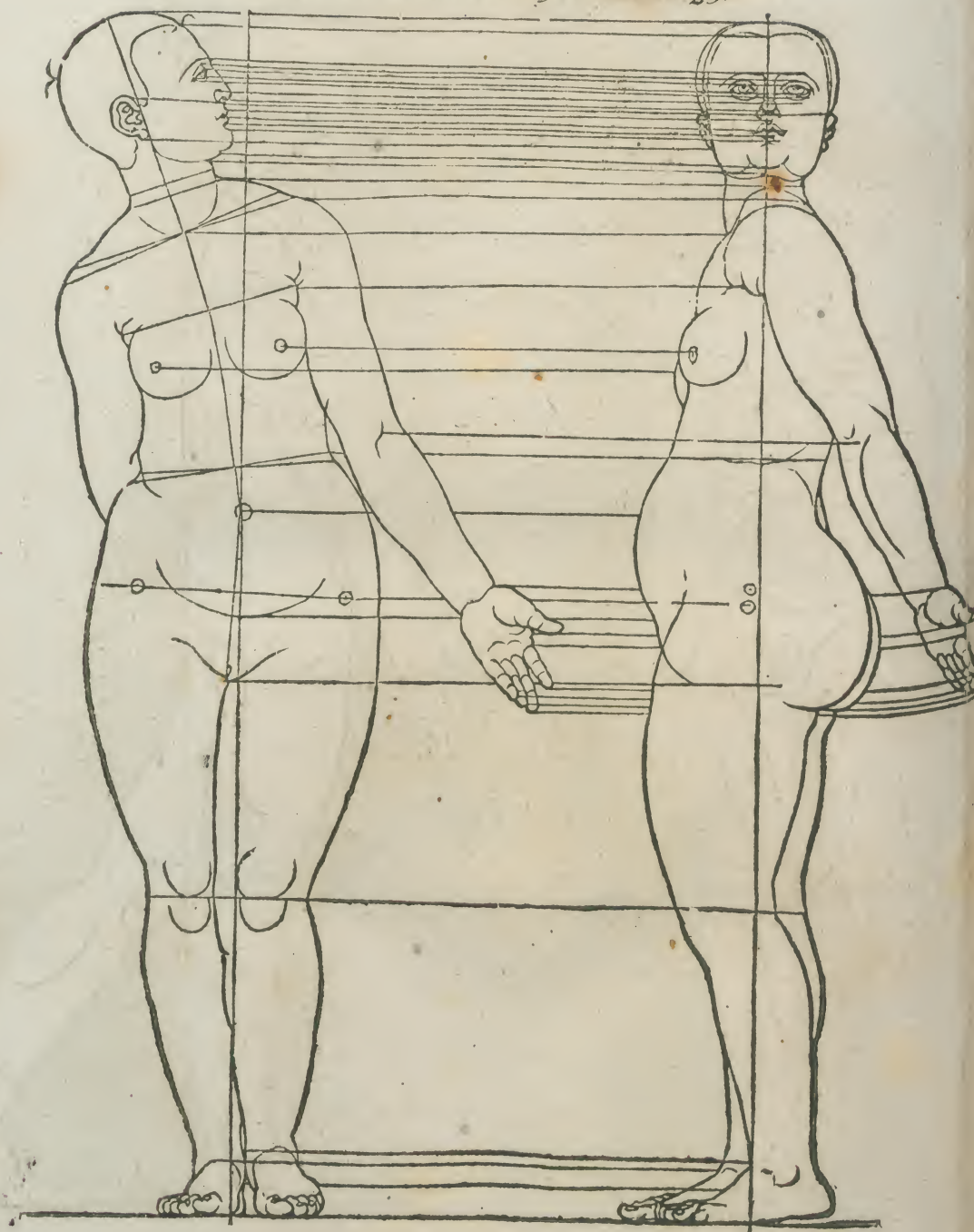


van de Proportie des Menschen.  
Hier zijn de ghestreckte linien uyt-gelaten.

233



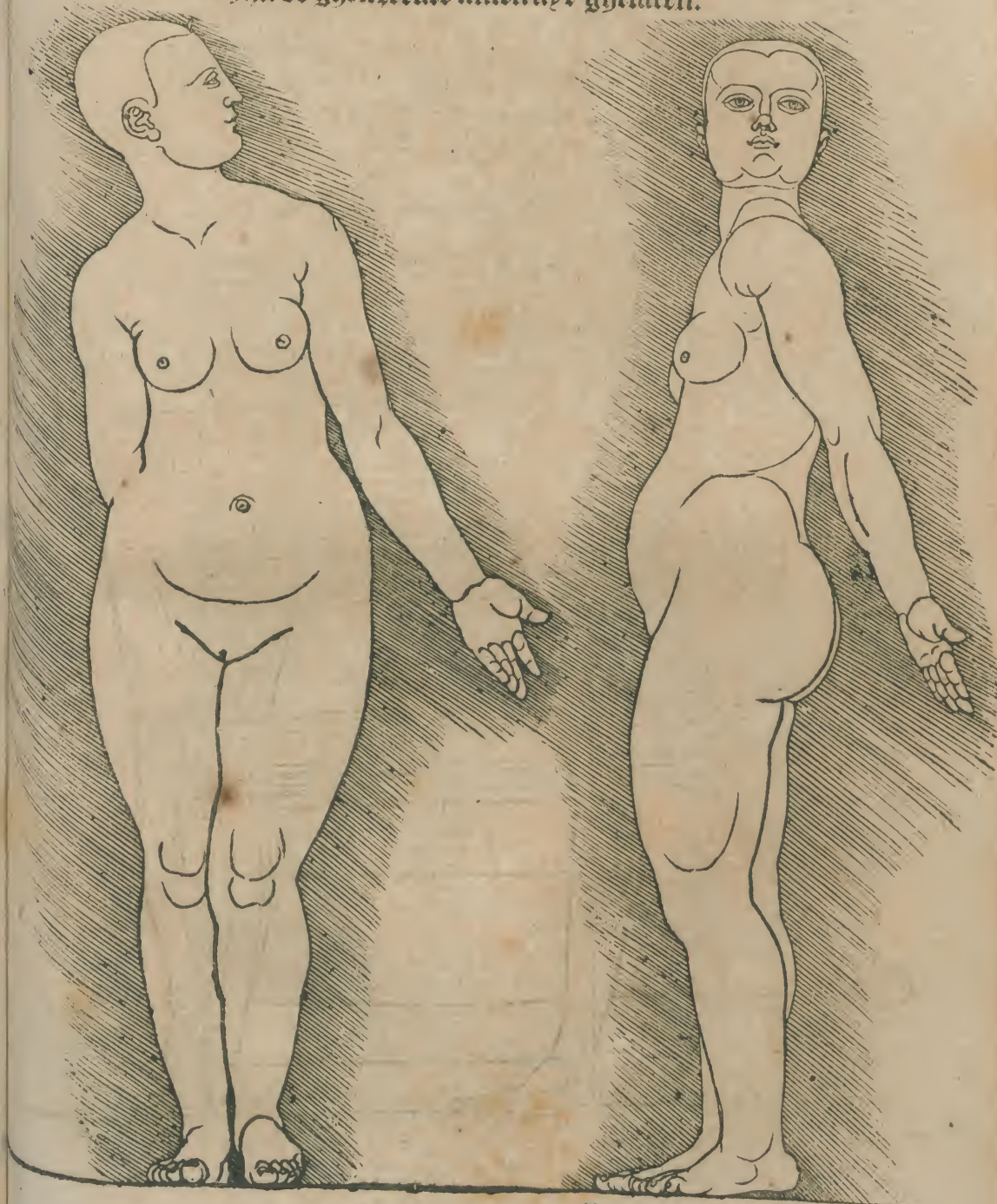




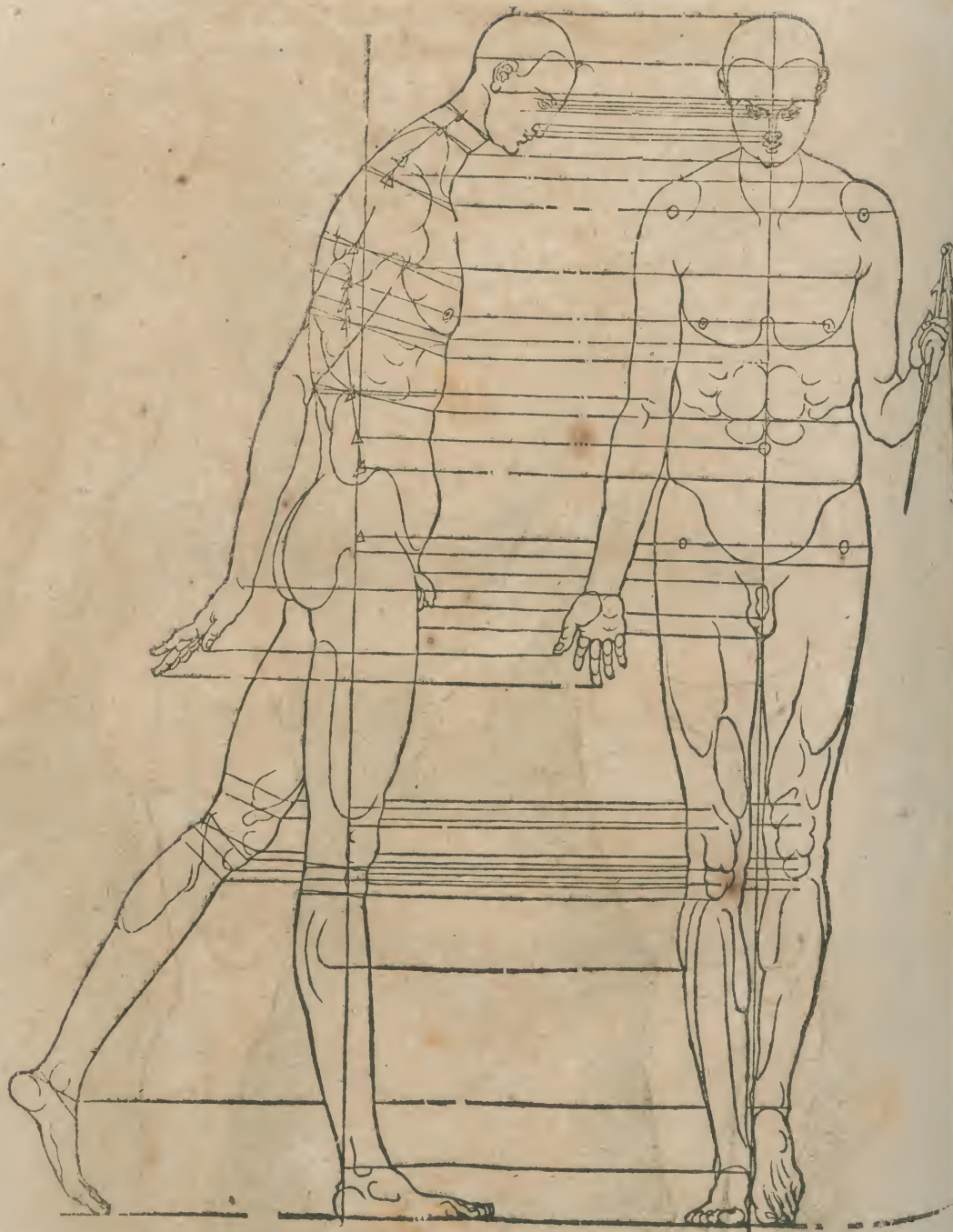


van de Proportie des Menschen.  
Hier zijn de ghekrechte linien uyt-ghelaten.

235



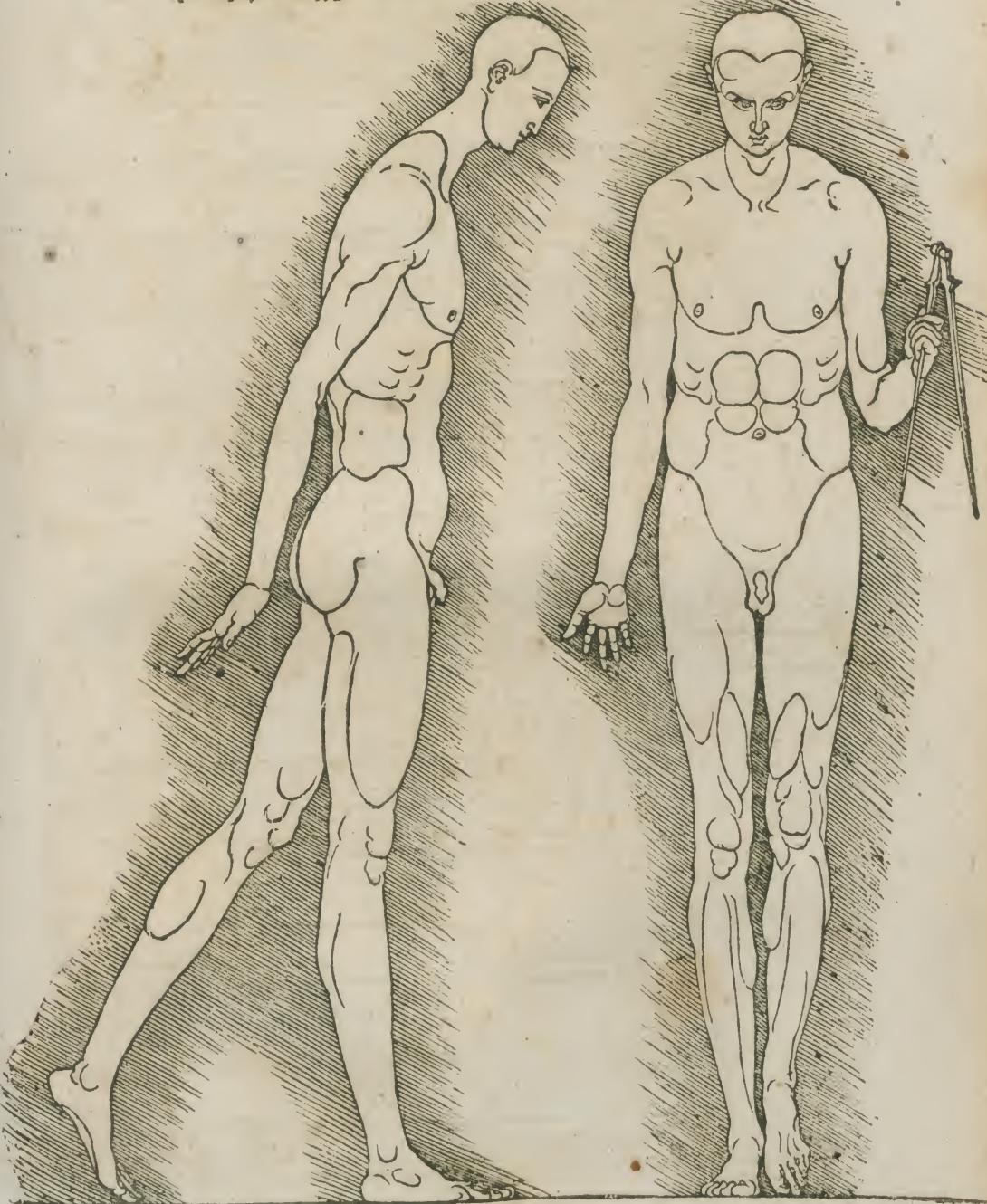






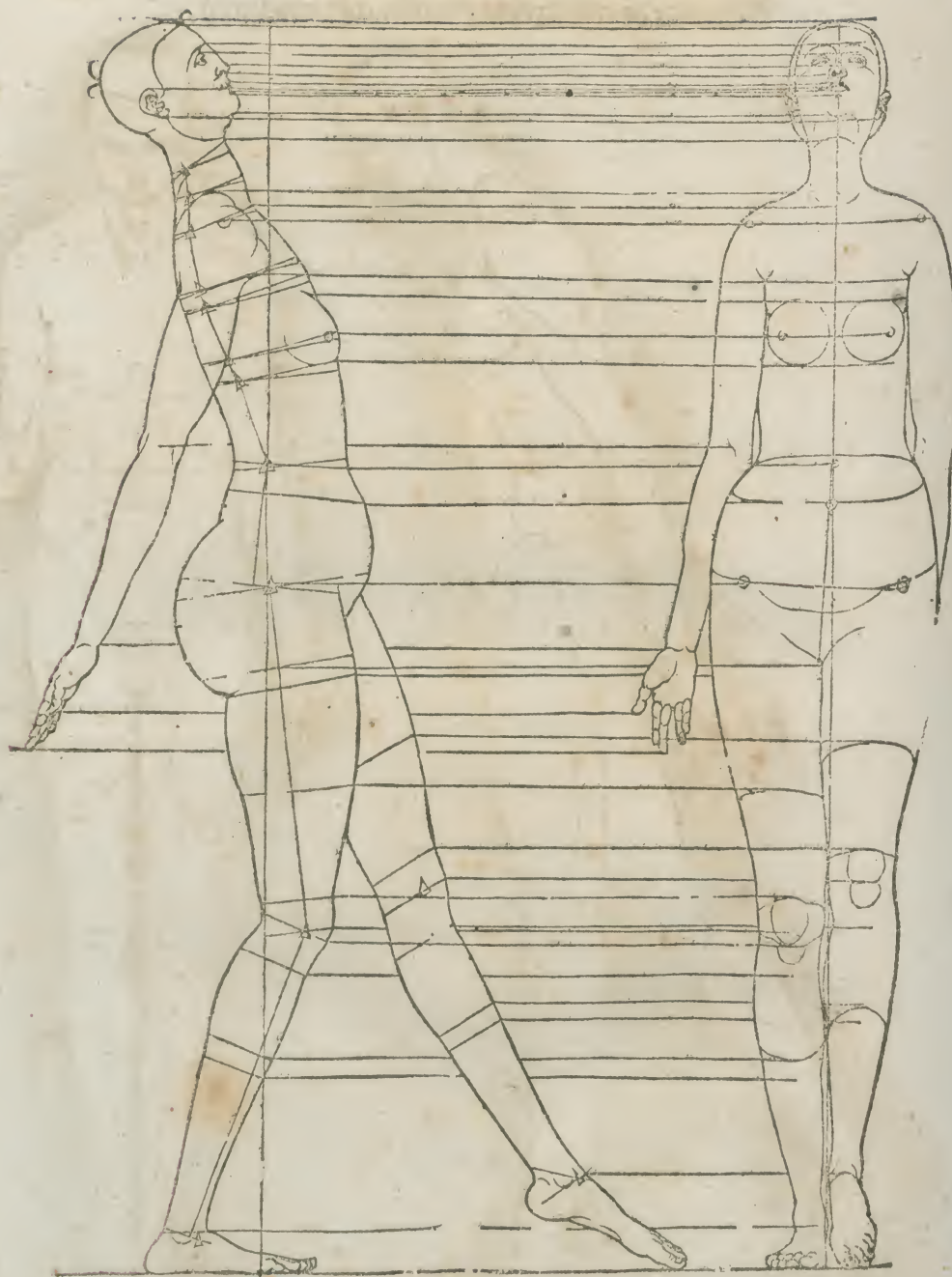
van de proportie des Menschen.  
Hier zijn de ghestreckte linien uyt-ghelaten.

237.

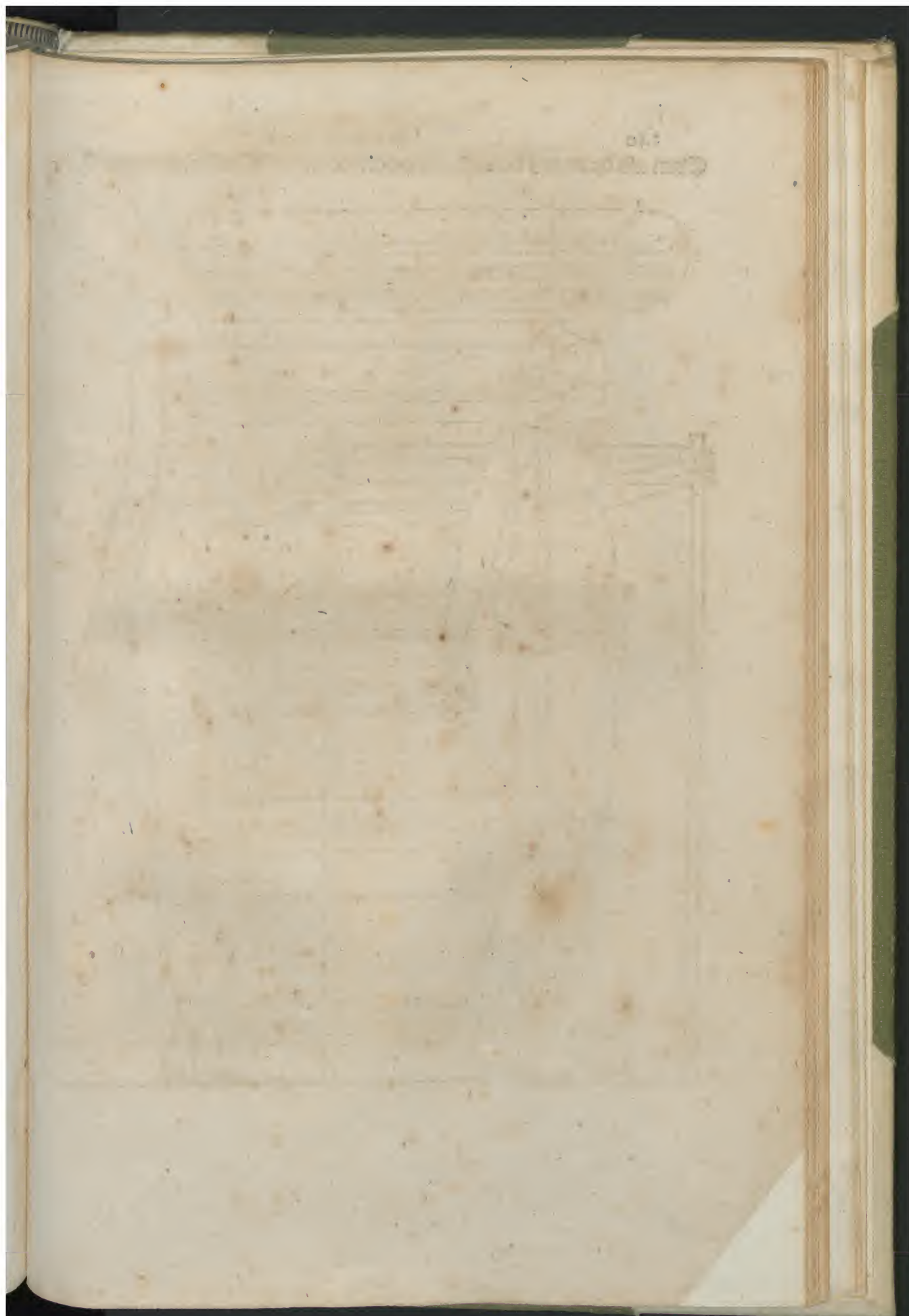


237



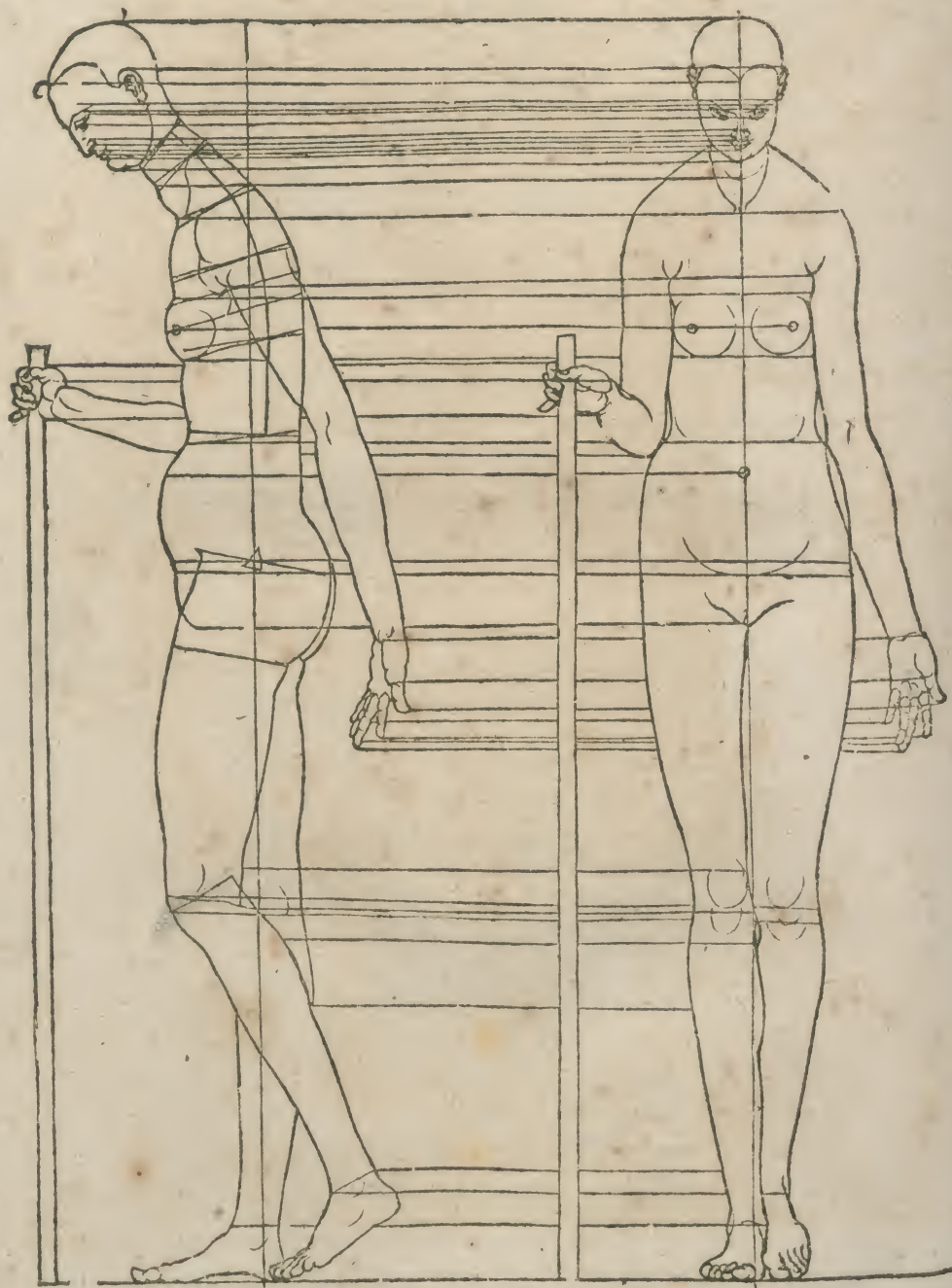




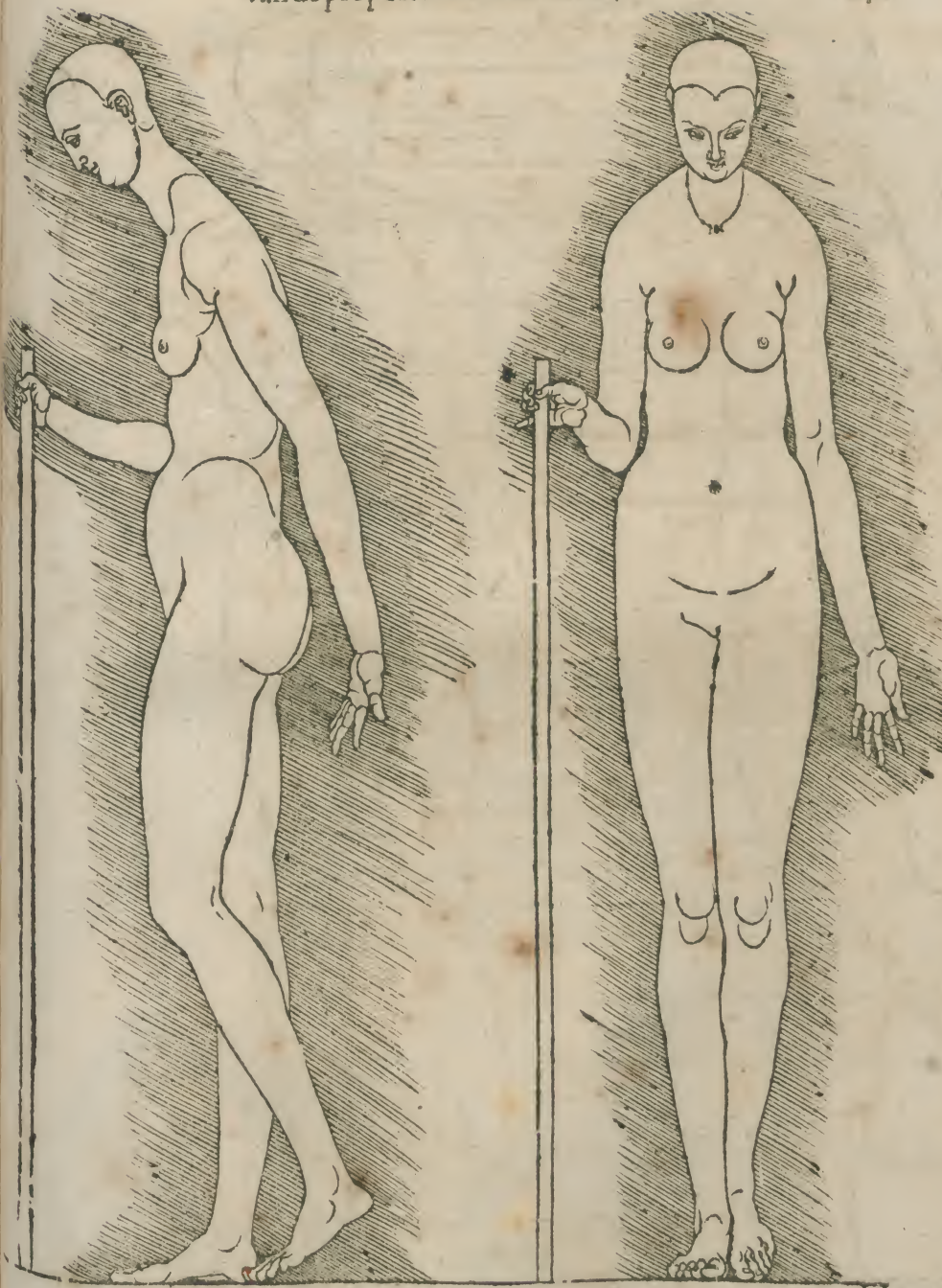




Even als de voorsz beelden / syn oock de na-volghende gheboghen.



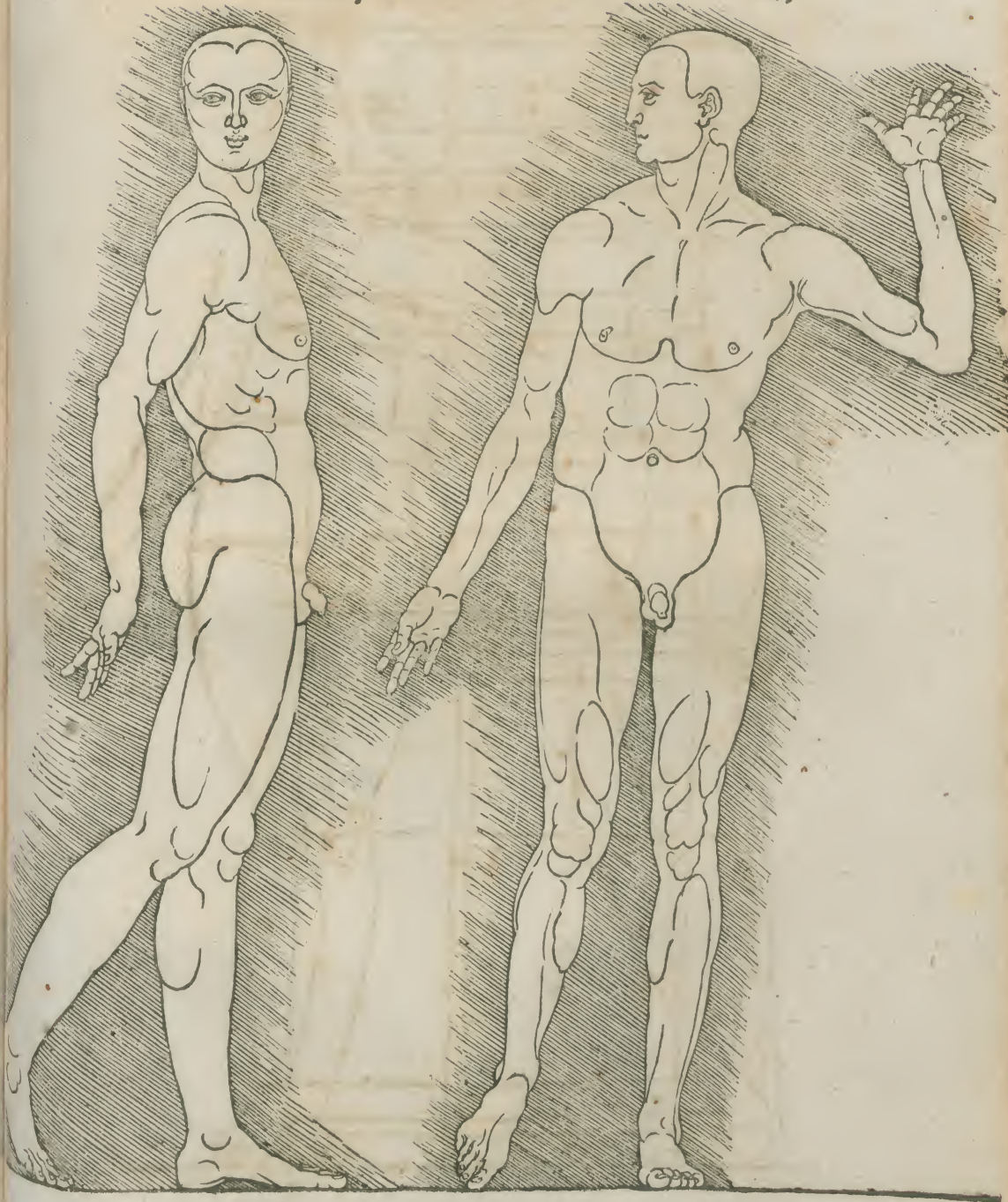




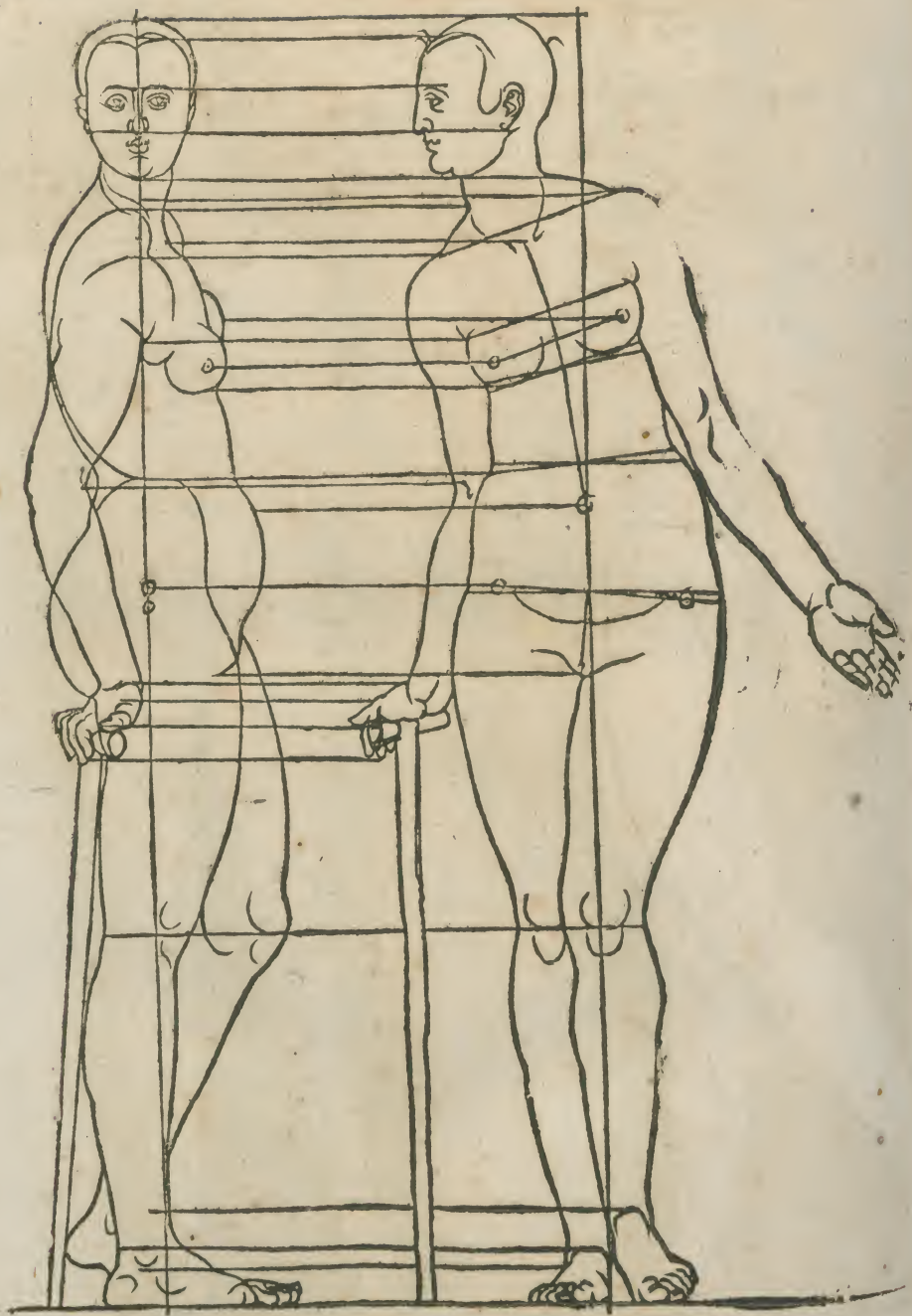




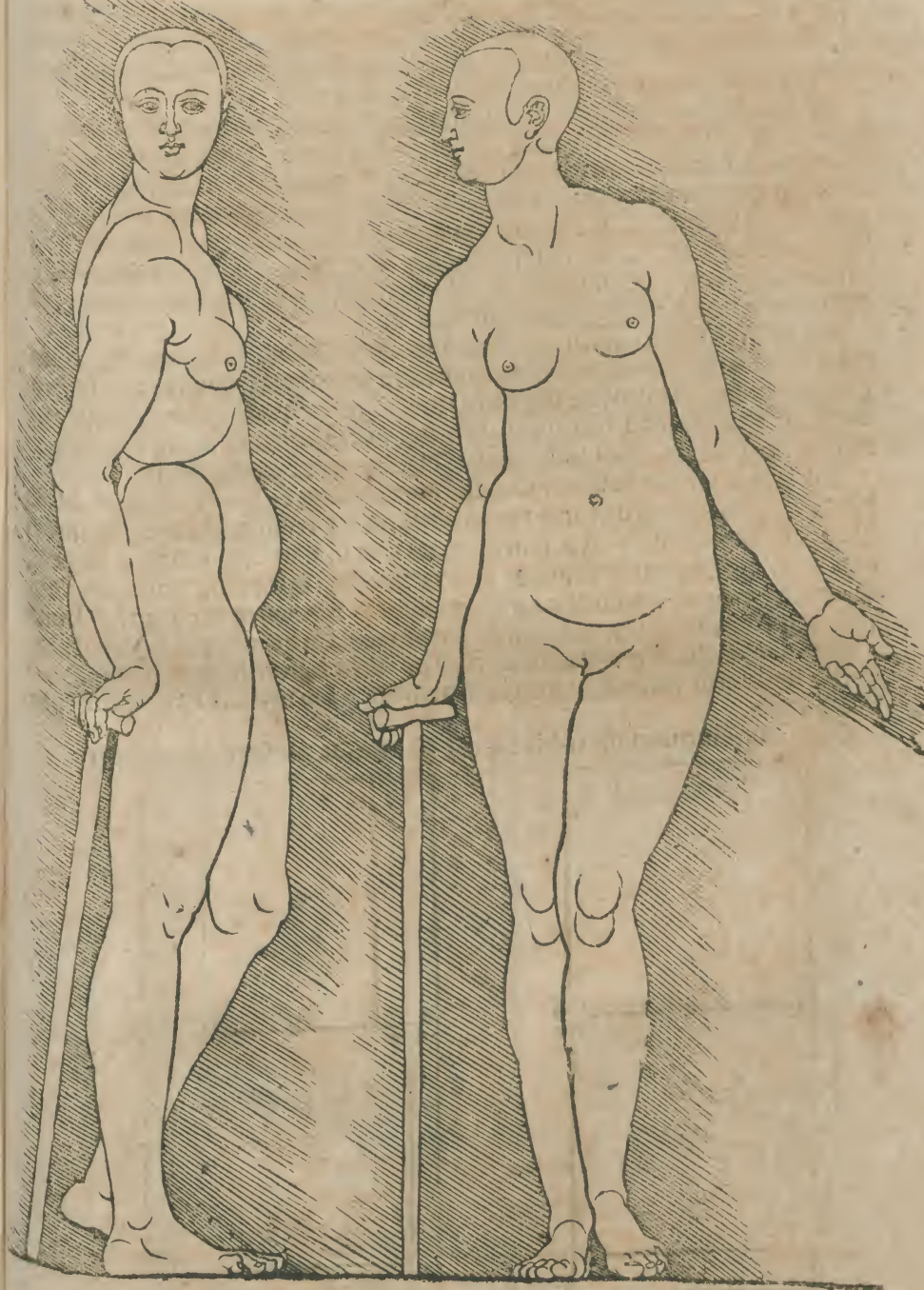














**N** Aer-volghende wil ick een weynich voorder zien / hoe ick de beelden krommen / schuyden / wenden / winden / strecken ende krumpen mach / ende dooz het ghebruyck recht te verstaen gheben / gheuyck dan voor een weynich van het buyghen af-gheteckent is.

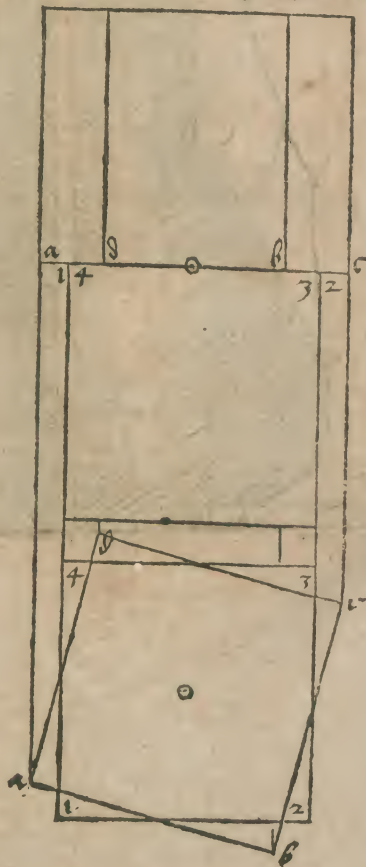
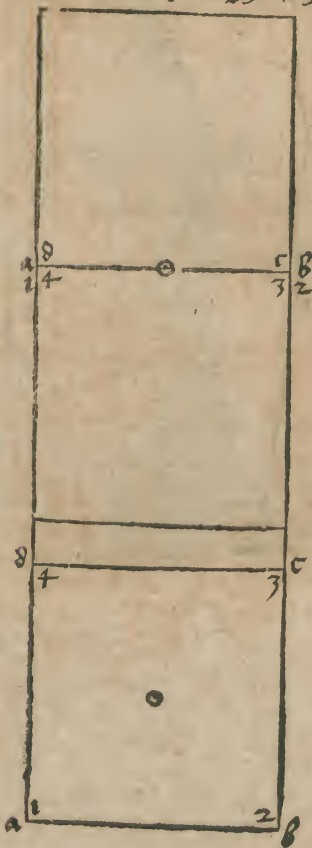
Wy willen aen de plaets van de lidmaten twee viercante Corporen op malckanderen stellen / ende twee viercante effene by de Corporen / daer met sy op malckanderen staen / en elcken hoec beteecken / op dat sy onderscheydentlic verstaen werden / Daer beteeckent de vierhoeck van de onderste effene des opersten Corpus met a. b. c. d. en den vierhoeck der bovenste effene des ondersten Corpus met 1. 2. 3. 4. en haer beyder middel is o. daer met sy op malckanderen ligghen. Dese punct o. blijft altyt staen / men went de ander omghen hoemen wilt / herwaerts oft der waerts.

Nu wil ic een nederghedrukten gront der 2. Corporen die op malckanderen staen / daer onder trecken / en den hoec beteecken met leiteren en cijfferen / ghelijck de rechte linien die uyt den Overdrager afvallen in den gront aenslijghen / Alsoo komt a. 1. in den 1. hoec / b. 2. in den anderen / c. 3. in den derden / en d. 4. in den vierden / als ick dan dat hier na heb af-gheteckent.

Nu willen wy het bovenste Corpus een weynigh op een sy wenden / alsoo dat gheen hoec op den anderen en blijft / dat doet in den nederghedrukten gront / zoo komt den hoec a. van den hoec 1. de b. van 2. de c. van 3. en de d. van de 4. Zoo ghy dan uyt de versette hoecken met rechte linien dooz den Overdrager weder ober sich vaert / zoo vint sich het boven viercante Corpus zoo het ghewent wort / gelijc ic dat neven den naesten gront heb af-gheteckent.

Het wenden mach ghebruyct werden by allen dwerchlinien / die ic dooz de Menschelijke lidmaten ghetrocken hebbe / zoo veel het sich natuerlijck lijdten mach.

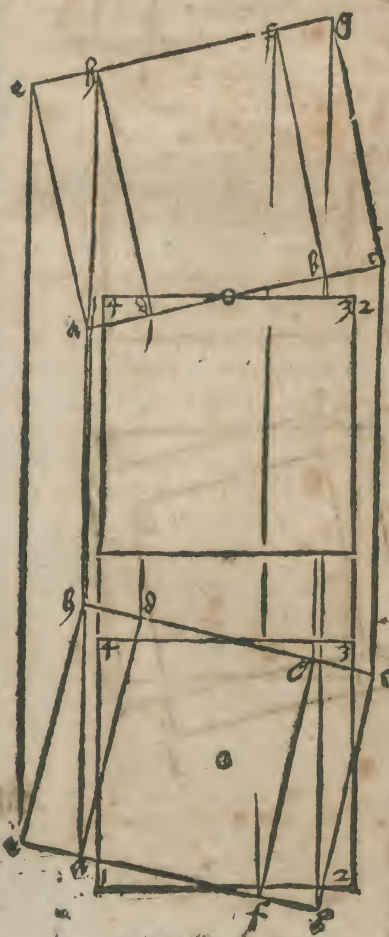
En uyt dese meyninghe is het voorsz ghewende aensicht ghemaecte.





Als nu den vorigen quadraet omgewent is/ also dat de hoecken van malc-  
anderen gekeert zijn/ soo sal een Student van dese saken oock een buginghe  
verfoecken/ dat de ziden gebogen worden/ en terstont in het ondergeworpene  
fondament ooc een afreckinghe verfoecken. Maer op dat die hoecken in dese  
neder treckinge bekentlijc syn/ so sullen op het opperste black belt vanden hoo-  
geren quadraet sommige letteren bygeset worden/ als e. f. g. h. dewijl des lege-  
ren zijn a. b. c. d. Welcke dingen so ghy niet volcint hebt/ soo sal van allen een  
sodanige figuer wtcomen/ als van ons hier onder gestelt is/ verclaert int fon-  
dament met een veranderingh van rechte linien/ welcke door behulp des ober-  
dragers plegen also doorgetrocken te worden.

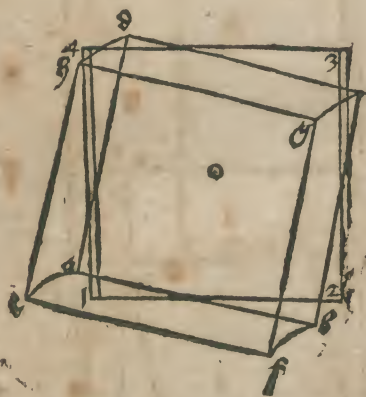
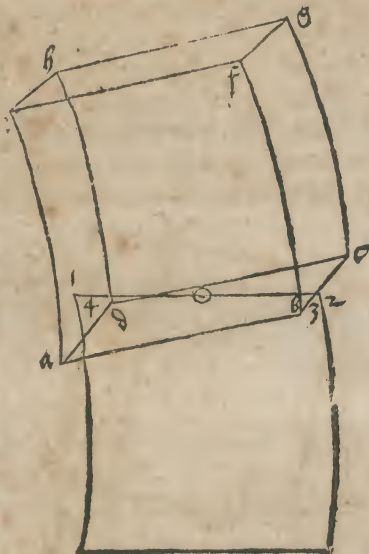
Als daer na den hoogere quadraet omgewent/ gelijc wy aenghewesen heb-  
ben/ en op tweederley manier op een zijde gebogen is/ so salment op de derde  
manier tegen het hoogere quadraet boven op denden/ doch also dat het punt o  
onbeweechlick blyft/ ten waer dat het eenich noodich ghebruyck beweechde.  
Also zal dat quadraet gewent en re gelijc gebogē worden/ als des fondaments  
onderdruckinge/ door behulp des Ober-dragers uyt gecomen is/ so sal het een  
sodanige figuer zijn/ als dit ondergestelt exempel begrijpt.





Gelijc dan upt onse vorige leer/als twee quadraten op malcanderen geset/  
die wyse der omwepndinge en buygginge vooz ofte achterwaerts en op een sy-  
de heeft connen verstaen worden also moet men weten/dat des onderste qua-  
drats handeling moet gebruyckt worden. Ende alsinen eens can bewegen/  
dat het ander stil blyfe/also cannen se beyde beweghen/nadien het ghebruyck  
ende de sake eyscht. Maer zo niemant dese saken also beschreven heeft/alsdan  
wort gezien een wonderbaerlike dooz malcander loopinge der zijde/hoecken  
effen velden indeu staenden ende neder gedruckte lichamen/allinen zien mach:  
Want aen ettelicke plaetsen worden de lichamen op malcanderen gelept/aen  
andere plaetsen schynen sy van malcanderen geboert te worden: Welcke dinc  
gen alle in vele saken comen/ zoo wor-  
den rechte ende krommen te samen be-  
speuret/waer wt comt/ dat een dyl af-  
genomen/ een ander deel moet byghe-  
daen wordē/ op dat de afscheyde deelen  
weder verbult worden.

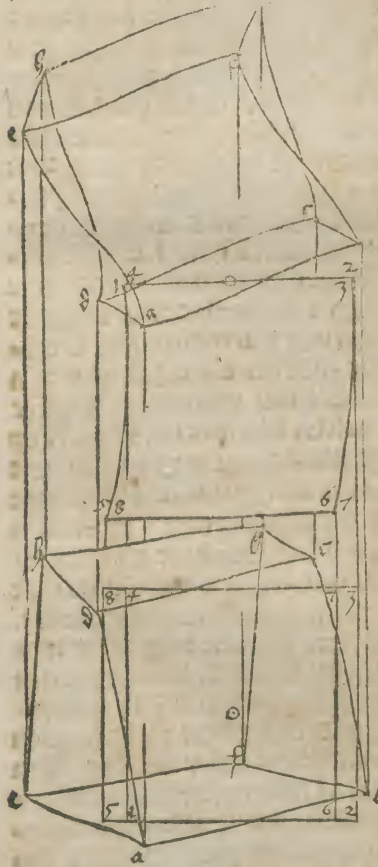
Boven dit moet men weten/dat eben  
sulcke manier van kromminge en ver-  
keeringe/die wy in rechten linien aen-  
gewesen hebbe/ooc in een weec lichaem  
met linien/zijden/ eben plaetsen/ na je-  
mants wil gebeucht zijnde/ can bruyck-  
lick worden: Om welke te verclaren/  
zal ic in ettelicke zijden en effene velden  
ettelicke kromte der voozsz. buygginge  
ende omkeeringe hier onder by setten/  
op dat niet mochte zijn/ dat ymandes  
verstande ende wetenschap koste te-  
ghenstaen.





Als nu dese onderscheydingen van kromminge ende andere bewegingen verstaen zijn so ist die omwindinghe noch ober/ wiens wetenschap te versumpmen is. En dese omwindinge comt in der zijden linien/ van hoeck tot hoeck getrocken zijnde/ met welcken ooc te samen een effene zijde somwijls omghekeert wort/ welke manier niet verseyden is van de voorsz kromte boven aengeswesen/ behalven dat de omwindinge de linien vermenghet/ die schuens-wijse getrocken worden. Dese omwindinge meecht ghy byspelen also ghy wilt/ daer dooz geen dunck syn voorsz gestalte schijnt te behouden. Desgelicks soo ghy dese omgewonde saken nederlecht/ so schijnet veel een ander gront/ als men in dese ondergesette figuren zien can.

Want het is noodich/ dat des figures veranderinge eenen anderen gront veroorzaket/ alwaer men weten moet/ dat de dingen so omgekeert sullen worden/ inde nederreckinge moeten verkeert wordē/ waer af de figuer verhoocht wort/ maer daer die ghebuysche zullen worden/ die moeten gebuycht worden. Waer wt sy in de nederdzuckinge af gelaten worden.



Maer dat ick twee quadraet corpora in dese saecken aenwysingen ghebuysche/ daerom zal niemant meynen/ dat het niet oock andere figuren ghebeert. Want dese eysschen niet altyt ghevierde figuren/ maer somwijls ooc vergevens ofte lange/ en ooc van vele zijden/ na eyssch des deels en figures die afgheteyckent zal worden/ waer dooz het comt dat noch zijden/ noch effene/ noch hoecken/ haer gelijckheyt ofte rechteyde behoudē/ noch yet wat van allen saecken zich selve effen in een corpus schijne. So ymant dese dingen te traceren zal voorsz genomen hebben/ die zal verstaen/ dat ick van dese saecken niet verloren mentie zal gheoen hebben. Daer het is alenderley manier die op alderhand veranderinge figures te krommen/ en om te kerten met de ghene/ die wy vande quadraet corporibus wtgelept hebben. Het zoude ymant dese dingen natrachtende/ dat heele menschelike lichaem in een hoeckighe figuer inslypen/ maer in de welcke de hoochste ongelijckheyt zy. En deselve zoude het in vele ander saecken bysc. en connen. Want ghy cont alle natuerlike zaken in haren staet afgheteyckent nae twars-wijlers der deelen en leden wenden en buygen/ op een zijde/ voorszwaerts/ of achterwaerts. Ende de plaetsen met quadraet ofte hoecke figuren en de geberden eens staenden/ zittende ofte liggenden beelts nae uwen

wil afteyckene. Also meecht ghy inde voorsz figure alle deelen met quadraet afteyckenen/ en dan na u best duncken/ de crome ende omkeeringe wtboeren. Also zullen de bove gedachte onderscheydinge der oprechtinge/ te samenreckinge/ cromminge/ omwindinge gebonden worden/ waer wt des wercks maniere geopent wordt/ daer dooz den Studenten deser const niets nutteliker is/ tot zekerheyt die Harmer-steenen wt te houwen/ ofte houten wt te snijden. ran aengeswesen worden.

Zij

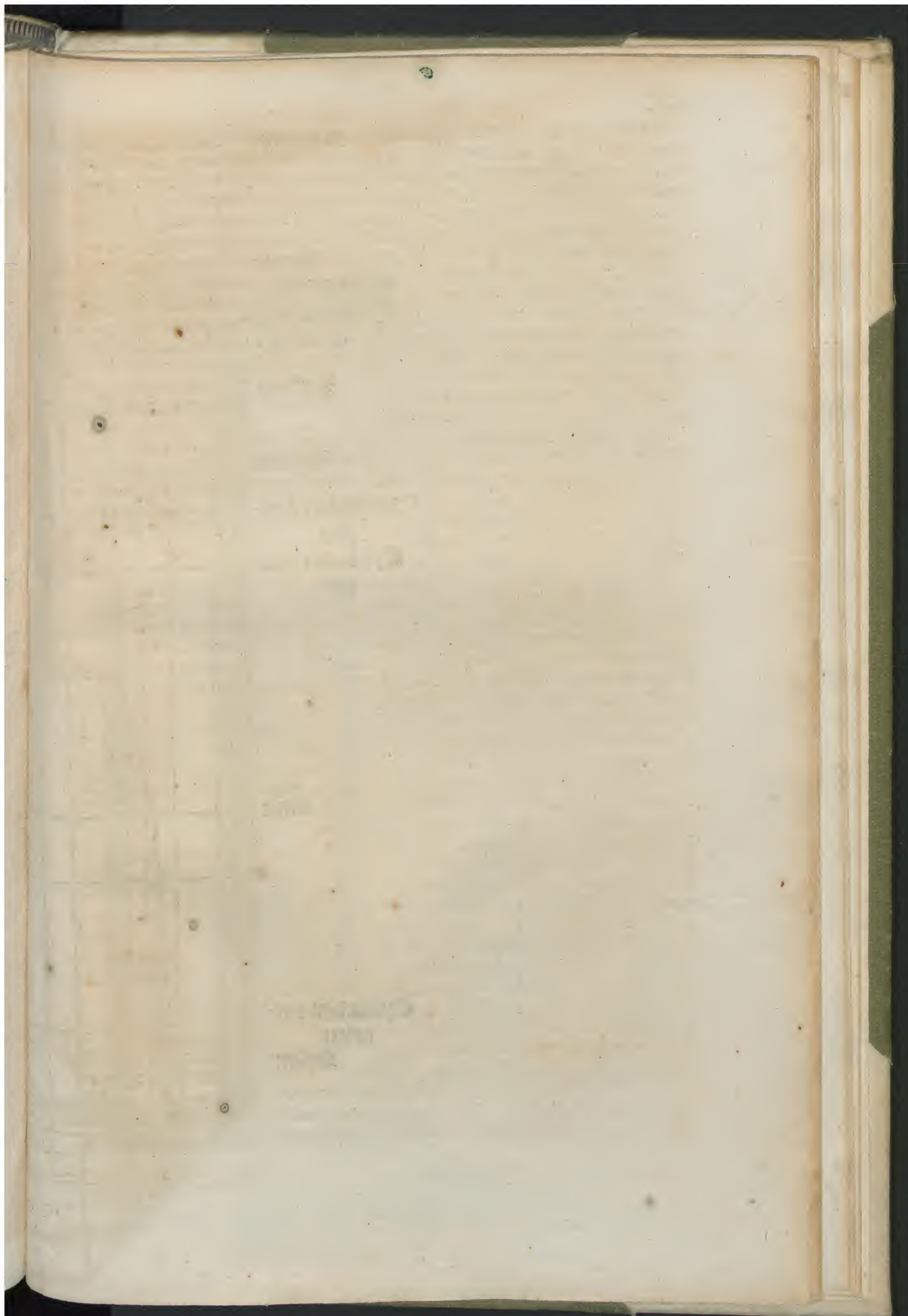
Hier



Hier wt worden in pder Figuer die dinghen ghemercket / die afghe sneben moeten werden / op dat niet te veel ofte te weynich gelaten worde. Maer met dese dingen/hebbē de erbaerne konst-meesters niet te doen/behalven in grootte ende sonderlike wercken. En sy plegen in een vooz-geschreven Beeldt die buyginge met puncten te teyckenen / ende terstont dit veranderde gestalt van nieuws af te beelden. Ick weet wel hoe swaer het is van dese dinghen eene leer te beschrijven / om des Lesers en Discipels verdziets wille / dat wt de puncten ende reekeninghe gestadicheyt / ende der woorden verhaelinge ontsaen can. Maer daer zijn vele Compendia / in welcken de Lesers niet zoo leer vermoe-der worden / maer lichtelick het eynde raecken / sonder de welcke deser konst zwaerheyt onoverwinnelick schijnen zoude. Die zich dan met deser saecken experientia ende ghebruyck oefenen wil / die moet alle daghen wat veerdichs ende lights bevinden. Vooz welc werck niet beters zijn zal / als eenen goeden Meester / want diemen sonder wtlegger leeren moet / die plegē grooter arbeys ende beel voudiger moeyten te byengen.

Dese vooz3. dinghen hebben wy in een Mant-beelt een exempel hier onder ghestelt / het welcke ooc int 2. Boec geschreven is / welcke hoochte des hoofts is van negen matē / maer als het hooft wat hooger gemaect is / zo zal het niet meer wt negen maten bestaen. Dese Beelts dwarsē en recht teghenstaende form/hebben wy aen alle deelen in viercante en hoekige figueren ingesloten dewelcke hooger ende leger wt de dwars ondersche pde linien wt comen / ende worden ongelijc van wegen de form der deelen / daer zy by geseet worden. Die Beelt hebben wy met 9. doorsznydinghen in 10. hoekige figueren wt ghesdeyle. Dese doorsznydinge namen zijn dese / de dwars-linie des Rins / de Schouder-bladeren de Gorgelen / de Heumen / des Weckens / de Hupē / des hoorstē Beens / de kame / het leechste vande Enckel. Maer tot meerder verclaringe hebben wy een faceon alomme in viercantige figueren ingesloten / voozgestelt dwars en recht staende oprecht sonder buyginge / met zijn rechter arm wtgerect ende lincke hangende. Maer op de ander zijde des blats zult ghy zien alleen viercantige liny figueren op malcanderen staende / waer in der figuer wtbeeldinge wt gelaten is. Daer na zult ghy deselve viercantige figuerē op malcanderen gestelt / en dat beelt in zich begripende / daer onder op den gront vooz behulp des overdragers weder gedrukt zien als ghy int besonder vant hooft boven geschiet gezien hebt / daer na hebben de doorsznydinge / jegelicken rondicheyden op haer viercantige figueren zich schickende daer by geschreven / datmen int tegensaende en dwarsche beelt wtsoecken moet. En hier wt blijkt / wat in een pghelike doorsznydinge der viercante effene afgaen moet. Hier moetmen oock daer op mercken / als die eene viercantighe effene inde doorsznydinge is in dat hooge corpus / de ander in die leger / dat dan eenderley omtreckinge van beelden verstaen wort. Wy hebbē de viercante doorsznydinge besonder wtgelept met linien tralpens wijsē onderscheyden / op datmen so wat verkeert is / behoozlick van dese dinghen costē onderwelen worden. Aen etlike plaetsen comt het / dat de viercante figueren t samen getrocken / aen andere plaetsen datse ruyts wijsē gemaect worden / dan moetmē na desen der deelen form ront maken / maer als die viercantige ruyten worden / so vallen de getrocken linien na deselve form tralpt wijs / maer als het breeets / eng gewor- den is / so gebruyct des veranders dienst / wiens gestalt wy int vorige boec wtgedrukt hebbē. Daer na hebben wy alle dese doorsznydinge op den gront t samen vergaert / met wclaten der viercante figueren / op datmen zien can / hoe de selve t samenballinge onder malcander sy en hoe ver d'een d'ander overtreffe.







Scheydel

Kinne  
Hoochte des  
schouderbleesch  
Halskuyt

Tepelen

Weecke

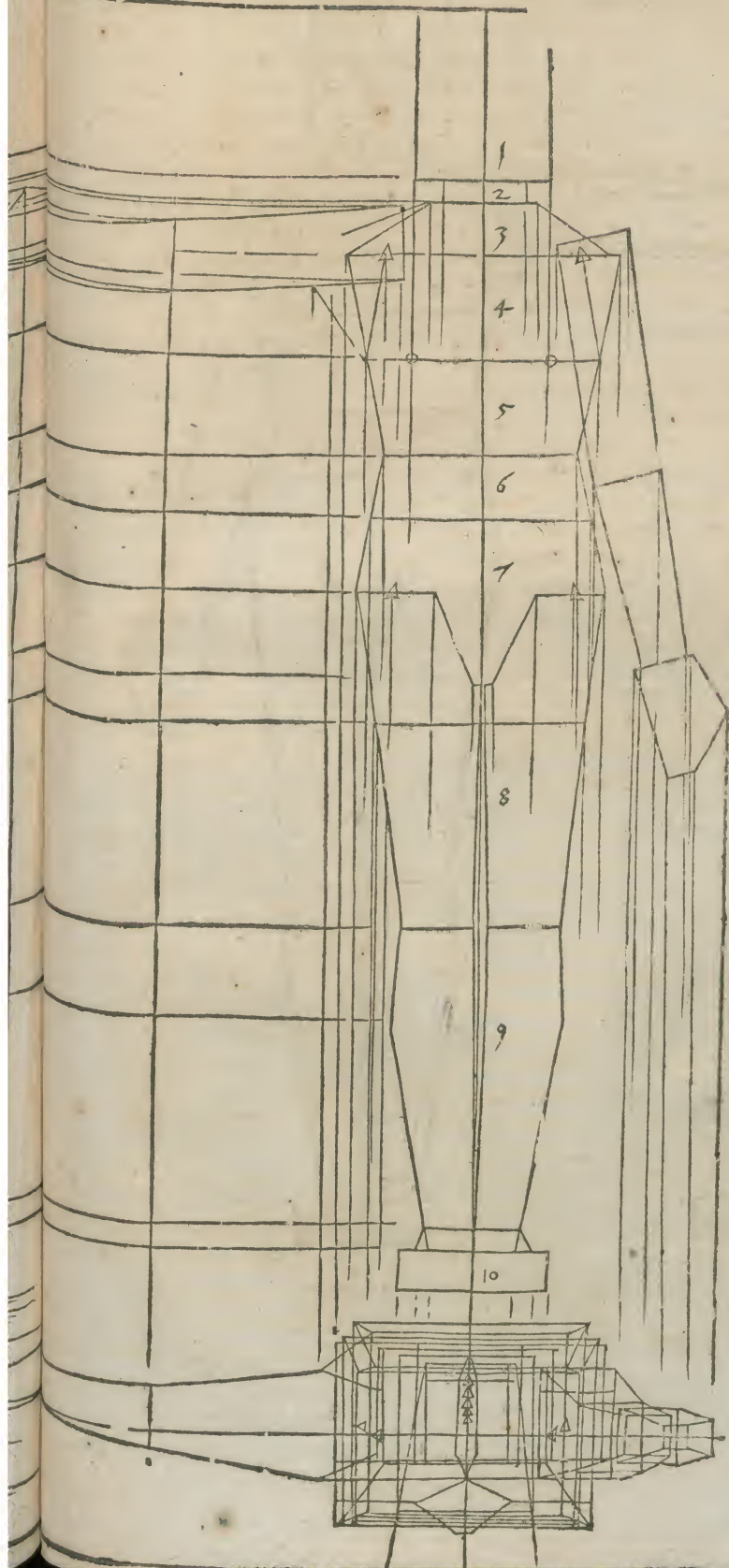
Begin der heu-  
pen  
Eynde der heu-  
pen

knie

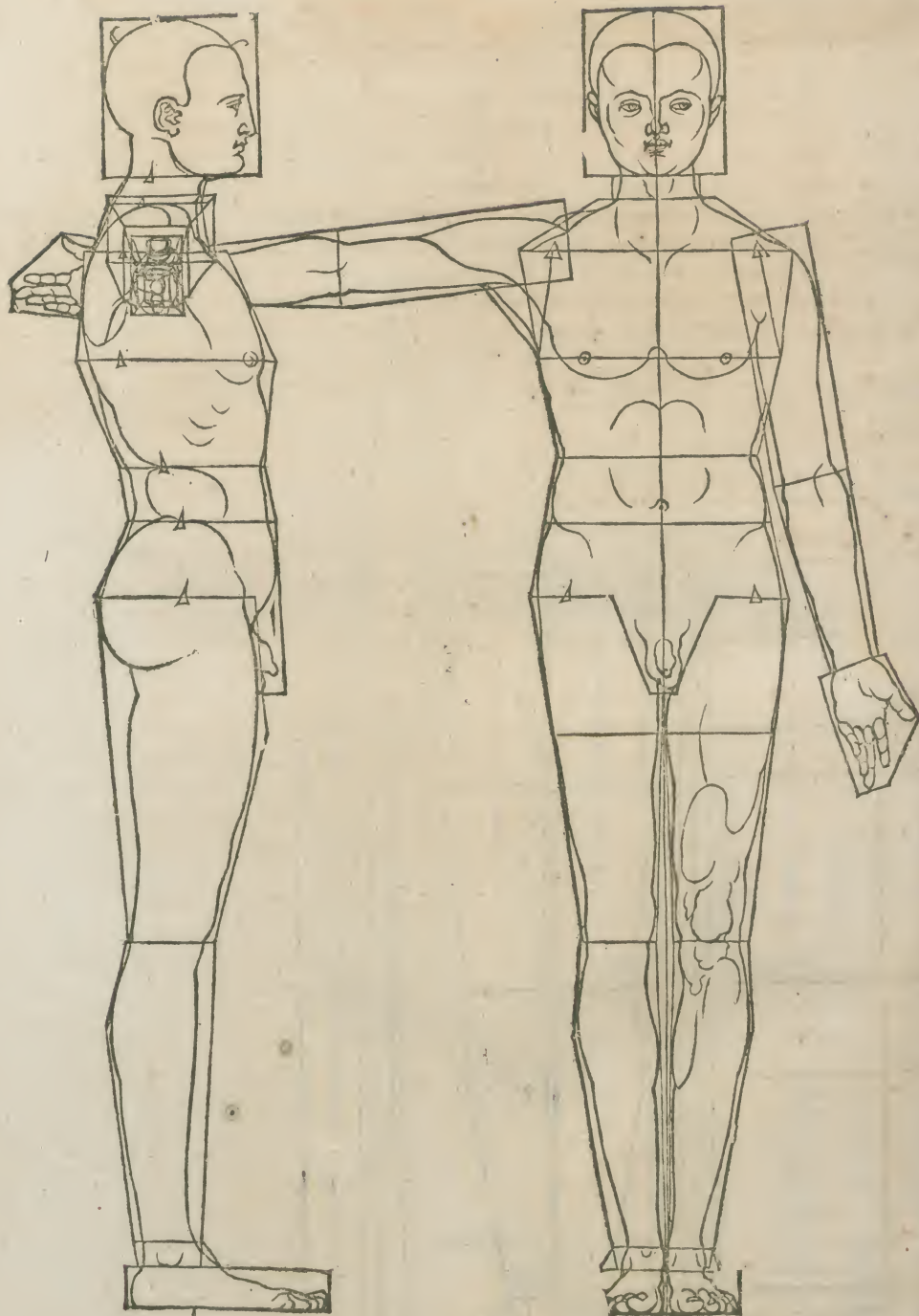
Eynde der enc-  
kelen  
Solen.















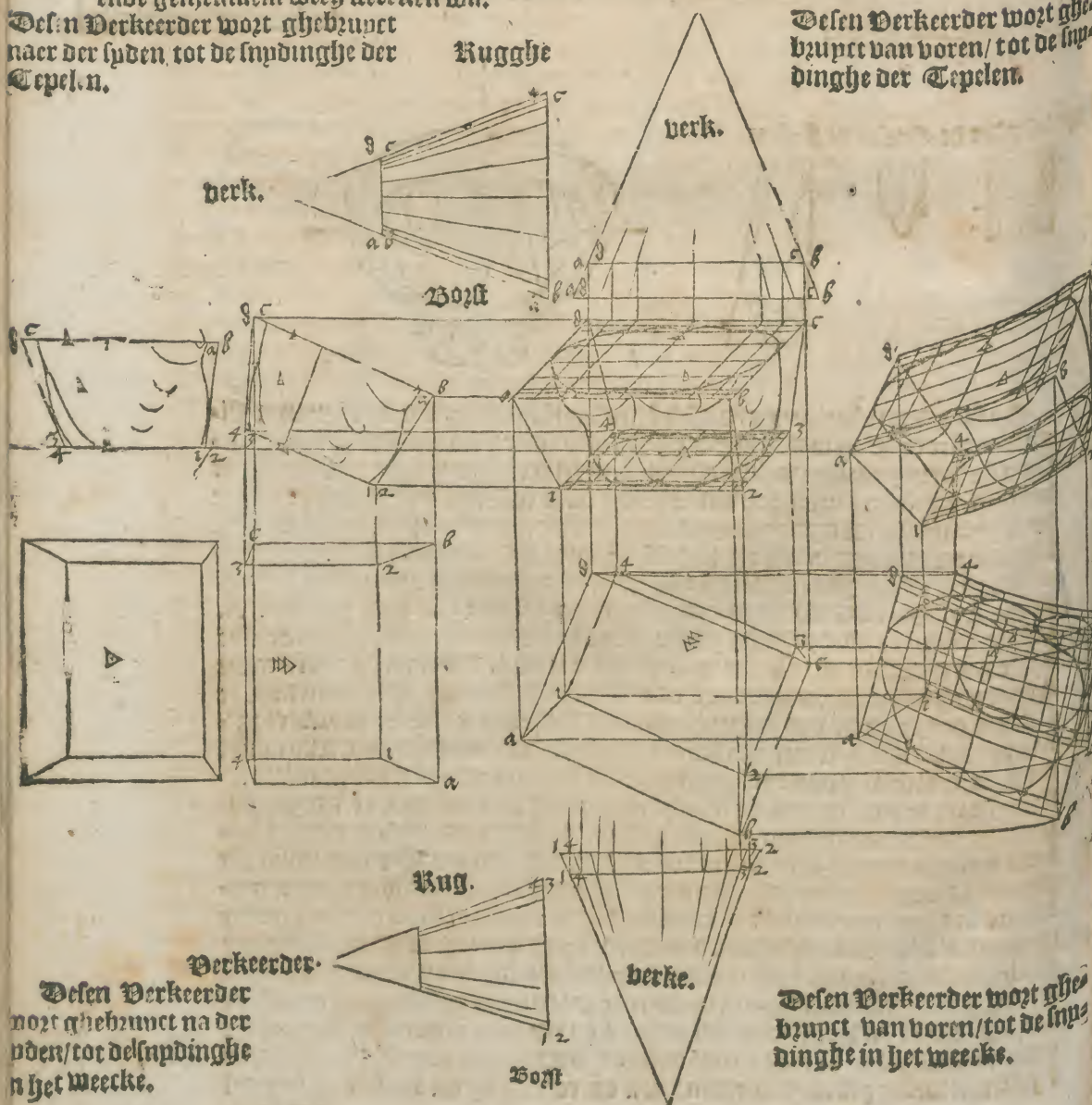


der hoecken des rechten voor geboogen en omgekeerden deels perpendiculaer linien op een zijde trecken/en door deselve suldy wt alle letters en tallen der om gekeerde verleginge door behulp des overdraggers trecken/so salmen sien/dat- te zich in alle hare letters en getallen doorlyden/ in deselve plaetse suldy zijd- linien rontom trecken/en dan sullen alle saken zich wel schicken. Maer binnen dese suldy de getralieden bande sijnme en recht tegenstaende quadzangulen na de hoochte en leechte/ breete en dichte/ deelen/ en datselve door behulp des Verkeerders. Een leiten suldy des gedaentes wtschildering door de getralide in dat oprechte neder gedrukte deel inschrijven/ hoe danich sy in gheschreven sal worden/als ghy zien sult dat wy gedaen hebben. En als ic heb geleert dat men dit deel tracteren can/ soo mach het van allen anderen oock geschieden. Maer het sal van nooden zijn dese dingen veerdich te hebben/ om de beeltnis- sen in haer gedaente haest te maken/so jemant deselve het aenschijn ontrecken ende gelijklaem wech trecken wil.

Desen Verkeerder wordt ghebruyct naer der syden tot de snydinghe der Cepelen.

Rugghe

Desen Verkeerder wordt ghebruyct van voren tot de snydinghe der Cepelen.



Desen Verkeerder wordt ghebruyct naer der syden tot de snydinghe in het weecke.

Desen Verkeerder wordt ghebruyct van voren tot de snydinghe in het weecke.



Maer na dien dese manier met een exempel eens groote van een menschlick beelt voor-  
 gestelden deels aengewesen/te weten tusschen de Heemelen en het Water/wat welke men  
 verstaen can/wat door alle deelen die recht op malcanderen gestelt zijn geschieden soude/  
 als den staet vande rechte linie verandert wert. Vervolge dan voort deseibe manier inde  
 bygginge aller deelen die in haere viercantige figuren ingedooten syn/ welcker staet wy  
 sullen setten na ons goetduncken en veranderen/ latende yder byghyt doen alst hem be-  
 haecht. En so mischien yet tot dese dingen nuttich voor desen wegelyt is/dat selve sullen  
 wy nu ooc wederom hier by nemen/ anders/als voor verhaelt is in desen deel kloecheyt  
 van doen/ dewyl alle deelen in haer quadrangulen verandert zijnde/veel een ander sijn  
 hebben inde beschryvinge/ niet alleen de opstaende/maer ooc de nedergedruete/want een  
 deel pleecht dan voor/ende achter gebuycht te worden/ daer na op een zijde gekeert ende  
 gebuycht/welcke dingen tsamen op dese maniere hebben/plegen wygeboert te worden.  
 Maer zo yet wat vande voorz. saken inde volgende verhaelt gebonden wort/ zo salmen  
 weten dat het door noot geschiet is/op dat de volgende leer met de voorz. over een come  
 heb gedacht niet dit een exempel te vreden te zijn/maer heb gezeest dat daer wt de re-  
 sterende saken niet wel zoude verstaen worden/maer int begin zal ic des beelts eerste deel  
 stellen/dat is de vierhoeckige figuer des hoofts/ welke verhandelingh met de andere  
 over een comt. Maer eerstlick worden de 4. bovenste hoecken geteykent met de letteren  
 a. b. c. d. de leege met 1. 2. 3. 4. also dat a. op 1. b. op 2. c. op 3. d. op 4. accordeert. Daer nae  
 zijnde oyt sinne aenzicht/buyge ic de voorz. gestelde linie vande hoochde des beelts voor-  
 waerts/dat het onder zich ziet/en hier wt moeten den gront maken/waer wt men can  
 mercken/ hoe veel de bovenste lengde de onderste overtreffe/ dese worden met de letter a.  
 nootert. Daer na keer ic de verleginge recht tot my/ dat het teghen gestelde aenzicht my  
 recht aenziet/en keer het een weynich op de rechte zijde/ic verhebe ooc also linien wt alle  
 punten der letters en getal des zydelicke corpus a. en trecke door behulp des overdragers  
 dwars linie door de oprechte/ waer dan de letters en getallen doorshyden/werden hoe-  
 ken geteykent boven inde letters en onder int getal. Als ic nu de teyckens met hare zij-  
 den te samen heb geboecht/ so bevint sich dat neben zijdich voor gebuckte en op een zij-  
 de gekeerde aensicht/recht aen te zien/ met syn oprechte en nedergedrueten gront / dese  
 dingen laet geteykent worden met de B. Nu moeten ooc weten hoe dit deel B. int af-  
 roeten in hooch en legen gront/na de zijden oprecht en nedergedruet sich aenzien laet/ en  
 wat het zijdich of voor aen te sien voor een gestalt krijghe. Nu mach dat deel B. int te-  
 genstaende voor gebogen en op een zijde gekeert also gecromt worden/die recht teghen-  
 staen de nederdruckinge verhooge datse my recht aensiet/als ic geseyt hebbe / dese keert  
 om datse zijdich wort/ en verhebe wt desen gront letters ende cyfferen die linien wt den  
 overdrager/en staet dan dat voordich recht tegenstaende corpus/ als het gewent en gebo-  
 gen is neben de opgetrocken linien/ en treckt dan wt alle punten der letteren en cyffers  
 dwars linien met den overdrager wt den gront door de opgerechte linien. Waer dan de  
 linien doorloopen/daer set teekenen van letteren en cyfferen/en treet dan de zijden te sa-  
 men/so sult ghy een nedergebuckte en opstaende form hebben/daer by set de C. Hier we-  
 moet ghy dat derde vinden/so dat het corpus voor sich geneycht op een zijde ghewent/  
 en g. beucht worde/ als voor aengewesen/maer nu sult ghyt zo maken/ dat opgerechte  
 deel B. op de rechte zijde brengen/als het voor op de rechte zijde gewent is/en so ghy syn  
 nedergedrueten gront gelaten hebt/sult ghy deseibe bygginge nut maken/want het also  
 moet verandert worden/ dat de hooche hoecken a. b. c. d. even inde rechte zijde vallen/ en  
 de leege 1. 2. 3. 4. dicht tsamen getrocken/als de hoochte a. b. c. d. perpendicular linien inde  
 comen/banden overdrager suldy wt de hooche hoecken a. b. c. d. blycken / want sy worden  
 gront trecken/ dan zal voort de afspdinge der linien a. b. c. d. blycken / want sy worden  
 door



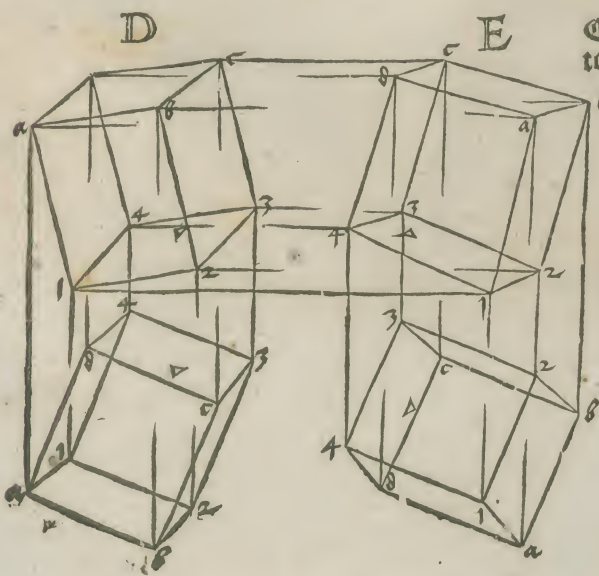
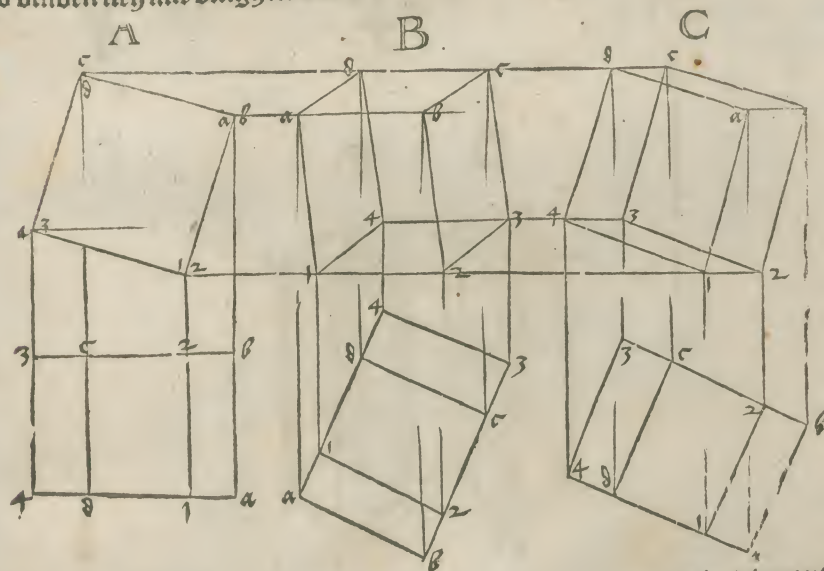
door de linien der letters van boven af inden gront verclaert. Also worden ooc de linien wt de punten der cyffers afgelaten/ oock wort verclaert/ hoe veel de zijden 1. 2. 3. 4. in dese onderdruckinge duister te samen comen als te voren. Ghy siet hoe veel het bovenste deel inde nederdruckinge sich op een zijde wtwerpt/ en dat deel beteyckent met D. men moet ooc weten/ wat gestalt dit op eenzijde winnet/ neemt dese nedergedructe gront D. en siet die na der zijden aen te zien/ als vande B. vermelt is. Als dit comt/ soo verheft linien wt alle punten der letteren en cyffers door den overdrager/ daer na treckt wt de D. dwars linien door de oprechte/ waer dan de linien doorsnyden. daer set let: ers en cijfers by/ als de syde in maltander syn/ suldy sien wat de form over een syde voor fatsoen heeft/ daer by set de E. also hebby de syde en recht tegenstaende gedaenten volcint/ twelc wt were van noode is. Daer op set de viercantige figuer des hals/ doet daer mede als met het hooft/ maer ghy moet het een weynich minder voor sich op de syde en op de rechte buyggen/ en deselve hoecken met a. b. c. d. en 1. 2. 3. 4. teykenen. Also sullen de gedaenten der verhevene en nedergedructe deelen blijcken/ besonder inde twee laetste deelen D. E. die daer sullen gebuyet worden. Dese saken zult ghy inde ander deelen des lichaems wel behouden/ en de leeghe deelen minder buyggen. Hier wt sal blijcken/ hoe het lichaem op een zijde vyingt/ ende hoe het voor sich geneyget ofte op een zijde gewent woort.

Als ghy voort gaet en comt tot het deel/ dat geteyckent wort met het doorsnyden des Heims en weecks/ dat laet oprecht staen/ keert het weynich op de rechte zijde ende maect hem syn noodigen gront/ die is/ maer tweederley van doen/ de zijdige om wil des eersten gronts/ diemen verkeerren en oprechten moet/ de derde inde welke de omkeeringe ghekromt wort. En dese gronden noert met c. d. e. f. vanget van a. niet aen/ op dat d. e. te samen copuleert worden. Dit suldy ooc weten als ghy den recht tegenstaenden gront om keeren wilt/ so kondy noyt falen/ so ghy eerst het deel dat ghy wenden wilt in een gelijkzindich recht hoeckige figuer inslypt/ also dat ingesloten deel met het gelijkzindige omwendet. Oft so ghy soect een omwindinge na een recht perpendiculaer linie/ soo let of de hoecken stomp of spits op de hoecken wiloopen/ maer gebuyet zindige figuren/ als toe de rechte dwars linien. Het leste viercante roym sal tusschen de doorsnydinge des weeck en nabels syn/ welc ghy inde doorsnydinge des nabels su. c. voortsetten/ en syn gront daer onder stellen/ en deselve met de E. tekenen/ maer dat recht tegenstaende deel suldy teykenen met de D. Maer dit wort alleen tweederley wtgedruct om dat het eenmael gebruyt wort/ en inde tegenstaende/ alse wtgeboert is met rechte linien wt zijnen gront/ en door den overdragers dwars linien doorgetrocken so sullen alle saken claerlick blijcken.

So ymandt dese leer voorneemt/ die zal eerst de Beelden int particulier met een rechte maet weleggen/ ende met een bequame statuer afrijten/ dan sal hyse bequamlijc buyggen/ ende een yder syn gront onderstellen ende van daer verheben met redenen wt de perspectiue genomen/ en soo een soetlick werc te maken bereyestigen. Die sal lichtelick mercken/ wat profets hier wt te hopen sy/ en ic twyfele niet dat de grne/ die dese dingen vercregen heeft/ niet beter na trachten sal. En ic weet wel/ dat dese dingen aen veel plaetsen swaarte ghebruycken schijnen/ maer desen sal neersticheyt ende blyt te hulp comen. Want der schriften donckerheyt pleecht door ghestadicheyt des Lesers ende door zorghe alreijde overwonnen te worden. Ende hier heeft my behaecht van dese saecken mijne leerins ghe te sluyten: So Godt mijnen arbeyt sal gonst ghegeven hebben/ so sal ick andere redenen des Schilders n met mijnen Schriften na desen verclaren/ op dat onse Schilders niet allern van der handen ghebruyck/ maer oock van waerachtighe leeringhen der konst wat te vermoghen aenghesien wordn/ waerom ick meyne dat ick Godt niet so roemlickers noch de menschen aengenamers doen can.



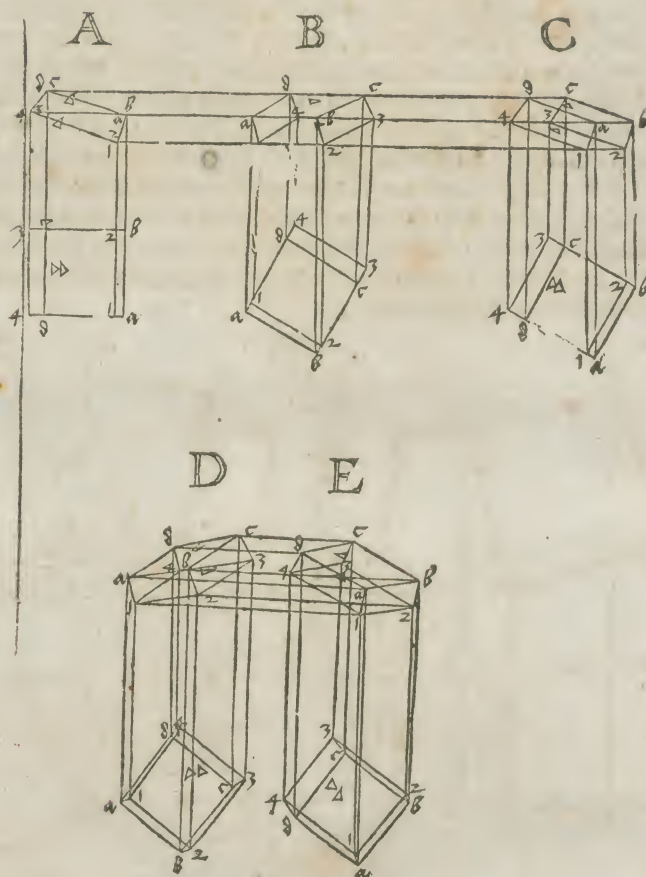
Oock beteeckene ic dese drie gronden met de letteren C. D. E. en hebbe met onder de A. ghelijc boven / op dat in het navolgende ghebruyt altyt de Corpuren D. E. door het gantsche beeld op makken der konen. Item want neer ghy eenen verkeerden / neder-gedrueten gront / die voorwaert staet / op een syde wilt wenden / Zoo omtrekt het selvighe verkeerde dingh met een rechte viercant / en went dan het viercant met het dingh op een spoe / 300 en feelt ghy niet / oft oock by een oprechte linie / op des dinghs syde by de ghemaecte linie een wijden ofte engen hoec maect / en stelt die na der l. den / gelijc voor het van voren ziende by een dwerschlinie. Daer na neemt het selste viercante Corpus / tusschen de snede van t wecke en des nabels / en treet ofte buyghe het onder de snede des nabels tot voor toe / en maect hem zynen neder-gedrueten gront. Dese eerste gront soude de leste zyn / daerom beteeckene ic hem met de letter C. Maer den van voren zienden gront is D. En dit Corpus en behoeft niet meer dan die twee gronden / daerom dat het niet meer dan eens gheboghen werdt. Daer na neemt desen van behyden zienden neder-ghedrueten gront / met alle teekenningen en went hem dat men hem van voren ziet / daer na treect men des sen gront weder op en handelt int den Oerdrager ghelijc voor verhaelt is / 300 vinden sich alle dinghen klaer.



Dit viercante  
Corpus behoort  
tot het hooft.

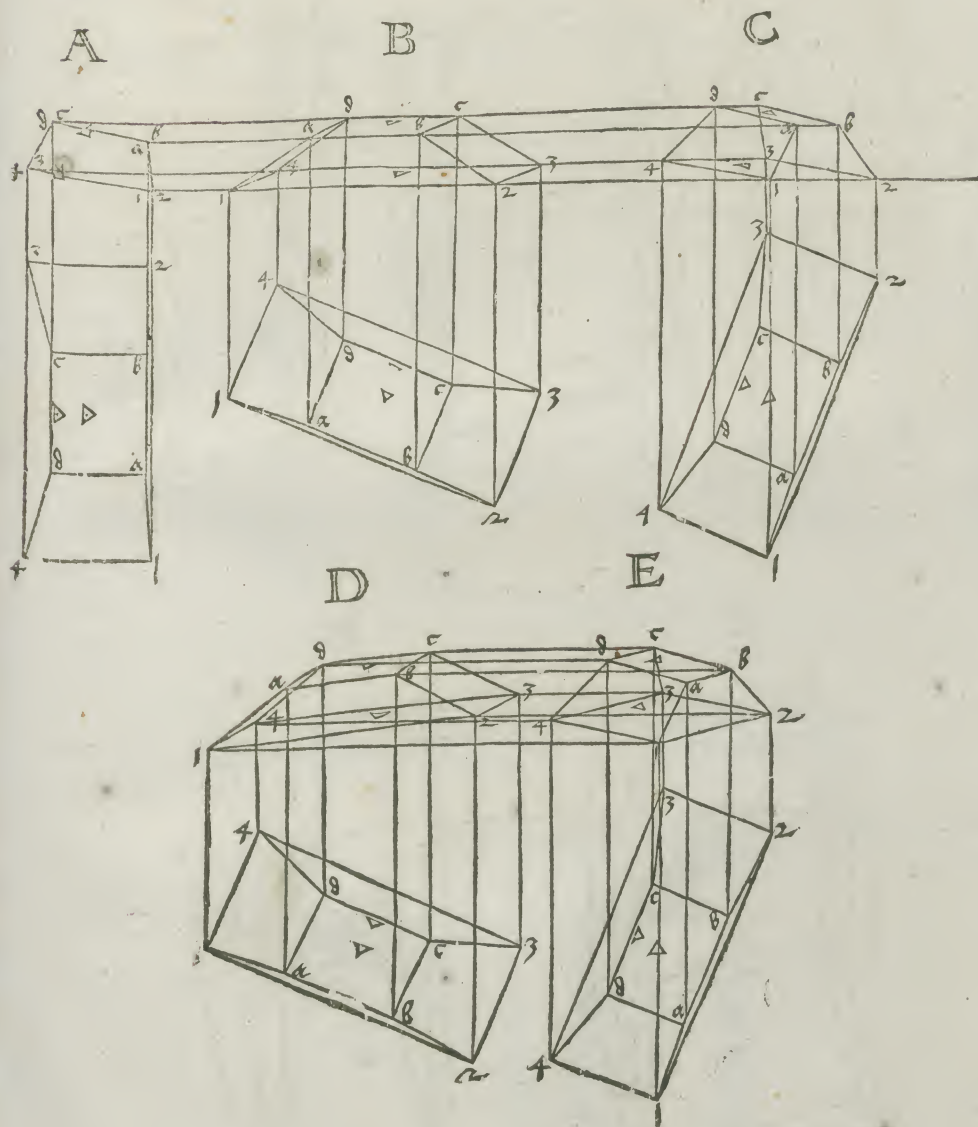


Dit vierrante Corpus behoort tot den hals.





Dit viercante Corpus behoort tot de hoogte  
des schouderbleefth.



21 a 15

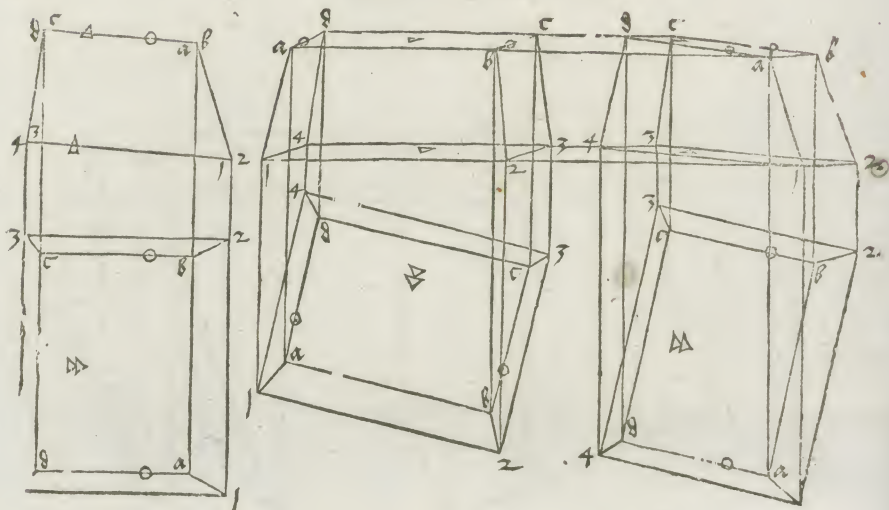


Dit vierrante Corpus behoort tot het bovendeel der borst.

A

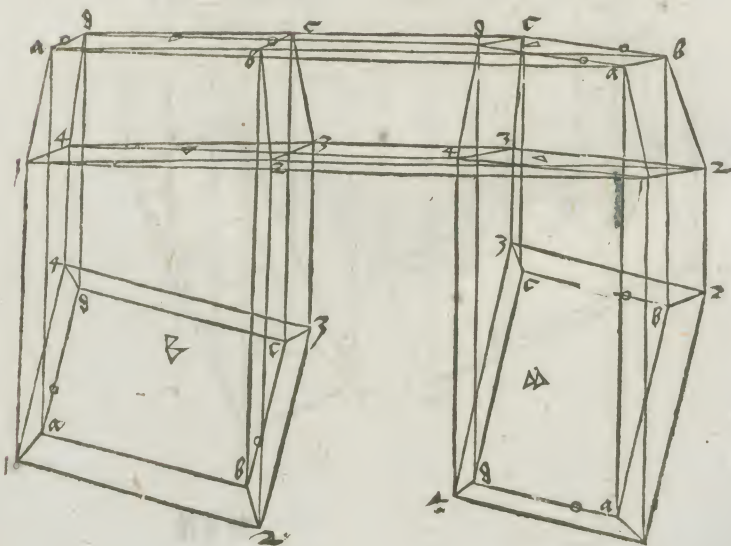
B

C



D

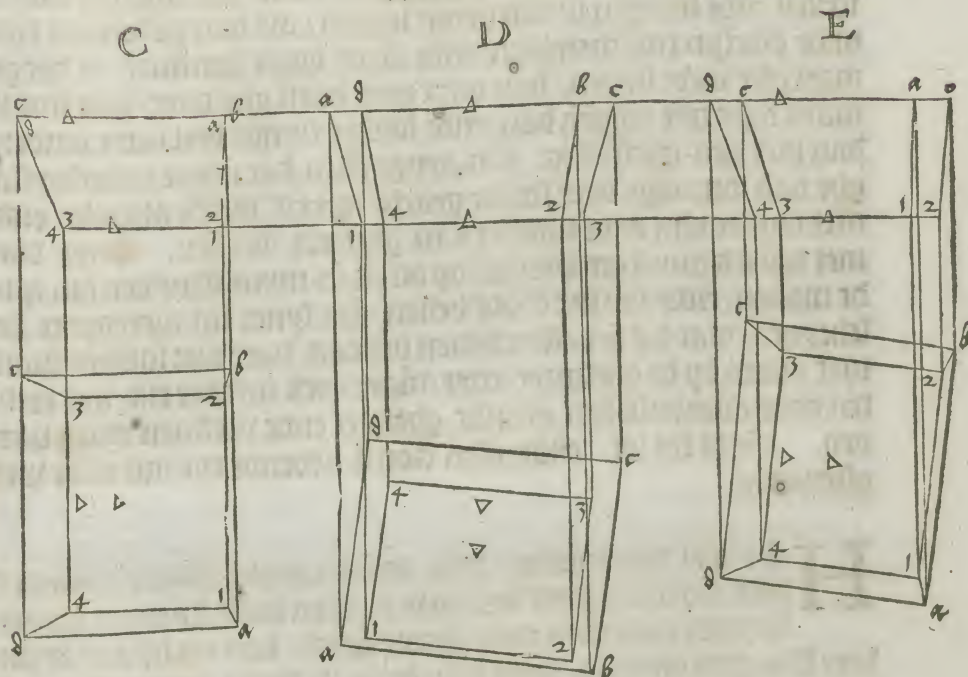
E



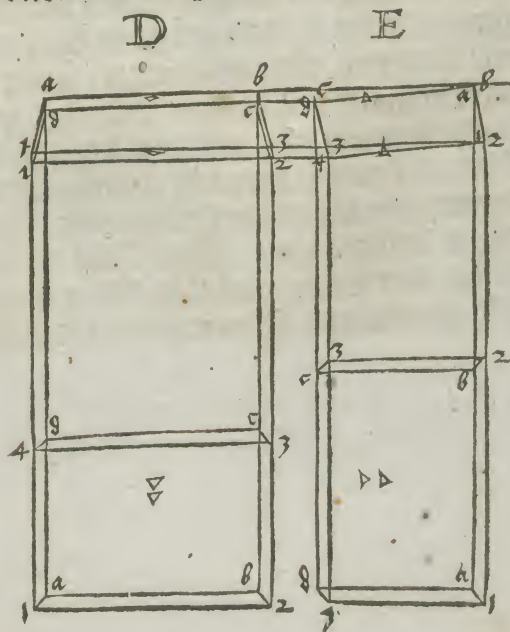


van de Proportie des Menschen.  
 Dit vierrante Corpus behoort tot het onderste  
 deel der borst.

261



Dit vierrante Corpus behoort onder het weertke.



2 a iii



**V**V Je sich nu onderstaet/ ende dese mijne onderwijfinge naer komt/ om de beelden eerstelic een rechte proportie/ door de maet te gheben/ en die als dan ordentelick stellen ende buygen in den gront leggen/ als dan optrecken ende in de Perspective brenghen/ ende alzo voort konstlick in het gemael ofte werck stellen/ dan wert men haest ghewaer/ wat nut jemand daer uyt volgen kan/ ende sonder twijfel veel meer vinden/ dan hier aen-gheseyt is: On-aenghesien dat myne onderwijfinghe van sommige voor swaer geacht wert/ t' welck alzo is/ ende niet sonder vlijt ende moeyte kan gheleert werden. Ende daer met wil ick gunstige Heeren/ op dit mael myne schryven een eynde maken/ ende zoo het Godt belieft/ tot syner tijt meerder te beschryven/ wat tot het afteekenen behoort/ daer met sulcken konst niet alleen op de ghebruyc-rope/ maer oock met der tijt/ uyt rechten ende ordentelicken grondt gheleert ende verstaen mach werden. Godt tot lof/ ende allen konst-lievende tot nut ende welgheballen.

**H**De-wel den vromen ende konst-rijckey *Albrecht Durer* dese vier Boecken heeft beschreven/ zo en heeft hy maer het eerste weder oversien ende gecorrigiert/ dan eer hy aen de andere drie ghekomen is/ heeft hem de snelle doot over-ballen/ dat hyse niet en heeft konnen over-zien/ zoo 't mogelick geweest waer dat hy tijt ghehadt hadde/ hy mochte eenigh dingh veranderdt/ vermeerdert ende vermindert hebben/ niet teghenstaende hebben syn goede Vrienden voor nut aengesien/ dat de andere drie Boecken oock onghecorrigiert souden uyt gaen/ dan dat sy ongedruct souden blyven/ te weten/ ofter jet in waer (twelc sy niet achten) dat men verbeteren mochte. Zoo hem Godt het leven niet benomen hadde/ zoude hy noch vele zeltsame konsten voor den dach ghebracht hebben/ tot profijt voor alle konstenaers. Hadde ooc voor/ een langhere ende klaerdere Perspective / dan hy te voren ghedaen hadde/ te beschrijven / Maer Godt die alles ten besten keert/ heeft sulcks/ niet sonder oorsaken/ laten te rugghe blyven/ Synen name sy geloofte ende gheert in der eeuwigheyt. Amen.





**W**T KAREL den vijfden, van Godes ghenaden, verkoren Roomsche Keyser, tot allen tijden vermeerder des Rijcks &c. In Germanien, tot Hispangien, beyde Sicilien, Ierusalem, Hongarien, Dalmacien, Croacien &c. Koninck Ertshertogh in Oostenrijck, Hertogh in Burgundien &c. Grave tot Habsburgh, Flaenderen ende Tirol &c. Bekenne opentlick met desen Brief, ende doen cont eenen jeghelicken, Naer dien de eerbare onselieve aendachtighe Angnes, Uytle Albrecht Durers naer-ghelatene VVedurve, onse Keyserlicken Regiment in't H. Ruyck voor-gebracht, als dat de voorsz Albrecht haren Man, ettelicke Boecken van de Menschelicke proportie, vut rechte konst naer de Perspectrve, zijns eygens inventie ende vindinghe, niet sonder groote moeyte te samen ghebracht, ende van vwillens gheveest, de selve Boecken in druck te vervoorderen, tot nut van allen Lief-hebberen, Maer alzo de selve Albrecht, eer de voorsz Boecken in druck zijn ghekomen, ghestorven is. Ende nu de VVedurve, sulcken Boecken, ten deele de formen laten snyden, ende vwillens is in druck te laten komen, Souden sich ettelicke onderstaen, de selve haers Mans ghevondene konste, ofte jet sulcker Menschelicker proportion ghelijck, achter haer op den selvem naem, ende niet ghelick Durers ghevonden konste, in druck te brenghe. Daer toe heeft sy sich ooc te besorghen (gelijck dan dickmael gheschiet, dat yet der ghelicken met moeyte en arbeyt ghevonden, in druck ghebracht vvert, tot nut en profijt, dat sulcks andere naer drucken, en haer voordeel met een anders arbeyt soecken te doen) zoo vvanneer sy dan haers Mans konst drucken laet, dat andere, zoo sy het niet voor en komt, de selve, tot hare groote schade, terstont naer drucken, Ende sy daer op demoedigh aen-roep, haer hier in met ghenadighe voorzien ende hulpe te verschynen, Dat vvy daer mede alsulcken boven-ghemelde, Durers konst en vindinghe, niet achter en houden, ooc de voorsz VVedurve niet verontrout ende tot schaden ghebracht en vverde, De selve VVedurve dese naer-volghende vryheyt ghevende, Gheven haer die ooc hier mede van vveghen Roomschen Keyserlicken macht, vvesentlic in kracht deses Briefts, Alzo dat niemant, vvie hy is, ghemelte vvylent Albrecht Durers voorsz ghevondene konst en Boec, oft yet daer uyt ghetrocken, van den selven in synen naem, als of hy't ghemaeft hadde, sonder toe-latinghe der ghedachter VVedurve, in druc brenghe, ofte uyt-gaen late, noch verkoope, Dat ooc ghemelde Boecken, konst ende proportion der ghenaeemde syner VVedurve, zoo sy die in druck brenghe laet ofte ghebruyet hadde, in thien jaren naer uyt-gang deses drucks, niet naer drucken, noch alzo naer-ghedruet te verkoopen. Ende ghebidden daerom allen ende een yderen onseren ende des Rijcks onderdanen, ende bysonder allen Schilders, Boec, Figuer ende Kunst-druckers, Handelaers ende Verkoopers, en in-sonderheyt die in het Roomsche Keyserlicke macht, Op depaene van thien marck Goudts, half in onse Keyserlick Camer,

A a iij

ende



ende de ander helpt tot behoef van de Voorſz VVeduvve, ooc by verliefinghe van de naer-ghedruſte Boecken, Hier mede wvillen vvy ernſtelic, dat gheene bovenghemelde vvylen Albrecht Durers, ghevonden konſt-boecken, oft jet daer uyt ghetrocken, als by hem ghemaect, in druc te brenghen oft uyt te laten gaen. Daer toe ooc de ghenoomde Boecken enſ conſt, die de gemelde VVeduvve in druc ghebracht heeft, enſ noch doen ſoude, in beſtemden tijt van thien jaren, niet naer te drucken, noch ghedruet te veylen, mar et draghen noch verkoopen, in gheender manieren, op de boven-geſeyde pæne, enſ ſulcken druc ende na-druc te vermyden, vvelcke druc ende naer-druc, de ghedachte VVeduvve al zoo, ofte die ſy daer toe verordineren zal, aen allen plaetſen, in haer ghevvelt enſ handen zal moghen nemen enſ behouden, Daer toe haer een jeghelicke Overicheyt, zoo het verſocht vvert, behulpelic zal zyn. Dat meynen vvy ernſtelic. Met oon cont deſes Briefs beſeghelt, met onſen Keyſerlicken aen-hanghenden ſeghel. Ghegeven in onſer enſ des Reycxſtadt Spyer, den 14. Auguſty, Naer Chriſti gheboorte, 1528. Onſes Rijcx des Roomſchen int neghende, enſ de andere alle in t dertbiende jaer.

Ad mandatum domini Imperatoris  
in Conſilio imperiali.

VV. G. Z. Montfort des Keyſerlicken  
Stadt-houders-amts vervveſer. ſſzt.



ELEGIA BILIBALDI PIRCKEYMHERI  
IN OBITUM ALBERTI DURERI.

Qui mihi tam multis fueras junctissimus annis  
Alberte, atque meæ maxima pars animæ,  
Quocum sermones poteram conferre suaves  
Tutus, & in fidum spargere verba sinum.  
Quur subito infelix mœrentem linquis amicum.  
Et celeri properas non redire pede.  
Non caput optatum licuit, non tangere dextram,  
Ultima nec tristi dicere verba vale.  
Sed vix tradideras languentia membra grabato,  
Quum mors aecclerans te subito eripuit.  
Heu spes fallaces, & mens ignara malorum!  
Quam lapsu celeri cuncta repente cadunt.  
Omnia Durero dederat fortuna secunda  
Ingenium, formam, cum probitate fidem.  
Omnia sed rursus celeri mors abstulit ausu,  
Tollere sed laudes improba non valuit.  
Virtus namque manet Dureri, atque inclita fama,  
Splendebunt donec sidera clara polo.  
I decus, i nostræ non ultima gloria gentis,  
Ductore & CHRISTO regna superna pete.  
Illic non vano gaudebis semper honore,  
Pro meritis felix præmia digna ferens.  
Donec nos fragiles erramus mortis in umbra,  
Et miseri cymba labimur instabili.  
At nos præservans aderit quum gratia CHRISTI  
Hoc duce felices ingrediemur iter.  
Interea mœsti lachrymas fundemus amico  
Nil quibus afflictis dulcius esse potest.  
Accedentque preces, summum placare tonantem  
Quæ possint, quicquam si pia vota valent.  
Et ne quid tumulto desit, spargemus odores,  
Narcissum, violas, lilia, feta, rosas.  
Felix interea somno requiesce beato  
Dormit enim in CHRISTO, vir bonus, haud moritur.



Epiraphium ejusdem.

Albertus postquam pingendo ornaverat orbem,  
Arteque tam lepida cuncta repleta forent.  
Nunc restat cœlum, dixit, pingatur ut altum,  
Mox terram linquens sydera clara petit.

Aliud.

Ingenium, probitas, candor, prudentia, virtus,  
Ars pietasque fides, hic tumulata jacent.

Aliud ab eodem.

Per lachrymas posset si vita Alberte reverti,  
Non corpus vili hoc contegeretur humo.  
Sed quia non lachrymis, nec flendo fata moventur,  
Mœrendo tantum solvimus inferias.

M. Beatis S.

Memoriae Alberti Dureri, viri optimi, ac ætate sua pictoris absolutissimi, qui non solum primus è Germanis picturam auxit, illustravit, ac ad severiorem legem restrinxit, sed & literis posteritati commendare cœpit, ob quam rem, præcipue vero mores compositos, prudentiam ac modestiam singularem, Nurembergensibus suis, imo exteris omnibus fuit charissimus, Divo vero Maximiliano, ac nepoti ejus Carolo, Cæsaribus, nec non Ferdinando Hungariæ ac Bohemiæ Regi, acceptissimus, qui illum annuo largoque stipendio foverunt ac summo prosequuti sunt favore. Obijt autem non sine magno amicorum desyderio. viij. idus Aprilis. Anno M. D. XXviij. Ætatis vero suæ. lvij.

*Bilbaldus Pirckgymberus  
amico integerrimo. M.P.*



